

**PAGES MISSING
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204502

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **T84/2196** Accession No. **T972**

Author **లక్ష్మీకాంఠం. పింగళి.**

Title **శత్రువుల వాసములు** **1952**

This book should be returned on or before the date last marked below.

లిపి, దేర్పడిన పిమ్మటగూడ వెంటనే అని శాస్త్రిచనకు అక్కరకురాదు. శాంతకాలము రాజకీయూచి లోక వ్యవహారములకు మార్త్రమే వినియోగపడి పిమ్మట సారస్వత సాధనముగా పరిణమించును. ఈ ధర్మము శోకములోని అన్ని భాషలకును సామాన్యమే. కావున నన్నయభట్టు భారతిము ప్రారంభించునాటికే మన భాషకు ఈ దశలన్నియుగడచి సుస్థిరమైన రూపమొప్పడినది.

ఇప్పటికి లభించిన శాసనముల ఆధారములనుబట్టిచూడగా, మనభాషను తొలుత 7 వ శతాబ్దిలో రాజభాషగా స్వీకరించిన వారు చాళుక్యరాజులనియు, అప్పటికి ఆభాష ప్రాకృతిబహుళముగా నుండెడియు, పిమ్మట మూడు శతాబ్దుల కాలములో ఆ రాజుల పరిపాషణవలననే క్రమపరిణతినొంది స్వతంత్రమై పద్య రచనకు గూడ సాధనమయ్యెననియు విదిశింపకు చున్నది. అదేకాలమున దేశీయచ్చందములలో చిన్నచిన్న కావ్యములు పెక్కు పుట్టియుండెననియు, అవన్నియు ప్రౌఢ సాహిత్యముగా గాక పద కవిత్వముగా ఎల్లెడల వ్యాపించి యుండెననియు ఊహించుటకు పెక్కు గ్రంథస్థములైన ఆధారములును కలవు. ప్రాజ్ఞన్నయ యుగమునందలి ఆంధ్ర సారస్వతస్థితి యంత మాత్రమే. ఆనాటి ఆ పదకవితావాఙ్మయమంతయు భారతిము ముందు నిలుపలేక తనంత అంతరించియుండును. ఆ కవిత్వము కేవలము గేయకవిత్వమే అగుటచేత, ప్రజలు వాటగా పాడినంత కాలము నిలచియుండి కాలక్రమమున నశించిపోయి యుండును.

—♦ నన్నయ యుగము 11-వ శతాబ్ది ♦—

గడచిన మూడు శతాబ్దులలో జరిగిన కృషివల్ల భాష ఎక్కువగా విస్తరించినను తత్సమ తద్భవాది శబ్ద నిష్పత్తితో ఇంకను నిష్కర్తమైన నియతి యేర్పడలేదు. శాస్త్ర సమ్మతమైన సంస్కార పూర్వకముగా అట్టిపదముల కన్నిటికీ నిరూపిత ఏర్పరుచుటకై రాజాశ్రయమున ఈ శతాబ్దిలో కొన్ని పండిత పరిషత్తులు వెలసియుండును. ఆస్థానపండిత కవి గనుక నన్నయ ఆ పరిషత్తులకు అధ్యక్షుడును అయియుండవచ్చును. ఆయనకు వాగవిశాసనుడను బిరుదునచ్చుటకు ఈ పదవియే హేతునై యుండును. కావుననే ఆంధ్రమున ప్రథమ మహాకావ్యము రచించుటే కాక, ఈ భాషను అనుశాసింపన నైన బాధ్యతను గూడ ఆయన నహింసవలసి వచ్చెను.

ఆంధ్రభారతము సంస్కృతి భారతమునకు అనువాదమే యయ్యెను. అది మూలకథా మాత్ర ప్రధానముగా నడచిన స్వతంత్ర రచనయే కాని, సంస్కృతి శ్లోకములకు కేవలము ప్రతి బింబములైన తెలుగు పద్యముల కూర్పు మాత్రముకాదు. ఆ కథా ప్రధానతయు కొన్నిచోట్ల యథార్థముగా పాటించబడ లేదు. మూలమును సంక్షేపించిన పట్లు కొన్ని, విగర్జించినవి మరికొన్నియు అందు కలవు. అనగా తెలుగు భారతము యథోచితానుసరణమేకాని యథాచూత్వకము కాదనుట. పురాణేతిహాసములను తెలిగించిన ఆంధ్రకవులందఱును నన్నయ తీసిన ఈ దారినే నడచి తమ రచనలను అనువాదములయ్యు స్వతంత్రములుగానే చేయగలిగిరి.

నన్నయ ఉత్తమ జాతి కథకుడు. కథాగమనమునకు వక్రీతగాని, సంకుచితత్వముగాని, అతి విస్తృతిగాని రాసిన, సూటిగా ప్రసన్నముగా కథను నడవగల దక్షుడు. ఈయన కవిత్వములో ముచ్చాతికవంతు సంస్కృత పదములే ఉండునని లోకమెరుునిజమే. ఈయనకు మార్గదర్శకము కాదగిన పూర్వాంధ్రసాహిత్యము లేక పోవుట చేతను, ఈయన చేసిన విద్యావ్యాసంగమంతయు సంస్కృత సంబంధియే అగుటచేతను, అట్టి సంస్కృత పదావళిము తప్పని సరియయ్యెను. ఎంత సంస్కృత భూయిష్టమైనను రచన మాత్రము కఠినముగా పగుచునుగాచుండదు. సంస్కృత పద ఘటితములైన దీర్ఘసమాసముల సైతము సుబోధముగా కర్ణపేయముగా చేయునేర్పులో నన్నయకు నన్నయయేసాటి. ఈ సంస్కృత పదసాహుశ్యముచేతను సమాసగాంభీర్యము చేతను ఆయన శైలికి ఉనాత్మతయు, శీవియు లభించినవి. ఎఱ్ఱాపెగ్గడ నన్నయను భద్రీకుంజయులో పోల్చుట ఆయన పద్యపు నడకనుబట్టియే. ఈ సంస్కృతపదజటిలత సైతము మొదటి రెండు పద్యములకంటె మూడవ దానిలో చాల తగ్గిపోయినది. గ్రంథము నాగినకొలది ఆయన శైలికి కొత్త వన్నెయు వచ్చినది. ఒక శైలిలోనే కాదు, కథనములో సైతము అగణ్యపర్యమే తక్కిన రెంటిని మించియుండును.

ఈ కవి సాంగ వేదపరిజ్ఞానపరిశుద్ధాంతరంగుడు. భారతీయ సంస్కృతి చరిత్రయిన వైదిక యుగము, ఐతిహాసిక

యుగమనియు, చెప్పబడు రెండు విభాగములలో మొదటి దానిని భావనచేసి చెప్పుటలో నన్నయ అందెవేసిన చేయి.

నన్నయకు నమకాలికులు గా చెప్పబడు కవులలో, గ్రంథ కర్తలుగా కానబడు వారెవ్వరు లేరు. నారాయణభట్టు మహాకవియేకాని ఆయన తన శక్తిని నిష్కాముముగా నన్నయకే వినియోగించెను. భారతరచనలో నన్నయకు నారాయణుడు చేసిన సాయము మిక్కిలి కలదు. ఆ ప్రసంగమునకు ఇది యదనుకాదు. మార్గ కవిత్వమును పేర ఆంధ్రులకు సంస్కృతకవిత్వమే శరణ్యమైయున్న గోజులలో, దేశికవితను పుట్టింపవలెనని సంకల్పించిన చాళుక్యరాజుల తపస్సిద్ధి నన్నయ భారత రూపమున ఫలించి, ఆంధ్రవాఙ్మయ ప్రపంచమునకు మూలస్తంభముగా నిలచెను.

12-వ శతాబ్ది.

ఈ శతాబ్ది ప్రత్యేకముగా శైవయుగమని పిలువవచ్చును. ఈకాలమునందు ప్రసిద్ధులైన మువ్వురు కవులు (నన్నెచోడుడు, పండితారాధ్యుడు, సోమనాథుడు) శివపారమ్యమునే ఉద్బోధించు గ్రంథములు వ్రాయుటచేతను, వారిలో ఇరువురు (పండితుడు, సోమనాథుడు) పరమ శైవాచారనిష్ఠాపరులగుటే కాక, ఆ మఱియువారిచే అవతారపురుషులుగా మన్నింపబడిన ఆచార్యులగుటచేతను, మరిల ఈ యిరువురిలో సోమనాథుడు వీరశైవప్రచారమునకే తన జీవితమును కవిత్వమును అంకితము నర్పి దేహయాత్ర సడపిన వాడగుటచేతను ఈ శతాబ్దిలోపుట్టి

ఉత్తరహరివంశమును పేరిడెను. ఈ ఇతివృత్తములయు ఎఱ్ఱనహరి వంశములోని ఉత్తరభాగములోనిదే యగుటచేత దీనికి ఉత్తర హరివంశముని పేరిడెనేమోఅని నాతలంపు.

సోమనను తెలుగు కవులలో ఉత్తమోత్తమవ్యమునందు ఒకరిగా పేర్కొను విమర్శకులు చాలమందికలరు. అందును తిక్కనతో నాటిరాగల కవి ఈమన ఒక్కడే అని చాలమంది అభిప్రాయము. నారాయణాహర హేతుక మేమోఅని ధ్రువపజేయు లక్షణములుగూడ ఈకవిలో చాలవలవు. అదిభ్రమమాత్రమే. సోమనకవితలో తిక్కనపోలికలు కొన్నియున్నను వారిరువురకు నాటిమాత్రములేదు. పరమార్థమును విచారించినచో ఇతనికి ఎఱ్ఱతోడి నాటియులేదు. ఈ తారతమ్య స్థితియుచేయుటలో వారివారిపద్యములను పోల్చిచూచుట చాలదు. ఒకయెడ ఒకరి పద్యములు, ఇంకొకయెడ ఇంకొకరి పద్యములు మేల్తరములుగా నుండును. కావున ఆప్రమాణమే పనికిరాదు. కవితాసృష్టికి మూలభూతమగు కర్తృమనోధర్మము, చిత్తిసంస్కారము, లోనగు ప్రమాణముల పురస్కరించుకొని విమర్శించినచో సారభూతమైన నిర్ణయము తేలును.

కవితాకళి సత్కరిజన్మలల్లెల. జగత్సృష్టికి రజోగుణమును దానిమర్యాదార్థమునకు సత్వగుణమును కారణములైనట్లే కవితా సృష్టికినజన్మను, దానిమర్యాదారిపాలనకు సత్వమును కారణములగుచున్నది. అందుచేత రజోగుణము కవిత్యమునకు ప్రాప్తింతుల్యము. కాని దానిరాజ్యము ప్రాణమయకోశము

మాత్రమే. కవిశయందతివేశయో, తీర్థ్యశా, జౌజ్వల్యము మొదలగు గుణమాలన్నియు రజస్సంచ దితములై విప్రంభించుచుండగా వాని మాలిన్యమును తూళనమొనర్చి సాత్వికములుగాజేసి సముచిత స్థానమును మీగనీయకుండ ప్రశాంతముగ ఆనందమయశోభము వరకు నడపుభారము సత్త్వముచేయుచున్నది. ఎవనికవిత్వము న ఈసత్వాధికారము న్యూనమగునో, వానిదియెంతయుజ్వలరచన యైనను అనౌచిత్యమునకు వశమగుచుచేయుండును. ఈధర్మమును బట్టిచూచినచో ఎఱ్ఱనకవితలోగల సత్వశుద్ధి సోమనికవితలో లేదు. సోమనభావావేశము శృంఖలవిహారము చేయుచుండగా ఎఱ్ఱనభావము సత్వసంయమితమైగంభీరమందగమనముచేయును.

నూర్యకిరణస్ఫర్శచే తామరసకోరకముచలించి,వికసించి, మకరందమును గురియనట్లుగా, కవివాక్కిరణస్పర్శచే భావుక హృదయాంబుజము క్రమముగా స్పందించి, విప్పారి కరిగిపోవును. ఈ తుదియవస్థలోనే కావ్యరసా స్వాదనములోని యశ్రుత సిద్ధి వడయదుము. సోమన తనవక్రోక్తివలనను చను త్కార్యముల వలనను సాధింపగలిగినది ఇందలిరెండవయవస్థమాత్రమే. ప్రశాంతి మైన రససిద్ధిగలిగించి తస్మయైలజేయుశక్తి ఆతనికవిత్వమునలేదు. ఆతడుకలిగించు హృదయవిస్తృతినిబట్టి “ఓహో!” యని ఆశ్చర్య చకితుల మగుదుమేకాని “ఆహా!” అనెడి పరవశభావమును పొందము. ఆతని మెచ్చుకొందుమేగాని ఆతనిలో లీనము కాలేము. ఆ పరమానుభూతి ఎఱ్ఱనసుకరముగాగల్గించును. కాని ఎఱ్ఱనకవిత్వమునగల్గు పారవశ్యము ఎడనెడ కొన్నికొన్ని ఘట్ట

ములలోనే ఒరుగుచుండగా సోమనకలిగించు నాశ్చర్యము ప్రతిపద
స్యందిచుచుండెను. దీనికి ఇతివృత్తముకూడ కొంతకారణమై
యుండును.

శృంగారరసాధి దేవతపితృసంహారసోమనకు స్వచ్ఛమూర్తితో
కానగాలేదు. నాంపత్యమును పరమపవిత్రముగ నొనర్చు
ప్రణయవాత్సల్య దాస్యసాహచర్యాది మధుకోమలభావములు
శృంగారకవులందఱు నెరుంగరు. కాళి వాసధనభూతులవంటి జగ
దేశకవులకే ఆపవిత్రమూర్తిగోచరించెను. తక్కిన సోకసామాన్య
కవులకు శృంగారమనగా సంపతుల శరీరసంహారమే కాని
వేరుకాదు. ఎఱ్ఱన ఆ యుత్తమ వర్గమునజేసెను; సోమన యీ
రెండవవర్గములో చేసెను. ఎఱ్ఱన శృంగారమునకు ప్రేమ బీజము.
సోమన శృంగారమునకు కామము బీజముని సాహసించి
చెప్పనచ్చును.

సోమన వాగరజనమర్యాద లెరిగిపడెడిది. ఎఱ్ఱన సమగ్ర
ముగా నెరిగినది పల్లీజన జీవితము. గోళలమునుమిషగాగైకొని
ఎఱ్ఱన చిత్రించిన నిరాడంబర జానపదజీవితము వాతనచిత్రమును
గూడ మించిపోయినది. యుద్ధాదులను వర్ణించునప్పుడును
సోమన దేపైచేయి. కాని సందర్భోచితమును, ప్రసన్నమును,
నాత్మీయభావ జనకమును రసస్ఫూర్దియును అగునట్లు కథ నడపు
నేర్పు సోమన్నకులేరు. ఆభాషకూడ సంకల్పశిలాప్రదేశములలో
ప్రవహించు యురీవేగమున పరుగిడుచుగాని ప్రసన్నగంభీరముగా
నడచును. ఈ సోమన భారతమును నాయుపలసినప్పుడో

ఋగ్వేదపంచకమున కొన్ని ఘట్టములు 'వ్రా'యగలడేమో కాని తిక్కనవలె తునివర్వములను గాని ఎట్టాప్రగ్గడవలె ఆర్యా పర్వములుగాని వ్రాయలేడు. ఆ రచనకావశ్యకమైనవిగ్రహమే ఆ చిత్తమునకులేదు. సంస్కృతమున వ్యాసవాక్యైక కాళిదాసాది మహాకవులు, నైషధాది కావ్యకర్తలకును ఏవాసియుండునో ఆవాసియే తెలుగులో కవిత్వమునువారికిని ఇతర ప్రబంధకర్తలకును కలదు. అదియే ఈ ముద్రాకురు ఉన్న భేదము.

భాస్కరరామాయణము ఏకకాలముననే బహుకర్తృక మగుటకు హేతువు, ఎట్లన రామాయణమునకు అదిగమకాలిక మగుటచే దానికంటెముందు పూర్తికావలెననెడి కృతీపరిణామిక కావచ్చును. ఆ కవులు నలువురిలో హుళక్కి భాస్కరుడు ఉత్తమజాతికివి. గ్రంథమును పూర్తిచేసిన అయ్యలార్యుడును ఇంచుమించు అంతవాడే. ఏరువుకును భారతకవులమర్యాదలను నేర్చి అనుకరించిన సమర్థులు.

మల్లికార్జునభట్టు, తండ్రియంతేవాడుకాడు. ఈతని రచన గుణదోషరమ్మిశ్రితమై ఇతనిని మధ్యమజాతి కవిగా కన్నురుచును.

రుద్రదేవునివి అల్పదల్పడే బాల్యదశేవదలిన కవిత్వము.

శ్రీనాథుని యుగము (1350-1500)

ఆంధ్రకవులలో తిక్కనతరువాత శ్రీనాథునివంటిదొద్దక్క-వి ఇంకొకడులేడు. కవిప్రీత్యానలేకవిసార్వభౌముడును తనకాలమున నాహతీగురువీర మధిష్ఠించిన మహామూర్తి. ఆయన వలెనే

ఈయనయు రాజాస్థానములలో అధికారము నెరపి రాజభోగములనన్నిటిని అనుభవించినపుష్కళాలి. ఆయనవలెనే తన పేర ఒకశైలిని వెలయించి అర్వాచీనులగు భిక్షపెట్టినఒకగురువు. సర్వవిద్యాపరిశ్రమచేసిన పండితాఖండముడయ్యు 'చిన్నారి పొన్నారి చిరుతకూకటివాడే' కావ్యములనుగదించిన ఆంధ్రకవి భీమఖండమురు మిషగాచేసికొని గోదావరీమండలమునందలి నదులను పర్వతములను, గుళ్లను గోపురములను, ననములను ఆరామములను, క్షేత్రములను తీర్థములను పద్యకుసుమములతో పూజించిన దేశభక్తుడు. అఖండపాండితీస్ఫూరకమగుప్రౌఢసాహిత్య నిర్మాతయయ్యు తదున్నత పదమునుండి దిగివచ్చి పామర జనమునకు చెలిమికాడై పిచ్చుకుంటులకును, ఎఱ్ఱగొల్లలకును పదములను సుద్దులను వ్రాసిపెట్టి పాఠించిన అచ్చపుదేశకవి. భీమఖండములోని ఆదేశభక్తియే ఈ పదములకును పేరకము. ఇదియేకాదు, ఆయనచాటువులలో పెక్కులు ఆంధ్రతాస్తోత్రములే. జీవితపరిస్థితులనుబట్టి ఆయన చేయవలసినవచ్చిన దేశ సంచారములు, సహజముగానున్న సౌందర్యదిదృక్, పరిహాస రసిత ఈ చాటువులకన్నిటికిని ముఖ్యకారణములు.

క్రీడాభిరామ రచనకు, ఈ పరిహాసరసితయే హేతువు. మన భాషలో పుట్టిన మొదటి హేళన కావ్యమిదియే. ఇదియే లక్షణయుక్తమైన ప్రథమరూపకముకూడ. ఇటీవల చంద్రరేఖావిలాపాది కొన్ని హేళనకావ్యములు పుట్టినవిగాని అవి వ్యక్తిగతదూషణలతో నండియున్న బూతులబుంగం.

క్రిడాభిరామమునకు అట్టికళంకము లేదు సంఘముందలి లోపములను, మనోదౌర్బల్యముకలవారి ధృష్టాంతక్రిమమును కవి పరిహాసపూర్వకముగా ఎత్తిచూపి ఎగతాళి చేసి మందముగ మందలించునేకాని కఠినముగా శిక్షించి శిక్షింపడు. అదిగాక దీక్షవంటి నాంఘికకావ్యము మన హాస్యగొకటిలేనేలేదు. ఎన్నడో నశించిపోయిన ఓరుగల్లు పట్టణస్వరూపమంతయు ఈ యుద్ధమున ప్రతిబింబించుచుండును. కావున ఆంధ్రదేశపరిమలైన శ్రీనాథుని కృతులలో ఇది యింకొకటి.

సంస్కృతవాఙ్మయము ఆంధ్రమునకు ప్రవతరించినదశలలో శ్రీనాథుని ఆంధ్రీకరణవద్దతి రెండవది. మొదటిది కవిత్రియము వారుచేసిన భారతాంధ్రీకరణవద్దతి వారిపద్ధతిని భాషాంతరీకరణమనియే పిలిచరాదు. అది మూలమును నిమిత్తమాత్రముగానే కైకొనిసాగించిన స్వతంత్రీకరణ. ఇక, శ్రీనాథుడు మొదలిడినది ప్రబంధానువాదము గనుక నిరర్థముగా దానిని దీనిని భేదముండకతీరదు. భారతమువలెకాక నైషధమునప్రతిష్టోకమును గణనీయముగానే యుండును. ప్రతిశబ్దము, అపరిహార్యముగానే కన్పడును. అచ్చటవలె ఇచ్చట కథామాత్ర ప్రాధాన్యము పనికిరాదు. మరి, పరిగణనీయముగదా అని ప్రతిష్టోకమును ఆంధ్రీకరించుచో కావ్యము యొక్క సౌంధ్యము చెడును. ఈ సంకటమునుండి తొలగుటకు శ్రీనాథుడొకమధ్యమార్గము నవలంబించెను. మూలముననుసరించినట్లే కనిపించునుగానిదానికి దాస్యము చేసినట్లు మాత్రము కనపడదు. మూలశ్లోకముచే

తననోటిని తన చేతిని బంధించుకొనక ఆ శ్లోకాగ్రమునే
తన వద్యగర్భమున ఇముడునట్లు చేయును. అనుచితమును
అనావశ్యకమును అని తోచినచో ఎంతగొప్ప శ్లోకమైనను
త్యజించుటకు నెనుదీయడు. ఆ అవశ్యకముని తోచినచో
శ్లోకమునంతను యథాతథముగా యథాక్షరముగా అనుచరిం
చుటకు జంకడు ఒక నైషధముననేకాక ఇతర గ్రంథములందు
నైతము ఆమున సంస్కృతానువాదము ఈ ఘక్కినే నడచింది.
పాపాణములనంటి మయూరము మహాస్రగ్ధరలు శ్రీనాథుని
చేతిలో, వైకృతమువలె కిరిగి నీలవద్యులటచ్చులలో ఆమున
కిచ్చినచ్చిన రూపము చూల్చినవి. ఆయుగములోని
పిసవీరభద్రుడు, నందిమల్లుడు, ఘంటసింగయ మొన్నగు
కవులందరు తెలుగు సేతలో ఈమున అడుగుబాడులనే నడచిరి.

అనువాదసృణికివలె ప్రబంధములకు శ్రీనాథుడే

మార్గదర్శకడయ్యెను. పురాణేతిహాసము నుండి ఆంధ్రరసికుల
దృష్టిని ప్రబంధములదెసకు మరల్చింది ఈయన నైషధమే.
ఆ ప్రబంధములకు అనుష్టాన శిష్యాసాభాగ్యమున ఒరగినగురువు
శ్రీనాథుడే మరి, ఆ గ్రంథమున తొల్లిటినిండియు అక్షరరమ్యత
సాధించిన కవివర్గమొకటియు, అర్థగౌరవము పొందిన కవివర్గ
మింకొకటియు రెండువిధముల నుండగా, ఆ రెండుగురుములను
సమ్మేళన మొనర్చి శబ్దార్థముల రెండిని సమప్రధాన్యము.
నొసంగిన శిల్పియు శ్రీనాథుడే.

ఈవిధముగా నానాముఖన్యాప్తమైన సారస్వతభ్యాసిన.

చారిత్రకప్రసిద్ధిని ఆర్జించిన ఈ కవి సార్వభౌముని గూర్చి కీర్తిశేషులైన చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు ఒక యధార్థమైన నాక్యమును పలికిరి. “శ్రీనాథుని జీవితచరిత్ర వ్రాయుట మనగా పదునైదవ శతాబ్దియందలి ఆంధ్రదేశచరిత్ర వ్రాయుట” అని. ఆకాలమున ఉచ్చస్థితిలో నున్న ఆంధ్రకర్ణాటరాజులతో ఆయనకుగలసంబంధము, నానామంత్రులతోడిమైత్రి, వివిధదిశల నొనర్చినసంచారము, శ్రీనాథుని ఆంధ్రలోకైకకవినగాచేసినవి. కొండవీటిచరిత్ర వ్రాయుటతిహాసికుడు శ్రీనాథునికు ఒకప్రకరణ మేవియు అంకితమొనుకతప్పదు. శ్రీనాథుని జీవితమువ్రాయు చరిత్రకారుడు రెడ్డిరాజ్యచరిత్రముతో కలసిగాని వ్రాయలేడు. కనకాభిషేకమును వర్ణించుకవి కన్నడ రాజ్యలక్ష్మిని గురించి వర్ణింపకతప్పదు. రాచకొండలోని విద్యాప్రదర్శనమును ఉగ్గడించునప్పుడు నెలమరాజులకును రెడ్డిరాజులకునుగల వైరమును వివరింపకమానలేము. ఈవిధముగా ఆమహామహుని జీవితమంతయు ఆనాటిరాజులయు, మంత్రులయు, రాజబంధువులయు జీవితములతో పడుగుపేకలుగా అల్లుకొని యుండుటచేత ఆమహాకవికి అట్టిచారిత్రక ప్రసిద్ధి లభించినది.

శ్రీనాథుని సమకాలికులగో ప్రథముడును, ఆంధ్రకవి ప్రవక్తలలోద్వితీయుడును అయిన పొతనామాత్యునిభాగవతము వల ఉత్పన్నమై, బహుశస్త్రులకు పాల్పడినదో చెప్పలేము. ఈభక్తుడు చైతన్యస్వామికంటె నలుబదియేబది సంవత్సరములు పూర్వము. ఆభక్తశిఖామణి వంగదేశమున రాధాప్రేమ

యాత్మకమైన కృష్ణతత్వమును ప్రబోధింపకపూర్వమే ఈ భక్తి శిఖామణి ఆంధ్రదేశమున నవరసమూర్తియగు శ్రీకృష్ణతత్వమును గానముచేసి ఆంధ్రుల మనోలోకమున ఒక పరివర్తనము గలిగించెను.

తెనుగునగల పురాణేశతిహాసములలో భాగవతమువలె సర్వజనసమ్మతమైన గ్రంథమింకొకటిలేదు. శిల్పమున, భారతము దీనికంటె మిన్నియైనదినివలె సార్వజనీనమైన అనురంజకత్వమును పొందిలేకపోయెను. ఇందుకు రెండుమూడు కారణములు కలవు:—

భారతమునందలి పరిమార్గము (సంసారతరంగిణి) పాయముగా అది నిర్దేశించిన సింహమకర్మయోగము) జ్ఞానధనులైన పరిపూర్ణులకుతప్ప అందరకును అవలంబనీయముకాదు. అది యెంతయు త్రిమూర్తమైనను లోకము దాని ననుగమింపజాలదు. ఇక భాగవతమో, సర్వజంతృతారకమగు సులభభక్తియోగమును స్ఫుటముగా ఆదేశించెను. సంసారఖన్నమైన లోకము, ఎట్టి జ్ఞానవిజ్ఞానములతోను సంబంధములేకుండ, పూలుపరిచినట్లుమెత్తనైన ఈ సూర్యమునందలి దరిజేరవలయునని ఆశించుటలో విుతలేదు. నాధారణలోకముయొక్క మనశ్శితికిని సంసారమునకును అనుచూపమును ప్రియమును అయిన ఈ ఆలంబనము ప్రసాదించిన గ్రంథరాజమగుటచేతనే, లోకము భాగవతము నెడభక్తిబద్ధమైనది. ఆపద్వేశల, గజేంద్రమోక్షమును సంబోధనీయముగా జపించు ఆంధ్రులును, గోపికాగీతలను

భగవద్గీతలవలె పారాయణముచేయు ఆంధ్రులును నేటికిని అనేకులు కలరు.

భారతమునందలి శిల్పచాతురి సర్వకళా వేత్తతగఁ పోషరసికలకేగాని ఇతరులకు గోచరముకాదు. తిక్కనసోమయాజి, భారత విరాట్పూర్ణిర్రాణములో ఏ పద్యమున కెంత పాదానందమునో అంతమాత్రమేయిచ్చి, అన్నిటికలయికన స్థిరపండిత మూర్ఖస్థానమునెడ దృష్టినిల్పెనుగాని, ఎచ్చటన పద్యములసాగనునోసమే పద్యములు వ్రాయలేదు. అందుచేత సందర్భమునండి విడదీసి విడిగా, అలవోకగా పాడుకొని సంతోషింపదగినపద్యములు భారతమున మచ్చుననైనను ఉండవు. ఇక, పోతన శ్లోకములైన భాగవత పద్యములు, మధురాతిమధురమునైన భజనశ్లోకలవలె, పెండ్లిపాటలవలె, వీలవదములవలె ఎల్లరును ఎల్లవేళల పాడుకొనుటకు అనునైన సర్వత్ర గాలివలె వ్యాపించినవి. వానిలోని శుభిలములు ఉచ్చారణమాత్రముననే మనస్సును లోగొనును. ఉత్తమ మధురకవిత్వమునకు ఒక లక్షణమైన గీతి (Music in Lyrical Poetry) భాగవత పద్యములందు నిండారయిండుటచే వానికి ఇంత ప్రచారము వచ్చినది.

క వి అ ను భ వి ం చి న దారిద్ర్యము, ఆకాశరాత్రి నెదుర్కొని పోసిన ఆయన ధీరత్వము, ఆశ్చర్యజనకములై లోకమునకు ఆయనయెడ నింతిశయ పూజ్య భావమును కలిగించినవి. ఇవి గాక ఇంకేమేని కారణములండవచ్చును.

స్వభావముచేత పోతన భావకవి (Lyrical Poet). అందును

భక్తి శృంగార భావములు వర్ణించుచున్నట్లున అతిమాత్రిమునకు పాల్పడు భావలోలుడు. ఆఘట్టములలో ప్రత్యక్షరమునను ఆయన ఆత్మభావమే ప్రతిఫలించుచుండును. తెలుగులో ఇట్టివాడు పాల్కురికి సోమనాథులొకడే. పురాణకర్తలలో ఇంత శృంగార ప్రియుడైన కవి ఇంకొకడు లేడు. ఆశృంగారము ప్రబంధ శృంగారమువంటిదిగాక ఆధ్యాత్మిక కోశమును ముట్టినదియగుటచే ఆరసమునకు ఇశిరకవులెవ్వరును సాధించజాలని పవిత్రతను పోతన సాధించెను.

ఆంధ్రీకవులలో తిక్కన నూర్వసివంటివాడనియు, పోతన చంద్రునివంటివాడనియు ఒకచోట ప్రసంగవశమున పూజ్యులు శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారిసిరి. అనగా ఆంధ్రీలోకమునకు వీరువురును రెండు నెలలు. ఇరువురును తమతమ కాలములలో తెలుగుజాతికి తెలుగువేరములనదగిన మహాగ్రంథముల ప్రసాదించిన ఋషిపుంగవులు, ప్రవక్తలు అని చెప్పదగిన మహాకవులు. పోతన జీవితము తిక్కన జీవితమువలె పరిపూర్ణమైనది కాదు. ఆయన నిస్పృహత్వము కలన విహిక సుఖానుభవము దూరమైనది.

తిక్కన లోకప్రవృత్తియందువలెనే కవిత్వమునందును వ్యక్తావ్యక్త స్వరూపుడుగాఘట్టువడియు పట్టువడక సంచరించును. సత్రివాక్యమునందును ఆయనమూర్తి స్ఫురించుచునేయుండును; మరల కాదనిపించుచుండును. ఇది పోతనకు, సంసారమున పట్టువడకపోయినను కవిత్వమున తడవివంతినే చేతికి అందును.

ఇది సాధారణముగా నాటకకవులకును భావకవులకును గల తారతమ్యములలో నొకటి.

ఛందోనిబద్ధముగు శబ్దము, కళాధర్మములైన శ్రుతి లయాలను ఎంతవరకు సాధింపగలుగునో పోతనవలె దృష్టాంత పూర్వకముగా చూసిన పూర్వకవి ఇంకొకడులేడు. ఆయన శబ్దాలంకార ప్రియత్వము దీనికి మరికొంత వన్నె పెట్టినది. సముచిత ప్రయుక్తమైనచోట ఆయన అనుప్రసంగాలంకారము భాగవతకవితా గానమునకు మృదంగవ్యాపారము నిర్వహించుచున్నట్లుండును. కవి స్వేచ్ఛగా పాడుకొను భక్తి గానము, ఆగానమునకు అనురూపమైన మధురపేశల శబ్దము, ఆ శబ్దముల కూర్పునకు మకుటా యమానమైన అంశ్యప్రాసము కారణములుగా భాగవతవరసము, తాళము మద్దెల సహకారులుగా నివర్తిల్లు గానసభ కాక మరేమగును !

ఈ యుగమున ప్రసిద్ధులైన గౌరన, జక్కన, అనం తామాత్యుడు, సినివీరన, చుగ్గన, సందిమల్లము, ఘంటసింగయ, మొదలైన ఇతరకవులు చాలమంది కలరు.

చిరకాలముక్రిందనే వెనుకబడిపోయిన ద్విపదరచనను పునరుద్ధరించినవాడు గౌరన. శ్రీనాథుడు నాందీశ్లోకమును పఠించిన ప్రబంధమహానాటకముకు, శృంగార శాకుంతల రూపమున ప్రస్తావన జరిపిన సూత్రధారుడు పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరస. పురాణకథలను కాక, కొంతవరకు చరిత్రాత్మకములైన చిత్రకథా కావ్యములను వ్రాసినవారు జక్కనయు అనంతామాత్యుడును.

సంస్కృతనాటకమును తెలుగుప్రబంధముగా అవతరింపజేసిన వారు నందిమల్లయ, ఘంటసింగయ.

మొత్తముమీద వీరందరి యత్నములును ప్రబంధ రచనోన్ముఖములుగానే పరిణమించినవి. ఆశాఖకు తగిన దోహద మంతయు ఇయ్యెడనే యేర్పడెను. ఈకాలమున నెలసిన పురాణ ములయందు సైతము పురాణోత్సాహోచితమైన సాధుత్వము తగ్గి ఆలంకారికశైలి (Ornate Style) యేర్పడుటచే, ఈకాలమును పురాణప్రబంధముల సంగమస్థానముగా చెప్పుకొన వచ్చును. ఎఱ్ఱనలో బీజముగను, సోమనలో అంకురముగను పొడచూపిన ప్రబంధలత, ఈకాలమున కొనలుసాగి విగిర్చి మారాఘవేసినది. ఇది పుష్పఫలసమన్వితమగుట రాములకాలమున. మరియు ఈ శక ప్రారంభదశలో కొండవీడును, మధ్యకాలమున రాజ మహేంద్రవరమును, తుదకు విజయనగరమును సాహిత్య పీఠ ములుగా ఏర్పడినవి. రాజోవుయుగమున అచ్చటనే రాజసింహ సనముప్రకాశ కవిరాజసింహ నమును నెలకొల్పబడినది.

కృ. రాయల యుగము (1500-1600)

మూడుశతాబ్దములుగా ఆంధ్రులు చేసిన తపస్సు ఫలించిన దేమా అనునట్లు సమగ్రిదక్షిణభారతవ్యాప్తమైన ఆంధ్రమహా సామ్రాజ్యమేర్పడి, ప్రజల వైభవోత్సాహపుంతులైరి. ఆ సామ్రాజ్యస్థితికి హేతుభూతుడైన శ్రీకృష్ణరాయలు సరస్వతి సేవాసక్తతగల సహృదయుడగుటచేత, సామంతరాజులకంటె ముందు కవిరాజులకే మర్యాదలు జరిగినవి. ఆపూజలందుకొన

వలెననియు, ఆవహానరాజు ప్రాపుపొందవలెననియు ఉత్కంఠతో, కవులొకరిని మించి యొకరు కావ్యరచనలకు దొరకొనిరి. భోజరాజాస్థానమును గురించి విన్న కథలు కట్టుకథలుగను, రాయల ఆస్థాన సాహితీగోష్ఠి యధార్థమును అయ్యెను. ఈమహాస్థానములోచేరిన యితర దేశభాషాకవిపండితసమక్షమున విద్వాప్రసంగములలో, కవితాపరీక్షలలో “దేశ భాషలందు తెలుగులేస్స” అనెడి సిద్ధాంతము, అపవాదముగాని, పూర్వ పక్షముగాని లేకుండ నిరూపితమయ్యెను.

నూత్న తేజముతో వెలుగొందు ఈ సామ్రాజ్య వైభవముతోపాటు నవనవోన్మేషమైన స్వతంత్రసారస్వత రూపముకూడ వెలసినది. అదియే మన నవ్యకవిోద్వేగములలో మొదటిది (The First Romantic movemet). అదియే ప్రబంధ విర్భావము. ఈప్రబంధమే ఆంధ్రులు తమ ప్రత్యేకకావ్యసిద్ధిగా కొనియాడు కొనదగిన ప్రక్రియ. అన్ని కావ్యభేదములును రాశీభూతమై ఒక్కచోటనే కానవచ్చు క్షేత్రమును ఇదియే. పురాణమహారణ్య సంచారమును వదిలి ఆంధ్ర సరస్వతి విహరించిన ఉద్వాన వనమును ఇదియే. రాయల ఆదేశమున, ఈ ఉద్వానపాలకతా భారమును మొదట వహించిన మహాపురుషుడు ఆంధ్రకవితా పితామహుడు, అల్లసాని పెద్దన.

మనుచరిత్రము శాంతశృంగారప్రవాహములు సంగమించిన తీర్థము. సహజశృంగారప్రియుడైన కవి శాంతోన్ముఖుడైనపుడు రచింపబడిన గ్రంథముని అందలి ప్రతిప్రకరణమును

చెప్పక చెప్పును. ఈ ఉభయరససంఘర్షణమే ఆకావ్యములోని శీర్షరచనకు మూల ప్రకృతి. ఆసంఘర్షణము తాల్చిన మొదటి రూపమే వరూధినీ ప్రవరాఖ్యుల నెడిజంట. కావ్యపూర్వార్థమున తాండవించు ఈ రెండుపాత్రలు పెద్దనగారి పాత్రనిర్మాణసిద్ధికి, సంభాషణ చాతుర్యమునకు, బుద్ధివివ్యాసమునకు, అంగాంగి రసముల సూచిత పరిపోషణకు లక్ష్యభూతములుగా నున్నవి. అంత ఆత్మికశక్తితో సృష్టించిన పాత్రలు కావుననే వరూధినీ ప్రవరాఖ్యులు నేటికిని సజీవులై యున్నట్లే భావుకుల మనోనయనములకు గోచరించుచున్నారు. మనుచరిత్ర పుట్టినది మొదలు వలపు ప్రయోగమునకు రంభను, జితేంద్రియత్వమునకు శుకమహర్షిని పేర్కొనుట మరచి, ఆంధ్రులు వరూధినీ ప్రవరకులను చెప్పుకొనుచున్నారు. ఆపాత్రల సజీవతకు ఆంధ్రుల మనఃప్రపంచమున అవి కలిగించిన పరివర్తనమునకు ఇదియే తార్కాణము. తిక్కనగారు సృష్టించిన భారత పురుషులకు పిమ్మట పాఠకలోకముతో ఇంత సన్నిహితత్వముగల పాత్రలు, భారతమునకును మనుచరిత్రమునకును నడుమ వెలసిన వాఙ్మయములో ఇంకొకచోటలేవు. ఈరెండుపాత్రలను దిద్దుటలో కవి వహించిన నాటకీయతలస్పృహ (Dramatic Objectivity) శ్రీవ్యకావ్యకర్తలకెల్లరకును సాధ్యమైపదికాదు. మనుచరిత్రమును చదివిన రసకు లెవ్వరును, వేశ్య యనిగాని, శ్రోత్రియునకు ప్రతిభంగము చేయనెంచిన వలపుకత్తై యనికాని వరూధిని గర్హింపరు. మీదుమిక్కిలి ఆమె యనురాగము

అస్థానపతితమైనదని చింతిల్లు సహృదయులును ఉండురు. ఆమెవలలో పడక ధీరుడై తప్పించుకొన్న ప్రవరుని దలచి భక్తిపూర్వకముగా మరల వారే జోహారు లొనరింతురు.

శైలిలో శ్రీనాథుడుపెట్టిన ఒరవడిని పెద్దనగారు చక్కగా అనుకరించి, ఆయనకు పరోక్షశిష్యుడయ్యెను. అట్లయ్యి, ఇరువురకును కొంతి వాసియుకలదు. ప్రాచీనముగా శ్రీనాథుని వాగ్దాంభోర్యము దుందుభిధ్వానము వంటిది. పెద్దనగారి వాక్కు అపేలవముగా, మంద్రముగా వినవచ్చు మృదంగవాదమువంటిది.

అల్లసాని పెద్దన రాయలయాస్థానమున అగ్రపూజలందగా, అయ్యెడనేకాక, అంతఃపురమునను చనవులందినవాడు నంది తిమ్మన. ఆ చనవుబలిమినే ఈ కవితల్లజుడు తన కృతికన్యను (పారిజాతాపహరణము) అడుగకయే రాయలకిచ్చెను.

మనుచరిత్రకు పూర్వభాగమువలె, ఈ పారిజాతాప హరణమునకు ప్రథమాశ్వాసము ప్రాణతుల్యము. వర్ణనా బాహుళ్యమును, కథావిస్తృతియు లేని ఆ చిన్నప్రబంధము దక్షిణాంధ్రీక పులలో పెక్కురకు మార్గదర్శకమయ్యెను. నాయకరాజుల కాలములో వెలసిన సత్యభామాసాంత్వనము, రాధామాధవ సంవాదము మొదలైన విప్రీతింధశృంగార కావ్యములన్నియు, తిమ్మనగారి పారిజాత వాసనలు సంతరించుకొన్నవే.

అయ్యలరాజు రామభద్రుడును, మూవయగారి మల్ల నయ్య ఏదో కొంతి పశిష్టతయుండుటచేతనే అష్టదిగ్గజములలో

చేరగలిగిరి.

ఈ వర్ణము లో చేరిన ఇంకొకమేటికవి ధూర్జటి. శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము కేవల ప్రబంధముకాక పోయినను కొంతవరకు ఆ లక్షణములు కలది. అందులోని ప్రకరణములు, ధూర్జటి హాశవృత్తి పరిజ్ఞానమునకు సిద్ధునములుగా నున్నవి. ఆయనకీర్తిని అడరామరము చేయుటకు ఒక్కకాళహస్తిశ్వర శతకమేచాలు. మన వాఙ్మయము లోని ఉత్తమోత్తమ శతకములలో ఇది యొకటి. జగద్వంచనయు, ఆత్మవంచనయు చేయక పొంగిపారలేడి హృదయావేదన సంతయు ధూర్జటి ఈ శతకమున నిర్భయముగా చాటుకొనెను. 'నీ రోయ నీ కామము, ఉపేక్షించి ఉపేక్షించని శత్రుత్వము, తిరిస్కరించి తిరిస్కరించని రాజద్వారములు, మొదలగు బంధముల చిక్కి వానిని త్రెంపుకొనలేక అంతరయుద్ధముచేయు ధూర్జటి, మకరికి చిక్కిన గజేంద్రుని తలపించుచుండును. ప్రవృత్తినుండి నివృత్తికి, భోగమునుండి త్యాగమునకు, మరలిమరలని తన చిత్తమునకు శక్తి చాలదని గుర్తించి, ఆశక్తినగుగ్రహపుమని అశుభ్రముతో ఈశ్వరుని ప్రార్థించు ధూర్జటి యాకోశము, ఊబిలోదిగబడిన ఆబోతురంకెవలె వినవచ్చుచుండును. ఇంత అంతశ్శుద్ధిగల కవిత్వము సర్వత్రలభించుట దుర్లభము.

ఈ కవి వర్ణము నెడి మణిహారమునకు మేరుపూస శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. ఆముక్తమాల్యద ఈ రాజకవి కృతిమే. పెద్దన కృతముకాదు. రాయల సాహిత్య కీర్తిక ధ్వజప్రాయమైన

ఈకావ్యము, సామ్రాజ్యము సర్వధా, సంపన్నమై నిరుపద్రవమైన దినములలో వానియబడినది. విష్ణుచిహ్నయొక్కయు, తత్పుత్రకయొక్కయు, భక్తిప్రపంశలే గగింధ పూర్ణావరభాగముల నాశ్రయించియున్నవి. గోదాదేవి యనతిగనుక ఆమెభక్తి శ్లంగారరూపమును చాల్చినది. పరీధాన పరిపాద్ధమగు విష్ణుభక్తికి పోషకములుగా అక్కరకునచ్చునను ఊహానో రాయలు, కొన్ని ప్రాసంగికములకు స్థానముకల్పించి అతికెను, ఆ యతుగుడలయే కావ్యబంధమునకు వెల్లెదెచ్చినది. అయినను, అద్వితీయమైన స్వేచ్ఛవత్తేజము సర్వత్ర తానయై వెలుగుచు అధికారి తాగతమృదునుబట్టి భిన్న భిన్న రూపముల బొందుచు. ఎల్లవిడలి ధారంత నాశనము చేయుచున్న సహస్రము. అనేకవిధముల ఈకావ్యము వ్యక్తముచేయుచున్నది.

అతితీక్ష్ణసానభావనలో రాయలు ఒక్కొక్కవేళ తిక్కనను తలపించుచుండును. కాని దురదృష్టవశమున బహుభాగముల ఆశక్తిమగుగుపడిపోయి భావనకు ఆభాసమైన ఊహవిజృంభించు చుండును. పద్మరచనలోకూడ ఇట్టి గుణదోషమిశ్రితభావమే కలదు. ఒక్కొక్కయెడ ముక్కుతిమ్మనవలె ఎంతో ముద్దుగా వ్రాయు నేర్చిన ఈ కవి, మరొక్కయెడ మునుదు నారికేళ పాకమునకు మురియుచుండును. అట్టిచోట్ల, భావవ్యక్తికుదురక పెనగులాడువానివలె కన్పట్టును. సహజముగా సంస్కృతకవితయై యుండి, కాలక్రమమున తెలుగుకవిత్వము నభ్యసించినాడేమో అనుటకు అట్టి పద్యములే నిదర్శనములు.

నన్నెచోడుని తరువాత ఇంత వర్ణనాకూతూహలము గల కవి ఇంకొకడులేడు. ఒక్కపెట్టిన మూడు ఋతువులను వర్ణించిన మేటితనము ఆయనకే చెల్లినది.

రాయలనాటి ఆచారస్వవహారము లెరుగవలెనన్నచో, ఈ గ్రంథమువలె మరే గ్రంథమును అక్కరకురాదు. ఇతర గ్రంథములలో నామమాత్రమునకైనను పేర్కొనబడని పేద సాధులము, సంపన్న గృహస్థులయు సాంసారిక స్థితిగతులను ఎన్నిటిలో వర్ణించి, రాయలు తన వీరబడిగోని ప్రజల జీవితములు అర్థము నందునలె గోచరించునట్లు లోకమున కనుగొనించెను. ఆ ఘట్టమున స్వక్తమగు రాయల ప్రకృతిచరిత్రలకత, లోకవృత్త పరిజ్ఞానము అన్యకవిరాజదుర్లభములు. ఈప్రజ్ఞకుతోడు ఆయన చూపిన బహుళా శ్రు వ రి జ్ఞా న ము కూ డ అన్య రాజదుర్లభమే.

సంకుసాల సృసింహకవికి ఆస్థాన ప్రవేశము దొరకలేదు గాని, అప్పదిగ్గజములలో చేరవలసినవాడే. యతిని విటునిగాజేయు శృంగారమును, విటుని యతిగాజేయు నైరాగ్యమును వర్ణించుట ఆయనకే చెల్లినది. ఈ కవిత్వము లో పూర్వకపుల అర్థసౌలభ్యమును, ప్రబంధకపుల శబ్దజటిలతయు ఎడములేక హత్తుకొనియుండును.

రాధామాధవ ప్రబంధము వ్రాసి, రాయలమెప్పించి “రా ధా మా ధ వ క వి” య నెడి బిరుదనామమును పొందిన చింతలపూడి ఎఱ్ఱనార్యుడును, తన శృంగారమల్పాణ చరిత్రమును

రాములకే కృతి యీయదలచి ప్రతికూల కావశమున మనోరథ పూర్తికి ఇతరులకే చ్చిన ఎడవాటి ఎఱ్ఱనయు, రాముల దర్శనభాగ్యమునుభవించిన సమకాలి క కవులే. పింగళి సూరనాదులకు ఆ భాగ్యము లేకపోయినది. వారు ఆ యాస్థాన వైభవమును స్మరించుకొనిమాత్రమే తనివించె ది.

ఆంధ్ర కవులలో సరువమాన ప్రతిభా సాకల్యముగల తిక్కన సోమనూజకి ధర్మాచార్యకల్పమున పోతనామాత్యుడు వలె, శిల్పచార్య కల్పమున పింగళి నూరిన నాటి. కళాపూర్ణోదయము స్వతంత్రసృష్టి యగుటయు భారతము అనువాద మగుటయు కొంతములుగా, తిక్కనకంటె సూరనకు నూత్న నిర్మాణకౌశలాపి శిల్ప ప్రదర్శనమునకు ఎక్కుడు సదవకాశము చిక్కనది.

పైన సంస్కృతములో అచ్చటచ్చట మొదటినుండియు సక్రిస్తుగా పొడిసూపుమొచ్చిన శ్లేష కవిత్వ రచనకు సూరన రాఘవవాండవమును పరిణామరూపము. తరువాత వెలసిన ద్వ్యర్థి త్యర్థికావ్యము లన్నియు ఈ మాతృస్వయమును గోల్లిన శిశువులే.

కళాపూర్ణోదయము, అప్పటి కవిపండితలోకమున ఒక మహాసంచలనము కల్గించియుండును. కృత్రిమ రత్న మనికొందరు, వేశ్యానాయికమని కొందరు, చంకర కథమునకొందరు, ఇంకేమో మరి మరికొందరు, ఆ కావ్యరత్నమును ఆక్షేపించియుండురు. విశ్వలీలకు ఆదికారముగు శృంగారభావము, అలంబన

తారతమ్యమును బట్టి ఎన్నివిధముల సర్పించుచుండునో, ఎట్టి రూపాంతరముల పొందుచుండునో ధ్యాసించి, సాక్షాత్కారింప జేసికొని, ఆ దర్శనమునకు గూఢకల్పం మొసంగుట బ్రహ్మ సంకల్పమునకు అర్థముచేప్పుట. ఈ కావ్యమున ప్రతిపాదించబడిన ధర్మరహస్యమిది. కళాపూర్ణోదయ నానగా ప్రణయ దేవతా విశ్వరూపప్రదర్శనము. ఈ రహస్యము వ్యక్తీకరించుటకు, పురాణేతిహాసములలో ఏ ఉపాఖ్యానములును సూరనకు అడ్డంకునావు. కావుననే తన ప్రపంచము తానే సృష్టించుకొనెను. అది బ్రహ్మసృష్టియని తెల్పుటకే కథాబీజము బ్రహ్మమానసక్షేత్రమున నాటెను.

మరియు, ఆంధ్ర ప్రబంధకవులలో ఇంత మనోధర్మ పిఞ్జానముగల కవి ఇంకొకడుండెనా అను ప్రశ్నకు మెలన సమాధానము చేప్పుటం విష్టమే. కావ్యవాత్సల్య ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేయునది కవిలోని ఈ మనోధర్మ పిఞ్జానమే.

చూడచూడ, కయన స్త్రీ పాత్రీ ములు పురుష వాత్సర్యములకింటి మేల్తరములుగా గోచరించును. అట్లునుటచే ఆ పురుషచిత్రిముల ఆకార రేఖలుగాని మనోభావములుగాని చెడినవని తలంపరాదు. మరేమన, లోకము లో ప్రణయ రహస్యమందు పురుషులంటి స్త్రీలు ఎట్లుగంభీరతరవర్తనలుగా నుండురో, అట్లేసూరిన సృష్టించిన శృంగారప్రపంచమునందును స్త్రీవాక్రీలే గంభీర తరములుగా నుండును. మనప్రబంధములు పెక్కు, నాయక ప్రధానములుగానే వెలువడినవి; నాయకా

ప) భానములయినవిచారితక్కున. ఆయున్నవానిలో
కళాపూర్ణోదయము ఉత్తమోత్తమము.

శృంగార భావమును విషాదరేఖా శబలితము చేయుట
ఈయన శిల్పధర్మములలో ఒకటి. ఆ విషాదము కేవలము
దుఃఖాత్మకమేకాదు, అద్భుతావహముకూడ. అట్లయిననేకాని
అది పుష్టినొందవలయు, ప్రీతిగొల్పదనియు ఆయన మతమో,
లేక అనురాగమునకును త్యాగమునకునుగల సన్నిహితత్వమును
ఎరుక పరచుటకో, పెక్కు చోట్ల ఆ సంకలనము చేయును.
శృంగారానుభూతి ఇన్ని క్షేత్రములు తరించిన పిమ్మట లభింప
వలసినదేగాని, మాట మాత్రమున చూపు మాత్రమున
అందదగినది కాదుకాబోలు.

ఈ ప్రీతి పాత్రలలో ప్రేమ మూర్తులు కొన్ని,
ప్రజ్ఞామూర్తులు కొన్ని (Characters of Love and Characters
of Intellect). ఆ ప్రజ్ఞామూర్తులలో శుచిముఖవంటి బుద్ధిశాలిని
మరియే వాఙ్మయముననులేదు.

చింతానిమగ్నులును, ఇతికర్తవ్యతామూఢులును అయి
యున్న ఇంద్రోపేందులకు కర్తవ్యముపదేశించిన గుగువును
కార్యమును నిర్వహించిన మంత్రీయును, అగు ఆరాజహంసిని
స్పృహించుకొరకే సూరన, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమును
సంకల్పించియుండును.

అన్ని పురాణగాథలవలెనే హరివంశమునందలి ఈ
కథయు అసంగతములు అసందర్భములునగు అంశములతోసిండి,

జల్లికూర్పువలె నున్నది. నూగనార్యుడు ఆ కథను సర్వవిధముల పరిష్కరించి, పురాణగాథలను ప్రబంధీకరించు ఆంధ్రీకవుల వస్తునిర్మాణశక్తికి ధ్వజప్రాయమైన ప్రభావతీ ప్రమ్యమ్నమును నెలకొల్పెను. “ఏయర్థమును దగుల్కొననివియక వెలివో నిచ్చునె బుధుడూహించి చేయుసుకవిత్వంబుల్” “అచ్చపుబుద్ధికి లేవగమ్యముల్” అని సందర్భవశమున నూరన చెప్పిన ప్రజ్ఞా విశేషములు రెండును ఆయనవే. ఈ రెండు కావ్యములును ఏతత్ప్రజ్ఞామహితములే.

నూరనవలెరామరాజభూషణుడును కథను నాటకీయముగా నడపవలెనను ఈ తూహలముకలవాడే, అయినను వసుచరిత్రమున వస్తుసన్నివేశములను నాటకీయముగా పొందిన గలిగెనేగాని సజీవపాత్రసృష్టి చేయలేకపోయెను. వగూఢినీ ప్రవరులవలె, కలభాషిణీ మణికంధరులవలెగిరికా వసురాజులు సజీవమూర్తులకాదు. అయిన నేమాయె, వసుచరిత్రకు మన వాఙ్మయమున మహాప్రభావముకలదు. ఆంధ్రీ కావ్యములలో అంత ప్రౌఢసాహిత్యముగల కావ్యము ఇంకొకటి లేదని బహుపండితుల అభిప్రాయము. అదియునుగాక, లయయు గమకమునుగలిగి కీర్తనవలె పాడదగిన పద్యము, కమ్మచ్చు తీసినగతి జవరగా సాగివచ్చు పద్యపాదములు, అప్రయత్న సిద్ధములైన వ్యంగ్య శ్లేషాదులు, నానాశాస్త్ర నిష్ఠాతమైన కవి వైదుష్యము కారణములుగా, ఈ గ్రంథమునకు రావలసిన మహాఖ్యాతి వచ్చినది. ప్రాథ కవులనిపించుకొనదలచిన

వా రెల్లరును దీని ననుకరింప మొదలిడి, ఎన్నియో పిల్లవనుచరిత్రలను వ్రాసిరి. అవియన్నియు నామమాత్రాను కరణములే. వారిలో అద్దంక గంగాధరకవి తప్ప, తక్కిన ఎందరును క్షీణయుగము లోనివారు. వారి అనుకరణాభిలాషయే ఆ యుగమునకు క్షీణత నాపాదించినది.

కథ భరించలేని వృద్ధుల వర్ణించుటయందును, అనావశ్యక శ్లేషసంపాదనమునందును రామరాజభూషణునకు అంతరిక్షముండుట శోచనీయము. సందర్భోచితముగా సహజముగానున్న శ్లేషలన్నియు పర్వత నిరోధఘట్టమున నున్నవి. శ్లేషవాషణమునందే కాక, కథన సంవాదములయందును ఈఘట్టమే ఎక్కువ చమత్కారపాదిగానున్నది. అనగా అధికారిక వస్తువుకంటె వ్యాసంగీతిమే మేల్పరముగానున్నది.

వీరితో నమ ప్రాధాన్యమిక్కలకే జేతనాలి రామకృష్ణకవి. ఈయన రాయలకు సమకాలికుడను అర్వాచీనుడును అగును. సమకాలికుడయ్యు “దగ్గడము” మాత్రము కాదు. ఉద్భటారాధ్యచరిత్ర, పాండురంగ మహాత్మ్యము, ఘటికాచలమహాత్మ్యము అనుమూడు కృతులలో ఈయన యశమునకు సిద్ధాంతమైనది పాండురంగ మహాత్మ్యము మాత్రమే. పీఠలో మదిటి రెండిటికని ఏకొదిరిత్వమును సంగ్రహించు పోలికలు చాల గలవు. ఈ రెంటిప్పుట్టకీతిను నడుమ చాల కాలవ్యవధియు నున్నది. ప్రథమరచనలో భాష ఎంబుమృదువుగ నున్నదో భావముకూడ అంత ప్రసన్నముగా నున్నది. రెండవదానిలో

క్వాచిత్రముగా అప్రసన్నశకలము. అయినను స్వతంత్రములును గంభీరములును అయిన భావములను, ఆ భావములను వ్యక్తము చేసిన ప్రౌఢపదగుంఘనకు ఆ క ర మై న ఈ గ) ం ఘ ము భావగతియందును భాషాగతియందును రామకృష్ణులగుగల విశిష్టతకు నిధానమై వెలయుచున్నది. ప్రౌఢసృస్వతి యనదగిన నిగమశర్మ య క్క గా రు. ఆ ం ధు) లు మరచిపోగూడని ఆడుపడుచు.

వీరి తరువాత పేర్కొన తగినవారు సారంగు తమ్మయ్య, చదలవాడ మల్లయ్య, కందుకూరి రుద్రయ్య, పొన్నగంటి తెలగన్న, అద్దంకి గంగాధరకవి. వీరిలో మొదటి ఇరువురును శృంగార హాస్య ప్రధానములుగా, పరమభక్తుడగు విప్రనారాయణు కథను వేర్వేర కావ్యములు వ్రాసిన సాధురచయితలు.

కందుకూరి రుద్రయ్య, ఒకవిధమైన సాంఘికేతి వృత్తమును ప్రబంధీకరించిన స్వతంత్రుడు. శ్రీ నా థు ని గుణనిధియు, రామకృష్ణుని మదాలస నిగమశర్మలును, రుద్రకవి నిరంకుశుడును సతీర్థ్యలే; కాని ఈనిరంకుశుడు వారివలె ఏక్షేత్రమాహాత్మ్యము వల్లనో, ఏశివరాత్రి జాగరమువల్లనో అకస్మాత్తుగా మోక్షమును పొందినవాడుకాదు. ఆ క్షేత్రమాహాత్మ్యములును, ఆ కథలలోని పరిణామ కృత్రిమత్వము రుచింపక కాబోలు, రుద్రయ్య తన గ్రంథమున ఒక నూత్న సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదింప నొచ్చెను. కాని దానిని సహజముగా సాగనీయక తుది భాగమున తానును ఒక కృత్రిమకల్పనమే చేసెను. అందుచే, ఈయన కల్పించు

కొన్న సమస్య సమ్యక్పరిష్కృతము కాలేదు. రుద్రీయ కీర్తిని
చిరస్థాయిగా నిలుపుటకు నిరంకుశో పాఖ్యానమే అక్కరలేదు.
జనార్దనాష్టకమే చాలును. మేఘసందేశమందు కాళిదాసు
వర్ణించిన మందాకాంతమవలె. రుద్రీయ భావానుగుణమగు
వృత్తము నేకకొని, వృత్తగతమైన గీతికి అనురూపమైన భాష
నేకకొని, క్షేత్రీయ పదములపంటి సాగనుదనపు కుప్పలైన
ఎనిమిది జనార్దనాంకిత పుష్పసుంజరులను—ఎన్నటికిని వాడని
వాని-అంధ్రలోకమునకు అర్పించి పోయెను. పూర్వ
ప్రబంధకర్తలలో మొదటియక్షగానకర్తయు రుద్రీయగానే
కాననచ్చునున్నాడు. అదే సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము.

పొన్నగంటి తెలగన్నకు గల ప్రత్యేకత, అచ్చ తెలుగు
కావ్యరచన. పూర్వ గ్రంథములలో క్వాచిత్రముగానున్న
స్లేష పద్యములనుచూచి, ప్రత్యేక స్లేష ప్రబంధము చేసిన పింగళి
నూరనవలె, తెలగన్నయు, పూర్వలో అచ్చటచ్చట కాననగు
అచ్చ తెలుగుపద్యములనుచూచి, ప్రత్యేకముగా అచ్చ తెలుగు
ప్రబంధము వ్రాయబూనెను. ఆయనవలె ఈయనయు తన
చిత్రప్రక్రియలో ప్రథముడగుటయేగాక ప్రముఖుడను ఆయెను.
యయాతిచరిత్ర తరువాత, అచ్చ తెలుగు రచనలను సాగించిన
వారిలో, ఏమాత్రీమో కూచిమంచి తిమ్మకవికి తప్ప, తక్కిన
వారికి తెలగన్న సరిత అట్టలేదు. ఈ అచ్చ తెలుగురచనలు
శుద్ధకృత్రిమములని నాతలాంపు. వానిలో అచ్చ తెలుగు లేదు
సరికదా, తిమ్మ తిద్దవ దేశ్యాత్మకమైన అంధ్ర భాషలో,

తత్సమము బరిహరింపబడుటచే భాషా సౌష్ఠ్యము కూడ లేకపోయినది.

ఈ శతాబ్దిని పేర్కొనబడవలసిన కవులు లెక్కకు మిక్కిలిగానుందురు. ఈ స్థూలచరిత్రలో వారి కందరకుచు తావులేదు.

దక్షిణాంధ్రయుగము (1600-1775)

ఈ యుగమునకు మూలపురుషుడు విజయవిలాసకృతిపతి అచ్యుతేంద్ర రఘునాథరాయలు. ఈయన తంజావూరు నాయక రాజులలో మూడవవాడు. విజయనగరరాజ్యము, ప్రాధవము నందునలె సారస్వతమునగుచు క్షిణదశనొంది, ఆ రాజవంశీ యాలలో పునరిద్ధరింపగల సమర్థులెవ్వరునులేని స్థితిలో, కవియు పండితుడు, కవిపండితపోషకుడు అగు రఘునాథుడు తంజావూరులో తలయెత్తి ఆంధ్రవానికి ఆశ్రయములేని లోటును సవరించెను.

ఈ శతాబ్దికి ప్రారంభమునను, రఘునాథరాయల అభ్యుదయమునకు కొంచెము ముందుగాను కువలయ శ్వచరిత్ర, బహుభాష్యచరిత్ర మొదలగు కొన్ని ప్రబంధములు పుట్టినవి. వానినన్నిటిని ఈ యుగమునకు పూర్వరంగముగా భావింప వచ్చును.

కృష్ణరాయల కీర్తి ప్రతాపములకు తొలుదొల్త ఉదయ గిరివిజయము ఎల్లు హేతుభూతమయ్యెనో, రఘునాథుని కీర్తి ప్రతాపములకును తొలుదొల్త శోపూరు విజయము అట్లే

హేతుభూతమయ్యెను. ఇందేకాదు, ఈ రాజులకిగుప్తరకును పెక్కింట నామ్యములను. ఇరువులును మహావీరులు. ఇరువురును ప్రజారంజకులు. ఇరువురును సహృదయులు. ఇరువురుచుకవులు, గ్రంథకర్తలు. ఇరువురును లక్ష్మీకంట సర్వస్వతికే ప్రథమ పూజచేసిన సారస్వత భక్తులు. తుదకిరువురును నడివయస్సుననే మృత్యుగోచరులైనవారు. కృష్ణరాయలకు నలుబదియారేండ్లకును, రఘునాథునకు నలుబదియేండ్లకును నూరేండ్లు నిండినవి. ఈ మహాపురుషులిరువురే పూర్ణపురుషాయుషజీవులైనచో ఎన్ని మనుచరిత్రలు, ఎన్ని విజయవిలాసములు వుట్టెడివో?

ఈ రాజకవి మూలముననే దక్షిణాంధ్రమున తంజావూరు ముఖ్య సాహిత్య కేంద్ర మయ్యెను. ప్రాధాన్యమును బట్టి రెండవ కేంద్రము మధుర. మూడవది పుదుకోట.

ఈ యుగమునకు విశిష్టతను సంపాదించిన అంశములలో మొదటిది కావ్యస్వరూపవైవిధ్యము. వారుసృష్టించిన సాహిత్యముగా సంప్రదాయసిద్ధములైన పూర్వ ప్రబంధములవంటి ప్రబంధములును కలవు. తెలుగున కొత్తగా కేవల వచన కావ్యసృష్టి కావించినవారును వారే. గేయ కవిత్వమునకు ప్రబంధకవిత్వముతో సమానగౌరవము లభించినది అగాడే. ఎల్లెలలో పాక్షికులాడు యక్షగానములను ఆస్థానకవులు చేపట్టి రాజాస్థానమును చేర్చిన శుభ కాలమును అదియే. మనకు నాంధ్రీక కావ్యములు లేనెడి లోటుతీర్చినదియు వీరే. కావ్యము లందు అనావశ్యక వేదాంతబోధను పరిహరించుటయే కాక

కళా సౌందర్యమునకును నీతిబోధకును సంబంధము లేదనెడి ఒక నూత్న సిద్ధాంతమునకు బీజము నాటివవాడును వారే. రచనా సౌలభ్యమునకై ఔచిత్యమునుబట్టి కొన్ని వ్యాకరణ నియమములను ఉల్లంఘించిన స్వతంత్రులునువారే. కవులతోపాటు కవియిత్రులును వర్ధిల్లుట ఆనాడే.

ఈ దాక్షిణాత్యకవులందుకు విలాసతిత్పరత, శృంగార ప్రియత్వము, హాస్యచతురత ముఖ్యలక్షణములు. ఏను రాజదత్తములైన భోగములను భగవద్దత్తమైన శరీరానోగ్యముకలిమి, తనవీర అనుభవించిరే కాని, జీవితమునెడ ఔదాసీన్యమును ప్రపంచమునెడ వైరాగ్యమును ఎహించినవారు కాని; పరము మాట అటుండగ, వారు “రేపు” అనెడి మాటనే యెరుగరు; వెల్లివిరియు ఉత్సాహముతో పాడినపాటలకు, వ్రాసిన పద్యములకు రిసోద్యోగమునే ఆశించిరిగాని వేరు ప్రయోజనముపేక్షించలేదు. వీరికి నైతికసమృద్ధి లేకపోవుటచే ఆ కావ్యములలో పెక్కింటికి ధర్మసౌందర్యలోపము వాటిల్లినది. మరెక్కింక కథానిర్మాణమున బిరువులేక కూర్చుసాంపు చెడినది.

తంజావూరి కవులలో అగ్రగణ్యుడు చేమకూరి వెంకటపతి. తెలుగులోని మార్దవమెట్టిదో, తంజావూరి తెలుగులోని లాలిత్యమెట్టిదో లోకమునకు చూపిన గ్రంథము విషయవిలాసము.

ఈ చరిత్రభాగమునకు నాయకుడును, విజయ విలాసస్ఫూర్తికి పతియును అగు అచ్యుతేంద్ర రఘునాథ

నాయకుడును ఇంచుమించు వేంకటపతి యంతటికవియే. వాల్మీకిచరిత్ర ఆయన కవితా ప్రజ్ఞకు పరమనిదర్శనము. ఆయన ఆస్థానమునకు అలంకార ప్రియలైన కవయితులు మహారవాణి, రామభద్రాంబ అను ఇరువురు.

రఘునాథుని కుమారుడు విజయరాఘవుడు బహు యక్షగానములకర్త. ఈయన ఆస్థానము కీర్తనలు పండిన సుక్షేత్రులు. ఈ రాజు ప్రియురాలు రంగాజమ్మ ఈయన కొలువుకులుమనకు వన్నె పెట్టిన ఒక కవయిత్రి. ఆంధ్ర జయదేవుడని సిలువనగిన క్షేత్రుడు ఈ విజయరాఘవుని పరమమిత్రుడు. విజయరాఘవుని కుమారుడు మున్నగు దాసుకూడ యక్షగానకవియే.

వీరి తరువాత ఆ సింహాసనమెక్కిన మహారాష్ట్ర రాజులలోకూడ చాలమంది కవులును కవిపోషకులును కలరు. వారి రోజులలో యక్షగాననాటకము మరింత తామరతంపరగా పెరిగినది. ప్రబంధములలో ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినది ముద్దునల్లని రాధికా నాంత్యము. రాధామాధవ ప్రణయాత్మకములైన శృంగార ప్రబంధములలో దీనిని పోలదగినది ఇంకొకటిలేదు. సందితిమ్మన మొదలైన ఖండితి నాయికా పాత్రసర్వతలతో పందెము చరచిన జాణవలె, ఈ కవయిత్రి రాధికాశృంగారమును అతి నృప్తిగా కురియించినది. పుట్టుకచే వేశ్యయు, సంస్కారముచే సరసురాలును అయిన ఈమె, తానే స్వయముగా కావ్యనాయికయై, తన శృంగార హృదయమునే

చిత్రించుకొనెనా యని శంకింపదగి యుండును. ఆ నాటి ప్రబంధములలో కొన్నింట, దుస్సహ మనిపించు కామలీలా వర్ణన కలదు. అది యీప్రబంధములో దుస్సహితరమైనది.

మధురలో తిరుమలనాయని రాజ్యపాలనముతోనే కావ్య రచనారంభమును అయినదని ఊహింపవచ్చును. తిరుమలునకును తరువాత అతని కుమారునకును ఆస్థానకవియైన లింగవమఖ శ్రీ కా మే శ్వ ర క వి సత్యభామా సాంత్వనమునకుకర్త. ఈతని రెండవగ్రంథము ధేనుమాహాత్మ్యమనెడి వచనకావ్యము. శృంగారరాధామాధవ కర్తయైన నెలిదండల వేంకటపతి ఈ కాలమువాడే. రాధను పరకీయగా చిత్రించిన మొదటి తెలుగు ప్రబంధమిదియే. స్వేచ్ఛా ప్రణయ విహారసిద్ధాంతమును వాచ్యముగా ప్రతిపాదించిన నాహసుడును ఈతడే.

తంజావూరరాజులలో సాటికిని పోటికిని నిల్వగల పాండ్యరాజకవి, విజయరంగ చొక్కనాథుడు. వారివలెనే విజయరంగుడును స్వయము గ్రంథకర్త. ఇతని ఆస్థానకవులేకాక కొందరు రాజోద్యోగులును కావ్యకర్తలే. వారిలో చొక్కనాథుని సేనాపతియైన సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుడు రెండు పద్యకావ్యములకును, రెండు గద్యకావ్యములకును కర్త. పద్యకావ్యములు రెంటిలో రాధామాధవ సంవాదము ఖండకావ్యమని చెప్పదగిన ఏకాశ్వాసప్రబంధము. తారా శశాంక కృతికర్త శేషము వేంకటపతి, కృష్ణప్పనాయని మిత్రుడు.

తంజావూరు యక్షగానములకువలె, మధుర వచన రచనలకు ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఆ వచనములలో పెక్కు ఇంచుమించు పూర్వప్రబంధములకును పురాణగాథాకును యథామాతృకములైన దండాస్వయములు. శైలిలో అవి యంతప్రోథములో ఇవియు అంతే ప్రోథములు. నూతన కథాకల్పనలు గాని, శైలి సౌలభ్యముగాని ఆవచనములలోలేవు. అయినను మనకు ప్రత్యేక వచనములు లేనిలోటును మాత్రము ఇవి తీర్చినవి. చారిత్రకముగా వీని ప్రాధాన్యమును మరచుటకు ఎంత మాత్రమును వీలులేదు. ఇవి గాక, కర్తృత్వము తెలియరాని పంచతంత్రము, విక్రమార్కుని కథలు, భేతాళ పంచవింశతి మొదలైన వచన చిత్రాభ్యాసములు మరికొన్నిపుట్టినవి.

పుదుకోట రాజధానిగా, తొండమండలమును ఏలిన తెలుగు రాజులలో, రఘునాథ తొండమాన్ అను ఇంకొక రాజు కవి, నుదురుపాటి కవివంశమునకు ఆశ్రయమిచ్చి, వారిచే అనేక రచనలను చేయించుటకాక తానును పార్వతీపరిణయ ప్రబంధమును రచించెను.

అపరపోతన త్యాగరాజు, దక్షిణాంధ్రకవులలో కాలమునుబట్టి చివరివాడు. మాహాత్మ్యమునుబట్టి వారికి శిరోభూషణమనదగినవాడు. ఆ సారస్వతాలయమునకు ఈ మాహాభక్తుడే సువర్ణశిఖరము. దాని వెలుగు వెల్లువలో మనలో పాటు అరవ సోదరులును మున్నగువేసి పనిత్రులగుచున్నారు.

క్రీ.శ.ము (1775—1875)

చోళ పాండ్య రాజ్యముల పతనముతో, సామ్రాజ్య స్థాపకులైన ఆంధ్రులకు సామంత రాష్ట్రములైనను లేకుండ పోయినవి. స్వాతంత్ర్య రహితములు, ప్రాచీనైశ్వర్యనూన్యములు అయిన జమీలు మిగిలినవి. జాతిముఖకళ క్షీణించినది. ఆక్రీణలక్షణమే కవిత్వమునకును పట్టినది. జాతియొక్క దారిద్ర్య పరాధీనతలే కవితలోని భావదాస్యపరాధీనతలకు కారణమైనది. మహాన్నతస్థితిలో ఉన్నప్పుడు జాతికి పరమ లక్ష్యములుగా వెలుగొందిన, ఉన్నతాశయములు నశించి క్షుద్రభావములు పొడనూపినట్లే, కవులలోను ఉదారాశయములు అడుగంటిపోయి క్షుద్రిత తలనూపెను. పూర్వసామ్రాజ్య యుగములలో ఐహికాముష్మికముల రెండింటిని కైవసము చేసికొను సంకల్ప బలముగల మహావీరులు జన్మించినట్లే, ఆధర్మములనే ప్రబోధించు ఆత్మబలముగల కవులును జన్మించిరి. వారువైచిన పునాదులమీదనే విజయనగరసామ్రాజ్య నిర్మాణము జరిగినది. దాని మహాభ్యుదయమే సారస్వతాభ్యుదయమునకు హేతు వైనది. ప్రజలు ఆ యైశ్వర్య ప్రమత్తతలో పూర్వము ఉప శించిన ధర్మనిషను కొంతవరకు మరచిపోయిరి. మరి, సామంజీ రాజుల కాలమునాటికి రాజులకును కవులకును ఐహికమే ప్రధానమై, ఒడలు తెలియని భోగలాలసతయే పరమపురుషార్థముగా పరిణమించినది. ఈ ధర్మభ్రంశము కలిగిన రోజులలోనే దేశము పాశ్చాత్యులపాలయ్యెను. ఆంధ్రులు

జీవచ్ఛనములైరి. అనాటి వారె ప్రబంధములును జీవచ్ఛనములే యయ్యెను. బాతిని వునరుద్ధరించి పూర్వప్రతిష్ఠను నెలకొల్పగల వీరుడులేనట్లే, నిస్తేజమైన సారస్వతిమును వునరుద్ధరించి కొత్త మార్గమున నడవగల మహాకవి-యగువురుషుడు కాదగిన వాడు-లేకపోయెను. అందఱును అస్వతంత్రులే. అందఱును అనుకరణశీలురే. ఏ కవిలోను నూత్నత్వములేదు, జీవములేదు. ఇదియే ఈ యుగమునకు క్షీణయుగమని పేరు తెచ్చిన ప్రబల హేతువు. గుడ్డిలో మెల్లగా వారిలో ఏమాత్రీమేని గుణము గలవారు కంకంటి పాపరాజు మొదలైనవారు.

వస్తుతత్వమునుబట్టి ఉత్తరరామాయణము పురాణవర్గములో చేరదగినది. దానిని పురాణముగాచేయుంచి ప్రబంధశైలిలో వ్రాసినవాడు పాపరాజు. ప్రబంధయుగములో వుట్టిన పురాణములు ప్రబంధ శైలితోను, పురాణయుగములో వుట్టిన ప్రబంధములు పురాణ శైలితోను ఉండుట కాలప్రభావమును బట్టియే. పురాణశైలి ప్రసన్న గంభీరమైన శరన్నది; ప్రబంధశైలి తరంగఘోషతో దరులారసికొనుచు వరుగెత్తు వర్షాకాల నది. ఈతని మిత్రుడు వుష్పగిరితిమ్మన్న గ్రంథరచనలో కొంత సాయము చేసినట్లు పీఠికలో ఉండుటచే ఇది తిమ్మనకృతమే యనువారును కొందరు కలరు. కాని తిమ్మనకృతమైన సమీరకుమారవిజయముతో దీనినిపోల్చిచూచినచో రెండింటికర్తలును వేరువేగని తెలియకపోదు.

మన రెండవ కవిసార్వభౌముడు కూచిమంచి తిమ్మకవి.

ఈయన బహుగ్రంథకర్త. ఆచార్యులెల్లగు రచనలను పునరుద్ధరించిన వాడియనయే. తిమ్మకవి తమ్ముడు జగ్గకవి రచించినదే పేరెన్నికగన్న చంద్రరేఖావిలాసము. ఇది హేళన కావ్యమును పేరునకుతగని మోటు రచన. వీరికియ్యరకు బంధువును స్నేహితుడును అగు వక్కలంక వీరభద్రకవి వాసవదత్తా పరిణయకర్త. అడిదము నూరకవి కవిజనరంజనము—ఇంకొక బిల్లువనుచరిత్ర—ఈ కాలమునాటిదే. ఈయనచాటు పద్యములు ఆంధ్రమున్నంతవరకు ఉండునవి.

చిత్రికవి సింగనాశ్రయి బిల్లుణీయము, కృష్ణదాసు రాధా కృష్ణవిలాసము, సంగమేశ్వరుని అహల్యాసంక్రందనము, చెళ్లపిళ్ల నరసకవి యామినీ పూర్ణతిలకా విలాసము మొదలగు ఈ యుగములోనికొన్ని ప్రబంధములు దక్షిణాంధ్రకావ్యముల ఛాయలుకలవి.

ఈకాలపు కవుల అనుకరణపరాయణత శ్లేషకావ్య రచనలో ఎక్కువకాన్పించును. తత్పూర్వము ఎనిమిది శతాబ్దాల కాలములో రెండుమూడుకంటె ఎక్కువగాలేని శ్లేషకావ్యములు ఈశతాబ్దిలో ఒక్కపెట్టున ఇరువదినరకు పెరిగినవి. వానిలో రెండర్థములేకాక మూడర్థములు కలవికూడ కొన్నియున్నవి. తాళపత్ర గ్రంథపరిశోధనలవల్ల నాలుగర్థమాలు గలవికూడ ఎప్పుడైన దొరకునేమో! ఈజాతిదేయయ్య కొంతపేరుగడించిన కావ్యము పిండిసోలు లక్ష్మణకవి రావణదమ్మాయము. ఇందలి యితివృత్తము ఆత్మవిషయమగుటచే దీనికొక కొత్తదనము

వచ్చినది. శత్రుశృతావకారమువలన కలిగిన క్రోధమఃఖమును స్ఫురింపజేయుచు రెండర్థములు సాధించిన లక్ష్మణకవి చమత్కారము మెచ్చదగియుండును. ఈయుగాంతముననున్న కవివర్గములో భ్యాతికెక్కిన కవి మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి ఈయన వ్యాసన్నిశతకములు తెలుగులో మరియేకవియు వ్రాయవేదు.

మన తెలుగు శతకములను గురించి చెప్పవలెనన్నచో అదొక ప్రత్యేక వ్యాసముగను. అట్టిది వీలులేదుగనుక యథా స్థానముగా ఆచరిత్రాంత సంగ్రహపరచి చెప్పెదను. మొదటి నుండియు ప్రబంధ కవిత్వముతోపాటు శతకకవిత్వముకూడ కుడియెడమలుగా వర్ధిల్లుచునే వచ్చినది. ఏ ప్రబంధకవియు ప్రారంభదశలో కొంతచాటు కవిత్వముచెప్పకయే అకస్మాత్తుగా ప్రబంధ రచనకు దూకుననుట తత్వవిరుద్ధమైనమాట. ఆ చాటు కవిత్వమువంటిదే శతకకవిత్వము కూడ. ఇందు పరిపాలింపబడ వలసిన మకుటాది నియమములు కవికి రచనా విషయమున మంచి యభ్యాసము నొసగును. ఈ యభ్యాస జన్యమైన ధారాశుద్ధి కలిగిన పిమ్మటనే పెద్దగ్రంథములరచించుటకు మార్గమేర్పడును. ఈ ధర్మమునుబట్టి చూచినచో ఇప్పుడు మనకు లభించిన వాఙ్మయముకంటె ఎక్కువ పరిమాణముగల చాటు శతక కవి తా వాఙ్మయము నశించిపోయెనని చెప్పవచ్చును. దీనితోపాటు, ఇంతకంటె ఎక్కువ పరిమాణగల పదకవిత్వముగూడ నశించిపోయినది. అగోడవకు

ఇది అ ద ను కా దు. పోయింపిపోగా మిగిలిన శతకములలో ఉత్తమోత్తమములైనవి, ఉత్తమ ప్రబంధములతోను ఉత్తమ భావ కవిత్వముతోను సర్వధా సాటి రాగలవి, భక్తి శతకములుకొన్ని, శృంగారశతకములు కొన్ని, కథాశతకములు కొన్ని, హేళన శతకములుకొన్ని, నీతి శతకములుకొన్నియు ఉన్నట్లు స్థూలముగా వర్గీకరింపవచ్చును. సూక్ష్మవిచారణమీద మరికొన్ని వర్గములను తేలవచ్చును. శతకమునకు యథార్థముగా సంఖ్యావియమము ఉండదగియున్నను, ఆ నియమమును ఉల్లంఘించియు శతకములనిపించుకొన్న పద్య సంపుటములును కొన్నికలవు. వేమన పద్యములట్టివి. ఈ మహాపురుషుడు శాస్త్రాభ్యాసము, ఉపనిషత్ శ్రవణము మొదలగు నాంప్రదాయక నాధనలు లేకుండగనే స్వయం కృషివలనను, గురూపదేశము

చేరిను జ్ఞానయై యోగసిద్ధి పొందిన ప్రతిభాశాల; శాస్త్ర జ్ఞానరహితమైన ఆత్మజ్ఞానమెట్లు సంపాదించెనో, పాండిత్య రహితమైన పద్యరచనాశక్తిని అట్లే సంపాదించెను. ఆ రెండు శక్తులును ఆయన ప్రకృతికే నిర్గమములు. ఈపద్యములలో ప్రతి పంక్తియందును ఆమోఘమైన అంతఃకరణశుద్ధి జీవనాడిపలె స్పందించుచుండును. తనఆశయములను నిర్భయముగా, నిష్కర్షగా వెల్లిబుచ్చుటలో ఈ యోగి లోకమునకును ఈశ్వరునకును వెరపలేదు. కాని వ్రాసిన పద్యసమూహమంతయు లోకము కొంకే, లోకభాషలోనే. ఆశ్చర్యమున్నయు ప్రతికుటిరములొను వాడుకలోనున్న వేకాని గంభములనుండి కొని తెచ్చినవికావు.

ఏశతకకర్తయు ఇంతచక్కని వాడుకభాషలో ఇంతలక్ష్యశుద్ధి కలుగునట్లు నీతియుపదేశము చేసినవాడులేడు. మరి తిక్కనకు కందపద్యమునలె, శ్రీనాథునకు నీరమునలె, వేమనకు ఆలవోది కైంకర్యము చేసినది. నాడద్దేశ్యములో ఆ పద్యసంపుటిని వేమన కవిత్వమునుటకంటె వేమన సుభాషితములనుట మేలు.

నేను ఉత్తమోత్తమములుగా భావించిన ఇతర శతకములలో ముఖ్యమైనవి ఇవి :— వృషాభిష శతకము, సర్వేశ్వర శతకము, శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకము, నారాయణ శతకము, ఇందుకేతకము, సింహాద్రి నారసింహ శతకము, ఆంధ్రినాయక శతకము, దాశరథిశతకము.

ఆధునిక యుగము 1875—

పూర్వయుగములయందు నలెనే, ఈ యుగమునందును ప్రాచీనలక్షణములుగల సాహిత్యముకొంతయు, కేవల నవీన లక్షణములుగల సాహిత్యముకొంతయు కలదు. కాని మొత్తముమీద చూచినచో, పూర్వగూఢమున నున్న దానికంటె నవ్య రూపమున నున్న వాఙ్మయమే ఎక్కువని చెప్పవలయును. ఇందుచే దీనిని కాలమానుబట్టి ఆధునికయుగమన్నను గుఱముచు బట్టి నవ్యయుగ మనదగును.

ఈయుగమున పూర్వమార్గము ననుసరించినవారిలో ఆర్యుడు గోపినాథుని వేంకటకవి, తొల్లింటి రామాయణము విన్నియు యథా మూలములు కానని ఈ కవి మరల వాల్మీకి రామాయణము తెనిగించెను.

ఈయనవలెనే మరి కొన్ని పురాణహేతిహాసములు తెలిగించిన మహాకవులు మరి కొందరు కలరు. వారిలో దాసు శ్రీరాములు పంతులుగారు, తిరుపతి వెంకటేశ్వర కవులు, తిరుపరాన తమ్మయ్యగారు, శ్రీరాధ కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు, వావిలగొలను సుబ్బాగారు, ఇతరులందఱు శేషాద్రికర్మగారు ముఖ్యులు.

ఈపురాణములతోపాటు ప్రాచీన ధోరణిని మరికొన్ని ప్రబంధములు వ్రాసిన వానిని గలరు. వారిలో చాలమంది, క్షీణముగ ప్రబంధములను పుత్రికలనో, పుత్రికా పుత్రికలనో అంతరింపజేసినవారే. స్వతంత్రస్పష్టి చేసినవారు తక్కువ. పూర్వఫక్కిని ప్రబంధములు వ్రాసిన వానికి నూతనత్వము ఆపాదించి, నవ్యకవిత్వమునకు నాందిపలికిన కవులు తిరుపతి వెంకటేశ్వరులు. అందుచేతనే ఈ మహాకవుల వాక్కు ప్రాచీన సరణికి భరతవాక్యము, నవీన సరణికి నాందీవాక్యము అని పూర్వ మొకప్పుడు నేనంటిని.

కొత్తపోకడలలో పేర్కొనవలసిన ప్రక్రియలు ముఖ్యముగా మూడున్నవి. ఒకటి వచనము, రెండు నాటకము, మూడు భానకవిత్వము. నవీన వచన గంగావతరణమునకు చిన్నయసూరి భగీరథుని పంటినాడు; దాని నానాముఖాప్రతిహత ప్రవాహగతికి హేతుభూతుడు వీరేశలింగము పంతులుగారు. ఒక్క కథానికతప్ప తక్కిన అన్ని వచనమార్గములను వీరేశలింగముగారే చిర్రేకించిరి. నవల, విమర్శము, జీవిత

చరిత్రము, వ్యాసము, ప్రహసనము — ఇది యది యననల
వచన వాఙ్మయమున ఎన్న భేదములుండునో అన్నిటిని సృష్టించి,
దానిని సర్వభోగ్యమైన సువచనగా పంతులుగారు వెదజల్లిరి.
తెలుగులో వీరి మొదటి నవలయగు రాజశేఖర చరిత్రము
ఆంగ్లమున అనువదించబడి ఇంగ్లీషువారిచే మిక్కిలి కొనియూడ
బడినది. ఆంధ్రులకిది గర్వకారణము. గురుప్రతీసిన దారినే
మరికొన్ని నాంఘిక నవలలు వ్రాసినకవి చిలకమర్తి లక్ష్మీపరి
సింహముగారు. వీరిశైలి ప్రేరేపలింగముగారి శైలిలో గల
సారశ్యముతోపాటు దానికి లేని సామూహ్యముకూడ గలది.
మృదుల హాస్యము ఆ రెండింటికీ వన్నె పెట్టినది. ఆ తరువాత
ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారిచేతిలో నాంఘికనవల
సిద్ధిపొందినది. మూల పల్లిలోని అర్థరాంభర్యము, భాషా
స్వాభావికత, నూత్నిధర్మప్రతిపాదనము, మరియు తెలుగు నవల
యందును లేవు.

చిలకమర్తి లక్ష్మీపరిసింహముగారు చాలత్రాసినవలకు
గురువు. హేమలత, వారి ప్రభుమచారిత్రక నవల. దాని
ఇతివృత్తము రాజపుత్రస్థాన సంబంధ. ఆంధ్ర చరిత్రపరముగ
వారు ఒకనవలయైనను వ్రాయకపోవుట శోచనీయము. కేతివరపు
వేంకటకృష్ణగారి రాయచూరి ముట్టడి, మగ్గిరాల
రాఘవచంద్రయ్యగారి విజయనగర సామ్రాజ్యము,
వేంకటపార్వతిశర్మ కవుల ప్రమాదావనము మొదలైనవి కొన్ని.
ఆంధ్ర చరిత్రపరమైనవి కలవు. వేంకట పార్వతిశర్మ కవుల

శైలి, కావ్యశైలివలె అలంకారికమై, న న ల కు, “తేలికరచన” అనెడినది తొలగించినది.

విమర్శను నడిపేరుమీద ఈ కాలము మొట్టమొదట కొంతశాబ్దిక చర్చ జరిగినది. అప్పుడప్పుడే ముద్రితములగుచున్న పూర్వగ్రంథములయు నూర్జగ్రంథములయు సత్యము విరివిగా నాగుటవలన, పండితులు ఆ గ్రంథములలోని శబ్దములయొక్క సాధుత్వాసాధుత్వములను చర్చించుచు, పత్ర కలలో వ్యాసములు వ్రాసిరి. అప్పుడప్పుడే వెలువడుటకు మొదలిడిన వత్రికలు ఆ చర్చలకు కొంతదోహదము గానవి. పండితులలో కొందరు సత్యాన్వేషణతత్పరులును, కొందరు దోష్టక దృక్కులును గలరు. ఇదియు చర్చలను శాబ్దికములే. ఆ వాఙ్మధము చేరినవారిలో విరేశలింగముగారు కలరు. కాని వాదదృష్టి, ఆ చర్చలకంటె వేరొకట నిల్చియుండుచే ఆ వాదములకు ఎక్కువపాదావ్యమాయక చారిత్రక విషయములను హార్పి పరిశోధనలు చేసిరి. కవులచరిత్ర ఆ పరిశోధనల ఫలము. ఆ గ్రంథమే మనచారిత్రకవిమర్శనకు మూలభూతి మైనది. కాని దాని పాదావ్యమాయక కొన్ని యాత్మకము మాత్రమే యగుటచే యథార్థవిమర్శగ్రంథముకాలేదు. గ్రంథ గుణముల గూర్చిన విమర్శవాక్యములు ఎడనెడ ఒకటి రెండున్నను అవి ప్రసంగవశము చేప్పినవి మాత్రమే. ఇటీవల బహులు చేరి వాఙ్మయచరిత్రలకును, శృంగార శ్రీనాథాదు ప్రత్యేక కవి చరిత్రలకును విరేశలింగముగారి కవులచరిత్రయే ఒకపడి.

పూర్వగ్రంథము లచ్చవశుటకు ఆంభించిన మొదలు
 ఆ గ్రంథముల పీఠికలరూపమున, ఏదో కొంత విమర్శ
 వాఙ్మయము వృద్ధి పొందుచు నే వచ్చినది. కాని
 బహిరంగములను బట్టి కాక, వస్తుత్వమును బట్టి
 పాశ్చాత్యుల పద్ధతిని సహృదయ విమర్శనము ప్రారంభించిన
 వారు కట్టమించి రామలింగా రెడ్డిగారు. కళాపూర్ణోదయమును
 నిమిత్తమాత్రముగ చేసినారు. కవిత్వతత్వవిచారములో
 వారు నాహిన్స మూలధర్మములను పెక్కింటిని
 ప్రతిపాదించిరి

పీఠికలంగముగారు దానిమాపనిది, అచ్చపూర్వకవులు
 ప్రారంభించినది “కథానిక”. సవ్యకవులలో పెక్కురు దీనిని
 ప్రాముఖ్యముగ నుద్ఘాతించిరి. నానాముఖముల నెరువడుచున్న దిన,
 వారి, పత్రిక, చూస, పత్రికలు ఈ కథానికను, ఈ కథలు
 ఆ పత్రికలకును, పరస్పర పోషకములుగానున్నవి. ఈ పత్రికలే
 నానావిధవ్యాసములను ప్రకటించి, ప్రజలలో కలిగిన
 విశ్వాత్మప్రసన్నత, వారి విజ్ఞానవంతులుగ చేయుచున్నవి.
 నేటి ఆంధ్రవాఙ్మయముకు ఈ పత్రిక చూసగెడి శోధనలు
 ఇంతింతకాదు. పత్రికా సంపాదకులలో కృష్ణా పత్రికాధిపతి
 ముట్నూరి కృష్ణారావుగారి వ్యాసరిచనా పటిమ
 అనన్యనామాన్యము.

ధార్వాడకంపెనీ ఈ దేశముకు రాజపూర్వము, మనకు
 యక్షగానములే గాని మార్గనాటకములున్నట్లు కానిరాదు.

నాటినుండియే అట్టివి వ్రాయవలయునను తలంపు కవులకును, ఆ డ వ ల యు న ను త ల ం పు నలులకును కలిగినదట. ఆ యుత్సాహముతో మొదట కొన్ని గద్యనాటకములే నెలసినవి. పిమ్మట కృమముగా గద్యపద్యాత్మకములైన స్వతంత్రములు. అనునాదములు, అనుసరణములు అవతరించి, నాటకవాఙ్మయశాఖకు చాలపెంపు కలిగించినవి. ఈ పెంపునకు కారకులైనవారిలో ముఖ్యులు-చీరేశ్వరింగము, నంజుంగారు. వాడొక సుబ్బారాయుడుగారు, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహముగారు. ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులు నారు, కోలాచల శ్రీనివాసరావుగారు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, గురజాడ అప్పారావుగారు ఈ కవులు వ్రాసిన నాటకములు అన్నిగాని, కొన్నిగాని రంగమున రాణించి, సారస్వతమునను స్థానము దక్కించుకొన్నవి.

ఈ రీతిని సన్యసాగిత్యము శాఖోపశాఖలై పలువిధముల నలుదెసల విస్తరించుచుండగా, ఆపేరు ఉచ్చరించి నంతనే కొందరకు భావకవిత్వమనియే మనస్సున స్ఫురించుటకు ఏమిహేతువో నాకర్థముకాలేదు. ఈవిషయమై లేనిపోని వివాదములిడినరకే చాలపెరిగినవి. వినాదములదారిని వివాదములు పోవుచుండగా, భావకవిత్వము దారిని భావకవిత్వము పుట్టుచునే యున్నది. నాధువో, అనాధువో ఈ శబ్దము గూఢమునుఅయినది దీనిలో న గూఢవిశేషమును

లేకున్న ఇంతిమంది వాగ్విముటయు, ఆమోదిమటయు జరుగనే జరుగదుకదా! ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువంటి మహాసంస్థలు ప్రాచీనసాహిత్యరక్షణార్థమై పాటుపడుచున్నట్లే, నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు మొదలైన సంస్థలు ఈ నవీనకవిత్వరక్షణార్థము పాటుపడుచున్నవి. ఏ పేరున పిల్చిన నేమి? ఇంతిరూఢమైన వస్తువునకు ఈయగమ్యో అర్హస్వామియగుకలెప్పుదు. ఈజాతి కవిత్వమంతయు గుణవంతమేయని నేను అనను. తుస్కారార్హమైనది చాలకలదు; తుస్కారార్హమైందియు కొంతకలదు. ఈ విభేదము అన్ని యుగముల సాహిత్యమునందును ఉండును. ఆయాకాలములలో తేజోహీనములైన రచనలు అర్థాయుష్యములై అస్తమించిపోయి, ప్రాణవంతములై నిలిచినవే ప్రాచీనకవిత్వము. ను పేరి మనకు పఠనీయములై నెగడుచున్నవి. ఈకవిత్వములోను జీవముకల విచిత్రమే నింది, భావకాండము వారిక ప్రాచీన కవిత్వముగా పూజ్యముగుటకు సందియము లేదు. ఇక దీనిని గూర్చి ఎంత అన్వేషించెప్పిన అంతమేలు.

కాలవిభజనము చేతనైననీమి, పాశ్చాత్యసభ్యతా సంపర్కము చేతనైననీమి మనజాతికి కలగిన జాతీయతా ప్రబోధమునకు అనుగుణముగా ఆంధ్రభాషా విహారభూమి నానాటికే విశాలమగుచున్నది. చరిత్ర సంబంధములు, ప్రకృతి శాస్త్రవిజ్ఞానాత్మకములు, ఆర్థిక రాజకీయ సాంఘికాదు నూత్ర ప్రతిపాదకములు, మరియితములు అయిన రచనలు వ్యాసములుగా గ్రంథములుగా అనుదినము పుట్టుచు, ప్రజా

జాహుళ్యమునకు చక్కని చిత్త సంస్కారమును కల్గించుచున్నవి. ఈ రచనలన్నియు సాహిత్యము కాకపోయినను లోకమునకు కవిత్వముకంటె ఎక్కువ ఉపకృతి నే చేయుచున్నవి. ఆ రచియితలు కవులుగాకున్నను, ప్రజలకు కవులకంటె ఎక్కువ గురుత్వమునే చేయుచున్నారు. వారి కృషి వలన, తెలుగుభాష కవిత్వమునకు దక్క ఇంకెందుకును అక్కరకు రాదన్న నింద తొలగిపోవుచున్నది. వారి తపస్సు ఫలించి, ఈభాష సమస్త విజ్ఞానాభివృద్ధికిని పరమసాధనముగా పరిణమింపగల శుభముహూర్తము వచ్చుచున్నది. వేచియుడుడు!

ఆంధ్ర నాటక కళా పరిషత్తు

—:0:—

ఆరవ వార్షికోత్సవము.

బెజవాడ.

1937

(అధ్యక్షోపన్యాసము)

నాట్యమును గురించిన పరిజ్ఞానముగాని అనుభవముగాని లేని నాయుట్టివానిని ఈ పీఠ మెక్కించుటలో ఈ పరిషత్కార్య నిర్వాహకుల యాశ ము మేమైయుండునో యూహింపలేక పోయినను వారి కోర్కెను నిరాకరింపలేక మో మోటమిచే నేను తలకు మించిన యీ పనికి పూనుకొంటిని. స్వశక్తియందు విశ్వాసము లేకయే యిట్టి మహారంభములకు నాహుించుట మానవుని లోభగుణమునకు లక్షణము. లోభముచు విగ్రహించు శక్తిగాని, కార్యముచు నిర్వహించు నామర్శముగాని లేని నేను మీ పరిపూర్ణదార్యములను నమ్ముకొని ప్రవర్తింపనున్నాను.

నాచే మీరు వేయించిన యీ నూత్రధార వేషము ఇప్పటి యాచారముచుబట్టి యంతగా గణనీయముగాదు ఉత్తర రంగమున ప్రధాన వేషములు ధరించువారు ఈ ప్రదర్శనమును శోభావహముగ నడపి నూత్రధారుని లోపములను కప్పిపుచ్చెదరు గాక.

నేడు సమావేశమైన యీ మహాజనములో నాట్య కళాభ్యుదయమునకై పెక్కుగతుల పాటుపడిన మహానుభావు

తెందరో యున్నారు. ప్రతిఫలాపేక్ష లేకయే దీని ప్రతిష్ఠక
అమిత ధనవ్యయము చేసినవారు కొందరు ; వేరువిధముల
రాణింపదగిన యవకాశములున్నను దీనికే జీవితమర్పించి
యిడుమలు పడువారు కొందరు ; తమ దారపుత్రులకును
బంధువర్గమునకును ఈ దీక్షయే యిచ్చి కులవ్రతముగా
తీర్కాలారాధనముచేయువారు కొందరు ; కీర్త్యవకీర్తులను గాని,
లాభనష్టములను గాని గణింపక సమాధితచిత్తులై దీనిద్వారా
అశ్మోపలబ్ధికై యత్నించువారు కొందరు. నేటికి ఈ కళ
తక్కిన కళలతో ఇంచుమించు సమానమైన గౌరవము
గడించుకొని లోకముచే మన్నింపబడుటకు కారణము వీరెల్లర
సేవాఫలమేకాని వేరుగాదు. ఇప్పటికి ముప్పదియేండ్లనాడు
నాటకసంఘమున చేరుటయు క్రైస్తవమతమున కలియుటయు
ఒకటిగానే యెంచబడెను. నాటకమును చూడబోయిన
కొడుకును ఇంట అడుగుపెట్టనిచ్చిన తండ్రిగాని, విద్యార్థిని
బడికి రానిచ్చిన యుపాధ్యాయును గాని యుండెడివాడు కాదు.
సదాచారిసంపత్తికి అతి ప్రత్యగ్ధ భూతముగా నెంచబడిన
యీ కళ నేటికి ఈమాత్రమే పరువుగడించినదన్నచో అది
మీయెల్లర కృషికిని కలిగిన ఫలమునక తప్పకు కావ్రభావము
గూడ కొంతకారణమై యుండవచ్చును. కాని యిప్పటికిని
సమగ్రమైనఫలము లభింపలేదని మీరెరుగుదురు. తత్ప్రాప్తికై
యినుమడించిన యత్నాహముతో, అభినివేశముతో
పురుషకారము నెరవలసిన భారము మీయంగున్నది.

ఈ పరిషత్తు ర్మాణము, దీని వార్షిక సమావేశములు, సమాలోచనలు లోనగునవి యన్నియు కర్తవ్యమునెడ మీకు ఏమరుపాటు లేదనుటకు సూచకములుగా ఎంతో సంతోషము గొల్పుచున్నవి. ఈపరిషత్తును పెంచి పెద్దజేసి, తదాదేశములను శ్రద్ధతో పాలింతురేని, చరితార్థత కలుగుటకు గందియములేదు.

ఇటువంటి సమావేశములందు ఉత్తర కార్యసూచనలతో పాటు, పూర్వచరిత్రజ్ఞప్తియు కొంత యావశ్యకమే యగును గాన, మననాటకముల పూర్వగాథను, మీరెరిగిన దేయయ్యు కొంత సంగ్రహముగా వివరించెదయి.

ధార్వాడ కంపనీవారు మన రాష్ట్రమునకు రాక పూర్వము మనకు దేశనాటకములపై యక్షగానములేకాని, మార్గనాటకములులేవు. ఆయక్షగానముల వణిణామమే యీ నాటకములనికాని, వాసశకము అంతరించిన పిమ్మటనే వీని యీవిర్భావ మయ్యెననికాని తొలరాదు. ఆంధ్రవాఙ్మయమున “దేశి-మార్గ” యనెడి రెండు భిన్న శాఖలు కలవు. ఆరెంటికిని ఒక్కొక్కయెడ కొంచెముగా అన్యోన్యగుండునంతటి ముంపిన నుండునుగాని జన్యజనక సంబంధముమాలిము బొత్తుగా లేదు. ఆరెంటికిని దేశిశాఖకు చెందఁ నయక్షగానము; మార్గసరణికి చెందినది మన నాటకము. నాట్యమనెడి నాధర్మ్యములప్పు, రెంటికిని చాల భేదమున్నది. రచనయందును, ప్రదర్శనము నందును దానిప్రక్రియవేరు, దీనిప్రక్రియవేరు. కావున అవి

నీనికిమాతృకలుకావు. అదియునుగాక ఆ యక్షగానము లిప్పటికిని తమదారిని తాము సంపరించుచునేయున్నవి కాని యంతరించి పోలేదు. మార్గకవిత్వమైన ప్రబంధముతోడి మోటిక తాళజాలని మాత్రమున, దేశికవిత్వమైన పలనాటివీరచరిత్ర యస్తమించి పోవునా? కేవలప్రబంధ పఠనమే చేసేడివారు పలనాటిపదమును విననొల్లకున్నను పిచ్చుకుంటుంటే దానిని పొడించి విని మైమరచి పోవు ప్రజలు పల్లెలలో ఉనేరులున్నారు. అట్లే దేశినాటకములుచూచి యానందించు జనులుచు బహుసంఖ్యాకులున్నారు. ఆజనులు పలదరువరికు యక్షగానములు జీవించియే యుండును. రెండేడ్లరాడు చెన్నపట్టణములో జరిగిన యీ పరిషత్సమావేశ సందర్భమున కూచిపూడివారి యక్షగానమును ప్రదర్శింపజేసి మీరు వారిని సంభావించితిరిని వింటిని. అది మీ కళాభిరుచిక అనురూపముగా నుండుటయేగాక, యక్షగానముల భావిభాగ్యోదయమునకుగూడ సంసూచకముగా ఉన్నదనుకొంటి. అతిప్రాచీనమును, సప్రదాయబద్ధమును అయిన యూవిద్యకు తగిన దోహద మొసంగి యుద్ధరింతురుగాక. మిళయాళ దేశమునందు కథాకళియనెడి నాట్యవిశేషము చిరికాలమునుండి ప్రశస్తికెక్కియుండి ఆ ధునిక నాగరికత ప్రబలినతరువాత నన్నగిలగా, తత్కళా ఘనతనెరిగిన మహానీయులు దానిని ఆదుకొని వునరుద్ధరించి యెనలేని కీర్తిని గడించుచున్నారు. ఆ దృష్టాంతమునైననుచూచి మనము కూచిపూడివారి యక్షగానప్రదర్శనమునెడ తగినంత

అభిమానము చూపుదుమేని ఆ భాగవతులు అన్యరాష్ట్రములకు
సయితవేగి అంద్రరాష్ట్రమునకు ఎంతో భ్యాసినకొని రాగలరు.

సాహిత్యాంగముగా యక్షగానమును పరామర్శింపుమేని
దాని చరిత్రలో ఎన్నోదశలు గడచినవి, ఎన్నోమార్పులు
జరిగినవి, ఎన్నో ప్రక్రియలు పుట్టినవి. ఆ విషయ మియ్యెడ
అప్రస్తుతము కావున వ్రసంగింపను. నాట్యవస్తువుగా పరికించి
నప్పుడు మాత్రము దానిగుణము కొంతయైనను వివరించుట
ప్రస్తుతమే యగునుగాన నానవిచేసెదను.

నృత్యము, నృత్యము, నాట్యము - అనేకీ మూడు
పదములను సాధారణముగా లోకము సమానార్థకములుగానే
వాడుచుండును; అది పొొపాటు. ఈ మూడును పర్యాయ
పదములుగావు. అవి నిరూపించెడి యర్థములయందు సామ్యము
కంటే భేదభావమే యెక్కువకలదు. అయినను ఈభిన్నార్థములు
నాటక ప్రదర్శనమున మిశ్రీ భూతమై ప్రయోగింపబడుట
ప్రాచీనమైన యాచారము. వీనిలో నృత్యము తక్కిన రెండింటి
కంటే ముందుపుట్టినది; తరువాత నృత్యనాట్యములు వెలసినవి.

శరీరావయవవిక్షేపమును లయాన్వితము చేయనెంచిన
ప్రాక్తన మానవుడు మొట్ట మొదట నృప్తించుకొన్న కళ
నృత్యము. ఏ పటహ వాద్యమో నెరవుచు ఆ తాళమునకు
అనుగుణముగా లయ శుద్ధి యొప్పునట్లు ఆతడు చూపిన
పాదన్యాసమే నృత్యమునకు ప్రారంభదశ. క్రమముగా దానిని
అన్ని తాళములకును అన్ని కాలములకును అనుగూఢముగా

ప్రపంచించి పెంపుచేయవలెనని యాశండు యత్నించెను. ఎంత యత్నించినను పాదన్యాసము తాళమును తుదముట్ట అనుగమింపజాలదు. హస్తనాడులగుగల లాఘవము పాదనాడులకు నుండదు గనుక, హస్తముతో వేయు తాళగతుల నన్నిటిని పాదముతోజేయు సృష్టగతులన్నియు అనుసరింపలేవు. కనుక సృష్టవిద్య తాళముతో కొంతదూరమే నడచినది. సృష్టము చేయునపుడు పూర్వాపరకాయములకు సమత కుదురుటకై వేరొకశతో పాదవిక్షేపమునకు హస్తవిక్షేపము నోడైనది. ప్రారంభదశలోగాని యీదశలోగాని సృష్టమునకు శబ్దముతోడి సంబంధ మిండుకయులేదు. అనగా సృష్టము చేయునప్పుడు తాళము మాత్రమే పేక్షింపబడుచుగాని గీత మపేక్షింప బడదు.

ఈగాత్రవిక్షేపవిద్య తాళముయాన్వితముగా నుండుటయే గాక శబ్దార్థనూచకముగ నుండవలెననెడి యాశతో మానవుడు కల్పించిన ప్రక్రియాంతరము సృత్యము. నోటితో గీతము పాడుచు అందలి శబ్దముల యర్థమును చేతితో వ్రదిల్పించుట దాని ప్రధానాశయము. ఆపాడెడి గీతము తాళబద్ధముగా నుండునుగనుక, తాళమునకు తగినట్లు కాలితో సృష్టము చేయుట దానికి నొక యంగము. కావుననే సృత్యము సంఘ అర్థనూచకమైన హస్తన్యాసమే కాక యొక్కొక్కయెడ తాళాశ్రయమైన సృత్తుకూడ ప్రకటితమగుచుండును. కృష్ణలీలాతరంగ సృత్యమును చూచినపుడు మనకిది తార్కాణమగును. సృత్యము, సృష్టము కంటె

గుణాధికమై, శాస్త్ర నిబద్ధమైనది. అందు చేతనే దానిని “మార్గ” యనియు, సృత్తము “దేశి” యనియు అలంకారికులు పేర్కొనిరి. గీతివాడకయే యర్థవంతముగా సృత్యము నల్పుట తరువాత గలిగిన పెంపులలో నొకవి శేషము. భారతీయ సృత్యమునకు విజయపతాకగా నేడు ఖండారముల సంచరించుచున్న ఉదయశంకరుని సృత్యమే ఈ వాక్యమునకు దృష్టాంతము.

మిశ్రకళలోని యంశకళలకు ఎంత సామరస్యమున్నదో, యంత స్పర్శయున్నది. సంగీతమునకు శబ్దసాహచర్యము లేకున్నను లోటులేదని చూపుటకే జంత్రగానము పుట్టినది. అట్లే కవి నాక్యరచన లేకున్నను నాట్యము సిల్పగలదని చూపుటకే కథాశలవంటి మూకాభినయము యత్నించినది.

మూకొంత కాలమునకు సృత్యమున శబ్దార్థమునేకాక భావాశ్రయమైన వాక్యార్థమును సయితము ప్రదర్శింపవలెనని మానవు డింకొక సంస్కారము చేసెను. తత్ఫలముగా గాత్ర విక్షేపవిద్య కొంత అవస్థాస్పృశియై, అభియమరు పేరు తాల్చినది. క్షేత్రముపక్షములు, జావళీలలోన ననవిప్రదర్శితములగునప్పుడు దాని స్వరూపమును ప్రత్యక్షముగా చూడగలము.

ఈ యభినయమునకు మీదిమెట్టే నాట్యము. రెండింటికిని గల సన్నిహితత్వమును బట్టియే అభినయశబ్దము నాట్యపరముగాసయితముపయోగింపబడినది. వ్యస్తములైన పదములను, జావళీలను మాత్రమేకాక నిబద్ధకావ్యములయిన నాటకములను

గూడ ప్రదర్శించుటవలన యభినయము నాట్యమైనది కాగా, భావగీతియు వంటిది పదముల యభినయము; (సబంధము వంటిది నాట్యము.

కూచిపూడినాన నాటక ప్రదర్శనమున నవనాగరికులు సహించని “చింతులు తొక్కటలు” “చేతులు తిప్పటలు” నాట్యవిద్యా పరిణతిలోని యీ భిన్నభిన్న శైలలు చూపుటకును, సృత్త సృష్ట నాట్య మిశ్రీకరణమువలన ప్రదర్శనమునకు లభించు సమగ్రశాస్త్రము చూపుటకును ఉద్దేశింపబడినవి కావున యక్షగాననాట్యము సృత్తిసృష్ట్యానుప్రాణితమ గ్రహించ వలెను

పూర్వకాలమున సంస్కృతనాటక ప్రదర్శనములందును సృత్తసృష్టములకు యథాభావరసానన్ధముగా స్థాన మొసగ బడినది. ఇప్పటి మార్గనాటక ప్రదర్శనమునందు కొంచెము సృష్టము (పదార్థాభివ్యక్తియు) మాత్రము నిల్చియున్నది తక్కినదంతయు నాట్యమే.

ఇట్టి ద శా వ రి ణా మ ము నాట్యకళకేకాక, తక్కిన చిత్రశిలకును సహజమై యుండినట్లే కన్పట్టుచున్నది. మొదట త్రిస్వరాత్మకముగా నేయున్న గానము, తుదకు సప్తస్వరాత్మకమగుట యిట్టిదే! నుఖమయమో యనుఖ మయమోయైన యాత్మ భావమును ఒకటిరెండు శ్లోకములలో వ్రాసికొని మురిసిపోవి దశాంతరమున భారతరామాయణ శాశంతలాది మహాకావ్య ప్రపంచమును గుప్తించుట

దీనివంటిదే! ఈ మీమాంస యంత్రో ముగించి, యిక ప్రస్తుతాంశమునకు వత్తును.

ధార్వాడ కంపెనీ రాకయు, మార్గనాటకావతారమును గమకాలిములుగాన, అదిజరిగి సుమారు ఏబది సంవత్సరములై యుండును. ఈ ముద్దశతాబ్దిలో దీనికి మూడువశలు గడచినవి; నాల్గవది నడచుచున్నది.

మొదటిదశలో వెలువడినవి శుద్ధగద్యనాటకములట. వానిని చూచినవారు మనలో ఎందరోయండగు. అప్పటి పెద్దలు చెప్పగావినిన మాటలను బట్టి యారచనలు రసవంతుముగా నుండెడివి నమ్మవలెను. అప్పటి నాటక సంఘములు మంచి కట్టుబాట్లను భక్తిశ్రద్ధలును గలిగి అంతరైక్యముతో చక్కగా నిర్వహింపబడినవట. వేదాధారణకును నేపథ్యరచనకును తగినంత సాధన సామగ్రి లేకున్నను, ఉన్నంతలోనే చక్కగా మెరపించిరట. అప్పటివన్నియు వినోదసంఘములే గాని వృత్తి సంఘములుకావు. అయ్యు, నులు నాటకమే తమ జీవిత సర్వస్వమనునంత శ్రద్ధ చూపుచుండెడివారట. స్రాతి పాత్రధారియు, వేదాధ్యయనముచేయు విద్యార్థివలె సుశిక్షితుడయ్యెడివాడట. ఆ భక్తిశ్రద్ధలే వారినాటకమునకు జీనమైనవి. అవి లేకపోబట్టియే, యిప్పటిస్థితి యంత్రోచనీయముగా నున్నది.

రెండవదశలో వేణీరంహార శాకంతి లాది సంస్కృత నాటక పరివర్తనములును, చిత్రనళీయాని స్వతంత్ర నాటకములును మోసినవి. ఆ నాటకకర్తలలో ధర్మవరము

కృష్ణమాచార్యులుగారు నాటకములు వ్రాయుటే కాక, స్వయముగా వానిని ఆడి యాడించిరి. నాటకము వ్రాయుట, నాటకమాడుట, నాటకసంఘమును నడపుట లోనగు సమస్త కార్య భారము వహించి, యచింతములో ఈవిద్యను ఆమున ఎంతో యుష్మత్ప్రీతికి కొంపోయెను. ఆచార్యులుగారు నాటక మాడుటే యాత్మధర్మముగా భావించి, వస్తుసృష్టికై నాటకములే వ్రాసిరి, వ్రాయుటే యాత్మధర్మముగా భావించి ప్రయోగమునకై నాటకములే యాడిరి నేను చెప్పలేను. ఆంధ్ర “నాటకపితామహ” బిరుదును బట్టి నాటకకవిగానే, ఆమునను లోకము బహూకరించినదని యనుకొంటిని.

ఆంధ్ర “నటపితామహుడు”గా లోకముచే నెన్నబడిన రంగజ్యోతి హరిప్రసాదరావుగారు. కృష్ణమాచార్యులుగారు నాటకమున పద్యమును ప్రతిష్ఠింపగా, ప్రసాదరావుగారు నాట్యమున పద్య పతనమును ప్రతిష్ఠించెనని చెప్పుదురు. ఏ పద్యమునకు ఏరసమునకు ఏరాగ మంతవరకు ఉచితమో ఆరాగ మంతవరకే పాడి, పద్యసారస్యమును, రాగరక్తిని మిళితమొనర్చి దాని సాయమున నాట్యము ప్రతిపదరస నివ్యందియగునట్లు - భిన్నయించునేర్పు నే నెఱిగినంతవరకు ప్రసాదరావుగారికివలె ఇంకొకరికి అలవడలేదు. ఆంధ్రనట ప్రపంచమునకు ఆమున నిజముగా పితామహుడు - అనగా నటప్రహ్లాద హరివారి యభిజనస్థానము కూచిపూడి యగ్రహారము. ఆగర్భనాట్యరససిద్ధులైన ఆ భాగవతుల

తేజోలేశములే ప్రసాదరావుగారి వెల్లునకు మూలప్రకృతి.

ఈ రెండవశలోగూడ కంపెనీలు వినోదసంఘములు గానే యుండెను గాని వృత్తి సంఘములుగా మారి లేదు. మరియు, కథ్యులు సమాజముల కట్టుబాట్లకు బద్ధులై వినీతితో ఏకీభావముతో సమష్టి శ్రేయస్సుకై వాటుపడిరి. సంఘములు బీటుపడి భిన్నములగుట, వికృతముచెడి యనూములు రగులుట లోనగు పరిణామములు మూడవదశలోని ముచ్చటలు.

నాట్యశాఖాభిమానులైన ధనకులును, జమీందార్లును మిత్రసహవ్యాయుతో పెద్ద పెద్ద కంపెనీలకు నెలకొల్పి పెక్కు కంపెనీలలోని ప్రధాననటుల నందరిను ఆకర్షించి యొక్కచోట చేర్చుటయే ఆ యా పట్టణములలోని కంపెనీలు విచ్ఛిన్నము లగుటకు హేతువైచి. ఈ విద్య వృత్తిగా పరిణమించినదియును ఈ పెద్దకంపెనీలయిన. ఈ పరిణామమువలన పెక్కుమంది నటులకు జీవిత కల్గినది. పరిణామము జీవనాధారము కల్పించుటయే యీ పెద్దకంపెనీలుచేసిన మొదటిమేలు. ఈ మేలును బట్టి చాల కీడును వచ్చినదందురా? అది నటులలోపముగాని ఆ యజమానులదొనగు కాదు. నాట్యమును వృత్తిగా చేసికొనుట హేయమన తలచువారు మన దేశములో చాలమంది కలరు. ఆ యభిప్రాయమంతగా మెచ్చదగినదికాదు. పెద్ద చదువులు చదివినవారే వృత్తులు దొరకక అల్లాగు మన దేశములో కొంతమంది కేని యొక వృత్తి దొరకుట సంతోషింపదగినదికావా? ఇది స్వవృత్తికాదని నిరసించురేమో!

నిరసన భావముతోనే చూచుటకు మొదలిడుచు మేవి అన్నివృత్తులలోను ఏవోదోషములు కన్పించుచునే యుండును అది గారణముగా ఎన్నివృత్తులను పరిహరింపగలము? దేని నాశ్రయింప గలము? అదిగాక బొమ్మలను అమ్ముకొని చిత్రికారుడు జీవించుచుండగా, గాననధలుచేసి గాముకుడు గడించుచుండగా, నాట్యములన నటు డేల పొట్టపోసికొనరాదు?

ఈ పెద్దకంపెనీల యజమానులు కొంత కళాభివృద్ధికి అనువకు మార్గములను తొక్కవలెననియే ఉత్సాహపడిరి. వారి యుత్సాహమునకు తగినట్లుగా అవి నడవలేదు. వాని యర్థాయుస్సునకు రెండు మూడు హేతువులు పొడకట్టుచున్నవి. మొదటిది, యెవరికి వారే సర్వతంత్ర స్వతంత్రుల ముఖమును పదిమంది యొక్కచో జేసెట; రెండవది యావనిమండలి తగిన యదుప్రలోనుంచి, యజమానులు సమబుద్ధితో కూడగట్టుకొని రాలేకపోవుట. ఆ యజమానులు తామై పైపరామరికి జరిపినవానికారు. వారిచేతిక్రింద ఎంతకుందో తాబేవార్లు ఆ తాబేవార్లలో చాళిమ్యుని శిష్యులుండరు; రాక్షసుని చారులు కొందరు. వారి కుతంత్రములు, నలులలో ఒక పొరుల యెడ ద్వేషాసూయలను రగుల్కొల్పినవి. యజమానులకు నలులయెడ శంకలు కలిగించినవి వారికిని విరికిని సంఘమునెడ విరక్తి పుట్టించినవి. విరక్తి సర్వసన్యాసమునకు దారినది. మూడవ కారణము నలులు డబ్బుకక్కురితీకై ఋజుమార్గమును

వీడి యజమానుల విశ్వాసము కోలు పోవుట. ఇవి గాక నాబుద్ధికి అగమ్యములైన కారణము లింకెన్నియున్నవో? ఆ యనుభవము కలవాడు మీలో చాలమంది యున్నారు.

మహారాజ్యము వడిపోయిన పిమ్మట సర్దారులు చిన్నజమీలు కల్పించుకొని రిత్తరాచరికముచేయ మొదలిడినట్లు, ఆ మహాసంఘములలోని వటులు తలకొక దారియై నాలుగైదు చిన్నికంపెనీలను లేవ దీసిరి. ఇదియే నాల్గవదశకు అంగురార్పణము.

ఈ దశలో నాటకమునకు రాదగిన నైచ్యమంతయు వచ్చినది. అనుకుంటూరి ప్రదర్శనము. అంగులేనియడావుడి, అనినమాట చెల్లని కంట్రాక్టు - అది. యిది యన నేల! “భ్రష్టస్య కావాగతిః” అనిపించింది. కాని సురభి నాట్యమండలివంటి నియతవ్యవస్థగల యొకటి రెండు సమాజములు మాత్రము, ఇటువంటి దశావిరిణామునును పొందక కాటానుగుణముగా సక్రమాభివృద్ధి నొందుచునే యున్నవి.

ఈ నాల్గవదశలో జరిగిన యొక సంస్కారము స్త్రీలే స్త్రీపాత్రధారణముచేయుట. ఆ సంస్కారమువలన చెప్పికొన దగినంతఫలము కల్గలేదు సురభికంపెనీవారికి ఇది చిరకాలాగతమైన యాచారము. ఆ సమాజములోని స్త్రీ పురుషులు ఏక కుటుంబమునకు చెందినవారగుటచేత, ఆ పద్ధతి అవలంబించుట వారికి సుకరమయ్యెను; తక్కినచోట్ల అది దుష్కరము. ఈ ప్రయత్నము కడముట్టునా యని సందేహము కొల్పు-

చున్నది. కొనసాగునా! సంశోషమే. సాగనప్పుడు పురుషుడు
 స్త్రీ వేషమువేయుటలో దొస గేమియులేదు. పురుషుడు
 స్త్రీపాత్రము నిభవయింపరాదనికాని అభినయింప లేడనికాని,
 యనుకొనరాదు. ముప్పిడి జగ్గరాజు గారిని, స్థానం నరసింహారావు
 గారిని కనులూజూచియును ఆ వాదముచేయుట యవివేకము.
 అట్లే స్త్రీలు పురుషవేషము కు తగదనియు భావింపరాదు.
 అర్హతా సర్వతలు వారివారి యాకార రేఖలను బట్టియు
 తద్భావభావననుబట్టియు కల్లుచుండును రేఖ, భావం-ఈరెండే
 యొకవ్యక్తికి రంగప్రవేశార్హత యిచ్చునవి. అవి లేనినాడు
 స్త్రీ, సటియు కాజుండు. పురుషుడు, నటుడును కాజాలడు.

“స్వభావమాత్మనస్త్యక్త్వా

తద్భావరంగమునాదిహ

స్త్రీ, పుంసప్రకృతిం కుర్యాత్

స్త్రీభావం పురుషోపివా.”

పైని పేర్కొన్న నాల్గవడిశయు ఇంచుమించు ముగియ-
 వచ్చినట్లే యెంచవచ్చును. ఆ యతుకులమారి ప్రసర్శనములు
 జరుపుటకైనను నటులు కరవైరి. దేశమునగల నటసంఖ్యలో
 అర్థాధికము సినిమాల కెక్కినది. సినిమాలవలన గడిచినంత
 సామ్మ నాటకములవలన లభింపదుగనుక సినిమా నటులు
 నాటకమును సేవింపజాలరు. మరియు వారి సినిమా యలవాట్లు
 నాటకరంగమున రాణింపమిచే ప్రేక్షకులకును వారి యెడ
 విముఖత్వమే కల్గును. కాన సినిమా నటులు వేరుగను,

నాటక నటులు వేరుగను ఈ ండుటయే శ్రేయముని తోచుచున్నది.

మరియు నాటకమున మనము చేయునెందు సంస్కారము లన్నియు ఒక్కముగా ప్రవేశపెట్టుదుమేని ప్రాతపద్ధతికి అలవాటుపడిన ప్రేక్షకజనము వెంటనే ఆమోదింపదు. జనామోదములేని వృత్తిసంఘములు బ్రతుకజాలవు. కావున సంస్కారపూర్వక ప్రదర్శనములు వినోదసంఘములు మొదలిడవలెను. వారి ప్రదర్శనములు క్రమముగా జనామోదము పొందిన పిమ్మట, వృత్తిసంఘములు ఆదారినే నడచివచ్చును. కాని వినోదార్థ మేర్పడిన కంపెనీలకు నాటకమునందు ఆశయేకాని యభిమానము సున్న. ఆ నటులు ఏదో ప్రాద్దుర్యోకకు చేయు వినోదవ్యాపారములలో ఒకటిగా భావించుచుకాని విద్యాపక్షపాతముచే రంగమును సేవింపదు. వారిచిత్తవృత్తిలో పరిసర్తవము గలిగి శ్రద్ధమై నాటకమును చేపట్టుదురేని యిచ్చుపన్నలోపములన్నియు క్రియముగా నవసరింపగలరు. లేనా యీపరిపత్తునకు ఒక యంగముగా నాట్యశాఖను నెఱుకొల్పి దానిద్వారా ప్రోత్సహారులు త్రొక్కునలెను. ఒకప్పుడు తెనాలి రామవిలాస నథకు అట్టి యోగ్యతకల్గినది ఆ శిం చి తి మి. దానికిని బాలారిప్తమే కొట్టినది.

నటులు సినిమాలకు ప్రాకినట్లే నాట్యశాఖలు సినిమా-
శాలలై పోయినవి. సినిమాల కేర్పడిన రంగము నాటకమునకు

ఎంతవరకు ఉపకరించుచున్నదో ఎంతరాయభంగముగల మీకు నేను చెప్పనక్కరలేదు.

ఈపరిస్థితులనుబట్టియే యీగొల్లవ దశకూడ శోలగు చున్నదని భావించితిని. ఈపరిషత్తు చూపెడి యుత్సాహమున అంతఃసుద్ధియే యున్నచో రాబోవుదశ మంచిదే కాదగుదు. లేకున్న ఈ స భా ము ఖ ము న జరుగు మహాకార్యపరంపర యంతయు ఊరక పోవలసివచ్చును. ఈ కార్యకలాపమువలన ఇంతవరకు సాధించిన దేమియు లేకున్నను, ఈమధనమంతయు రిత్తపోవునాయని యాశపొడయు చున్నది. ప్రాణి, జడ మై పడియుండుటకన్న బాధవలన ఆవేదనపడుటయైనను మంచిదే కదా!

ఈపరిషత్తుఖమున పరిష్కారము చేయ నెంచి మీరు ప్రతిపాదించిన సమస్య లెన్నో యున్నవి. ఈ యుపన్యాస భాగమున వానిలో కొన్నిటినిగూర్చి కొంతయిచ్చటించి నాకు ఉచితములని తోచిన సలహాలను నూచించెదను. వాని యోగ్యతాయోగ్యతలను చక్కగా వివేచించి తగినవానికి కార్యరూపము కల్పింతురుగాక.

మనభాషలో ఉత్తమనాటకములు లేవనియు, ఏయొకటి రెండో యున్నను, అవి పౌరాణికములే కాని సాంఘికములు కావనియు ఎంచి, యుత్తమసాంఘిక నాటకమును వ్రాయించి కవిని బహుకరింపవలెనని యెంతో యత్న కర్తవ్యముతో మీరొక పోటీపరీక్ష పెట్టితిరి. అంతేకాక ఉత్తమత్వసిద్ధికి

పద్యములును స్వగతములును అంతగాయము కల్గించుచున్న యూహానో నాటకమున వీని నుంచరాదని కవికి ఆదేశించితిరి.

తెల్లున ఉత్తమ నాటకములు చాలతక్కువగా ఉన్నమాట నిజమే. నాటక రచనోచితమైన సమగ్రశక్తి ఆంధ్రీకపులలో ఎవరియందును అఖండముగా ఆవిర్భవింపలేదు. ఉత్తమమలమున ముఖావిం చుచున్న వానిలోనైనను గుణసాకల్యము లేదు. కొన్నిట కవిత్వము రమణీయముగా నున్నది; కొన్నిట సంవాదము చతురముగానున్నది; కొన్నిట పాశ్చాత్య స్థిల నముస్ఫుటముగా నున్నది; కొన్నిట కథాగర్భియై వెళుచు నిబిడముగా నున్నది. నాటక మూర్తికి అంగవత్సంగ భూతములైన యాయుశములలో ఒక్కొక్క కవికి ఒక్కొక్క విజ్ఞ మాత్రమే యుండుటచేత ఇట్టి యేకదేశసిద్ధి మాత్రమే లభించినది. సర్వగుణ సంపన్నములైన నాటకముల యభావముచే వీనినే యుత్తమములుగా కొనియాడుచున్నాము. అసలు కాళిదాసు చెప్పినట్లు పరిపూర్ణత బ్రహ్మస్థితిలోనే లేదు కాబోలు. “ప్రాయేణ సామగ్ర్యవిశౌ గుణానాం పరాజ్ఞుభి విశ్వస్యజి ప్రవృత్తిః” ఇది యిట్లుండుగాక.

పోటీపరీక్షలవలన అనుకొన్న ఫలము లభించునన్న నమ్మకము నాకులేదు. ఏమన, పోటీకినిలబడుట, పేరుపణముపెట్టి సాచికలాడుట. పెద్దపేరు గలవా రెవ్వరును సాధారణముగా ఈజూదమునకు దిగరు. అసజయము లభించినచో

పేరుపోవుటేగాక వరాధవము కూడ వచ్చునని వారిభయము. వారిశంక సహేతుకమే కాని నిష్కారణముకాదు. మొదలు పోదగినపేరు లేదుగదా యనెడి నిబ్బరముతో కొందరు, పరీక్షాధికారులు నన్ను త్రోసిపుచ్చగలరా యనెడి యహం భావముతో కొందరు, బహుశతిమాట భగవంతుడగును, మన పేరుకూడ జుబిలాలో అచ్చుపడుననెడి కీర్త్యశచే కొందరు, లాటరీలోనలెనుకే బహుమానము రాకూడదా యనెడి ధనలోభముచే కొందరు, సదుములుకట్టి మల్లచరచి పోటీలలో దిగుదురు. వీరి సములన్నియు చూచి పరీక్షాధికారులు నిరుత్సాహముతో ఒండొరుల మొగములు చూచుకొనుచు గుసగుసలు పోదురు. తుదకు కన్నులు మూసికొని లాలగీలాగి యెనిపేరు పండునో వానిచేతిలో గుట్టు చప్పుడుగాకండ సంభావనపెట్టి పంపెదరు. గుట్టుచప్పుడు కాకండ తన చేత బెట్టిన యాముల్లెను గుట్టుచప్పుడు కాకండగనే గ్రహించి యూరకుండక ఆ యదృష్టశాలి తన ప్రయోజకత్వమును తన ప్రజ్ఞను తానే కొండాడు కొనుచు ఇతరులను అధిక్షేపించును. స్వయంవరమున వధువుచే నిరాకృతులైన రాజకుమారులవలె, ఆశాభంగముచే మొదలే డిందుపడియున్న తక్కిన పోటీదారులు వాని యధిక్షేపములకు మరింత కనలి, వాని జయగర్వమును అణచవలెని పతికలకును రచ్చలను ఎక్కి, యువన్యాసాస్త్రములు, వ్యాసశాస్త్రములు ప్రయోగింతురు. అవి సత్కరించిన వానికిని, సత్కారము

పొందినవానికిని మాత్రమే కాక, పౌరోహిత్యము జరిపినవానికి గూడ తగులుదు. పోటీపరీక్ష లింత ముచ్చటగా ముగియును. ఇట్లు జరిగిన కొన్ని పోటీలు నా య ను భ వ ము లోనున్నవి. కనుక వానియందు నాకు విశ్వాసములేదు. నేను చెప్పినది లోకసామాన్యమైన విషయమే కాని, మీరు పెట్టిన నాటక పరీక్షకు సంబంధించినది కాదు. అది యెట్లు జరిగినదో, ఎంతవట్టు సఫలమైనదో నేనెరుగను. కాని న్యాయముగ చేయదగిన దేమనగా, మీకునచ్చిన యొకకవిని చేరదీసి, మీయాశ్రయము లతనితో చర్చించి, ఆతనికిని మీకును చర్చాసామరస్యము కలిగిన పిమ్మట తదనుగుణముగా నాటకము వ్రాయించి గుర్తొరించుట.

ఉత్తమనాటకమనగా నెట్టిది? నాటకము కావ్యభేదములలో నొకటిగనుక, అది మొదట కావ్యముగానే పరిగణింపబడవలెను. కావ్యమే కాక రూపకము కూడ అయియున్నది గనుక, నాట్యవస్తువుగా తరువాత స్వీకరింపబడవలెను. అందుచేతనే దానిని దృశ్యకావ్యమనిరి. అది కావ్యమును కావలెను; దృశ్యమును కావలెను. కాన కావ్యగౌరవమును, ప్రయోగానుకూల్యమును గల నాటకమే ఉత్తమనాటకము. ఈ రెండు ప్రయోజనములలో ఏది లోపించినను దాని పరిపూర్ణత చెడినట్లే యెంచవలెను. ఉత్తమ కావ్యమై యుండి ప్రయోగానుకూలము కానిచో దాని కావ్యతాగౌరవము లోపించదు. కావ్యతాగౌరవములోపించి

ప్రయోగానుకూల్యమున్నచో వాఙ్మయమున బాసయునికి
స్థిరము కాజాలదు. కవి తనకావ్యమునకు స్థిరస్థానిత్వమునే
కొరికొనును గాన అతడు కావ్యత్వము నెడనే దృష్టినిల్పి
దానిని రచించును. ఆకావ్యత్వసిద్ధియైనను తేలికగా లభించునది
కాదు. రసపరిపాలనము, పాశోన్మీలనము, కథాసంధానము,
శబ్దవిన్యాసము, భోవగు కావ్యాంగములన్నియు చక్కగా
కుదిరిప్పుడే అనవద్యమైన సిద్ధి కలుగును. అంగభూతములైన
యీయంశములలో ఏది కొరవడినను అది యుత్తమకావ్యము
కాజాలదు; అందును వస్తున్న వేళమున వెలితియున్నప్పుడది
శిల్పమే యనిపించుకొనదు. అట్టి వెలితి రాకుండ కావీడు
కొనుటకైయే మన యాలంకారికులు నాటకలక్షణమున పంచ
సంఘలను నిర్దేశించిరి. సంఘులుచేసిన నాటకము కీర్ణుడలిన
బొమ్మ. వర్ణము బాగుగా నుండుగాక, ముఖము సాగనుగా
నుండుగాక, మరి యేవన్నెచిన్నెలైన నుండుగాక, యీ
వికృతపుబొమ్మను చూడ నిచ్చగింపదు. అట్లే, సంఘులుపొందు
పడక కథాసంధానముచేసిన నాటకమున పాత్రప్రవేశాది
గుణములున్నను మెచ్చుకొల్పవు. కావుననే ఆరిష్టాటలు
వండితుడు “Beginners succeed in character and diction but
not in structure” అన్నాడు. సర్వ కావ్యగుణముల కల్మి
నాటకము వాఙ్మయాలంకారమై, రంగోపయోగి కాకున్నను
కవి కృతార్థుడైఉండే యెంచుకొనవలెను. అంతలో సంతసించక,
తననాటకము ఉత్తమదృశ్య మగు ననియు అతడు ఆశపడుచో

పరిహాసప్రీతుడుకాక తప్పదు. దా ని నా డె డు న టు లు ను నగుబాటుపాలే యగుదును.

ఈరెండు ప్రయోజనములను నాధించిన నాటకసంఖ్య బహుస్వల్పము. సంస్కృతాంగ్లభాషలలో గొప్పనాటకములుగా మనము కొనియాడువానిలో అనేకములు కావ్యములేకాని, రూపకములుకావు. వానిని శ్రీ వ్య నా ట క ము లనవలెను. దృశ్యకావ్యము లనరాదు. సంస్కృతమున ఉత్తరరామచరిత్ర బాలరామాయణము మొదలగునవి యట్టివి. ఆం గ్ల ము న పేక్ స్పియగు వ్రాసిన “ లంపెస్టు ” “ కింగులీయరు ” మొదలగునవి యటువంటివి. పేక్ స్పియరుట్రాజెడిలు ప్రదర్శనమునకు ఉపయోగపడవని కాలెక్ట్రి పూర్వపక్షములేని సిద్ధాంతము చేసినాడు. అతమాత్రమున “కింగులీయరు” యొక్కగాని ఉత్తరరామ చరిత్రయొక్కగాని కావ్యప్రతిష్ఠపోదు. అవిసరస్వతీ కంఠాభరణాయమానములై వెలు గొండు చు నే యుండును. అయినను సాహితీపరులకే కాని నాట్యపరులకు అక్కరకు రాకపోవుటచే అవి రంగమునకు దూరస్థములైనవి. అటులయ్యు, వానిలోని కళాసౌష్ఠవమును, రసవత్తను చూచి విడనాడ లేక, యెట్లా సరిపెట్టుకొని కొందరు ప్రదర్శించుచుండుదు. అది వస్తుగౌరవముచే ఒనర్చెడిపని. నాట్యపరులను, సాహితీపరులను సంశోషపెట్టగల నాటకములు సార్వజనీనములు; అవి యుత్తమ నాటకములు. అట్టి వానిని చూచుకొని నటులు ప్రదర్శనమునకు గైకొనవలెను. అ టు గా క సాహితీగుణమును లోపింపజేసి

ప్రయోగార్హతమాశ్రమే యుండునట్లు వ్రాయుమని మనము నిర్దేశింప కవిశబ్దవాచ్యు డెవ్వడును వ్రాయడు.

అదిగాక సాంఘి కేతివృత్తమునెడ అంత వక్షపాశమును పౌరాణిక గాథలయెడ అంత యు నా ద ర ము గు మీ కే ల కలగవలెనో గాను బోధపడిలేదు. పౌరాణిక భాగ్యమాశ్రమము ఒకనాటి సాంఘిక ప్రవృత్తినిరూపములుకేవా? శకుంతలా వృత్తాంతము పురాణేతి హాసములందు ఉదాహరింపబడి యుండుటచేతనే పౌరాణికమైనదిగాని, నిజముగను అని సాంఘిక వృత్తము కాదా! సంఘమున రాజవంశము ఉన్నత పదస్థమై యుండును గనుక రాజసంబంధియగు ఆ కథ యితిహాసోదాహృతమై ప్రసిద్ధవస్తువైంది. అట్లే నేటి సాంఘిక వృత్తములలో ఏదేని రాజవంశ సంబంధమై ఉదాత్తమైయుండినచో కేవలికది చరిత్రగతమై యితిహాస ప్రసిద్ధమైన వస్తువుగా మారును. కాలము గడచినకొలది మూలకథకు వన్నెలు చిన్నెలు కల్పింపబడును. ఆ కల్పనలవలన దాని రూపము అసంభావ్యముగా తోచి, మీరు తృణీకరించుచున్నారనుకొనెదను. అటుగాక నేటి సంఘము నందలి సామాన్యుల నెడ వడి నే నాట కేతివృత్తముగా నిబంధించవలెనని మీయాశముమేమో! దాన తోపమేమియు లేదు. రహస్యతాభ్రంశము జగకంఠవలెను గాని, యితివృత్తము ఏదైనను విమృశింపబడితేదు. మూలతీయాధన మృచ్ఛకటికాదు అటువంటి నాటకములే. ఈరూపారము మనకు కొన్నికాదు. ఆచారముకాక శాస్త్రవిధియు చున్నది.

“దేవతానాం ఋషీణాం చ

రాజ్ఞా మథ కుటుంబినాం

కృతానుకరణం లోకే

నాట్య మిత్యభిధీయతే.”

ఆచారమునను, శాస్త్రమునను ఆధారము లున్నవి గనుక చూపితినిగాని, యవి లేకపోయినను కొత్త ప్రక్రియలు కల్పించుకొనరాదని నాయుభిప్రాయము కాదు. కొత్తకల్పనల వలన వాఙ్మయమునకు పుష్టికల్లునే కాని నష్టిరాదు. మన పూర్వులు పౌరాణిక గాథలకును, సాంఘిక గాథలకును సమాన ప్రతిష్ఠిత్తినే యిచ్చిరి. వారు ఒకదానిని మన్నించి రెండవదానిని క్రిందు పర్చలేదు. అసలు వస్తువునెడ వారికి తిరస్కార పురస్కార భావము లేలేదు. ఆవస్తువు ఏదైనను కవి చే భావ్యమానము కావలెననియే వారికోరిక.

“రవ్యం జాగుప్సిత ముదారమథాపి నీచం

ఉగ్రిం ప్రసాది వికృతం గహనం చ వస్తు

యద్వాప్యవస్తు కవిభావుక భావ్యమానం

తన్నస్తి యన్న రసభావ ముపైతి లోకే.”

కాని తత్కాలలోక వృత్తాంతమునుగైకొనుచో ఒక యెడ మాత్రము మిగుల అప్రమత్తిత యుండవలెను. అట్టి రచనలు తాత్కాలికములైన యేసాంఘికసంస్కారధర్మములనో ప్రచారము చేయవలెగా నుండరాదు. ప్రచారార్థము వ్యాసిన రచనలన్నియును ఆకార్యము కడముట్టిన వెంటనే

విస్మృతములై పోవునుగాని నిల్చియుండవు. కావ్యమన్ననో, త్రికాలాబాధితమై యుండవలసిన రచన. దానికి అజరామ-రత్వమునిచ్చునది రమణీయతాస్ఫూర్తి. దానినేరసవత్తయియు చెప్పవచ్చును. కాన ప్రచారార్థమై కాక కావ్యకళాసిద్ధికై సాంఘికేతివృత్తములనుగైకొని యుదాత్తతయు రమణీయతయు నెలకొనునట్లు నాటకములు వ్రాయుంతురేని లోకమునకు మీరు మహోపకారముచేసిన వారగుదురు. ముప్పదిసంవత్సరములనుండి యొకేతీరు నాటకములు చూచి విసివియున్న ఆంధ్రలోకము కొంగ్రొత్త నాటకములకు స్వాగతాంజలులు పట్టుననుటకు సందియములేదు. అట్లుగాక ప్రజలకు విజ్ఞానము కల్గించుటకై తేలికనాటకములు వ్రాయించి యాడెదమందురా రంగవీరమును ఉపన్యాసవేదికగా మార్చెదరన్నమాట. అంతకంటె ఇంకొక పతనహేతువుండదు. ఆ తలంపునకును, “కళారాధనము” “కళోపాసనము” “కళాభివృద్ధి” యనెడి యీ మంత్రీజపములకును చాలవల్పు. ఈరెండును ఏకహృదయముననే పుట్టుట యసంభవము. విజ్ఞానదాయకత్వమే నాటకమునకు ఫలమన్న వారికి ధనంజయు డిచ్చిన సమాధానము చూడుడు:-

“ఆనంద నిష్యందిషు రూపకేషు

వృత్తైశ్చ మాత్రం ఫల మల్పబుద్ధిః

యోఽపీతిహానా దివదాహ సాధుః

తస్మై నమః స్వాదు పరాజ్ఞుభాయ.”

ఒక పేళ అటువంటి ప్రయోజనము నాటకములవలన ఉన్నదను

కొన్నను, దానిని సినీమూలకు వదలివేయుట మంచిది. అవి మీకంటే ఎక్కువ వేగముగా ఎక్కువ సులభముగా అటువంటి పనులను నరవేర్చగలవు.

పురాణగాథలయందువలెనే పద్యములయందును మీకు మిక్కిలి నిరసనభావ మున్నట్లు పొడకట్టుచున్నది. పద్యము అస్వాభావికమనియు పద్యపఠనవ్యాజమున నాటకప్రదర్శనము సంగీతమయము అగు చున్నదనియు మీరు వాదించుదురు. నిజము ఆరసినచో పద్యములను, సంగీతమును నాట్యమునకు ఉపకారకములేకాని, ప్రతిబంధకములు కావు. నాట్యము మిశ్రకళ. దానికి అంగభూతములైన కళలలో సంగీత మొకటి. ఆ సంగీతము సమచితముగా ప్రయోగింపబడి యథాస్థానమున ఉన్నంతవరకు, దానివలనగలుగు కీడేమియులేదు. రసోచితమైన రాగమును, పాడవలసిన మితిని ఎరుగని నటునివలన నాట్యము చెకిపోవుచున్నదిగాని పద్యముల యునికివలన కాదు. సంగీతము వలెనే కవిత్వమును నాట్యమునకు ఇంకొకయంగము. పద్యము కవిత్వసారము. రసోచితమైన వృత్తమును ప్రాయశఃపరిచినచోటును ఎరుగని కవివలన నాటకము చెకిపోవుచున్నది. కాన ఎచ్చటపద్యము ప్రాయశఃపరిచినో, ఏ ఛందో విశేషమువాడవలెనో, తెలిసికొని కవి ప్రాయుటయు, ఏ సమునకు ఏపద్యమునకు ఏరాగ మెంతవరకుతగునో తెలిసికొని నటుడు పాడుటయు జరగవలెనుగాని, పద్యములనే తుడిచివేయుట వాంఛనీయమైన సంస్కారముకాదు.

ర సా ను గుణములైన ఛందో విశేషములున్నవాయని ప్రశ్నింతురేమో! ఒకకాలమున నున్నవి. కాలక్రమమున వాని సార్థకతలువస్తమైనది. కాళిదాసుని కుమార సంభవములోని రతి విలాప ము నెడి నాల్గవసర్గము వియోగినీవుత్తమున వ్రాయబడినది. ఆవుత్తము వియోగ భావమున కెంత పొందుపడియున్నదో దానిని చదువవలసివట్లు చదివించూచిన రసికులకు నేను చెప్పనక్కరలేదు. ఛందశ్శాస్త్రములో చెప్పియున్న వుత్తములు రసానుగుణముగా లేవని తోచినచో, ఉపజ్ఞాశాలియగు కవికొత్తవికల్పించుకొనవచ్చును. అట్లే రసానుగుణమైన రాగములును ఉన్నవని గానకళావిదులు చెప్పుదురు. మేఘగంజనీ రాగమాలపింపబడుచో వర్ణముకురియునట. ఒకప్పుడట్లు జరిగినదో! లేదా దానిచల్లదనమునే యావిధముగా ఉత్పేక్షించిరో! దాని సంగతి యటుంచి మనమెరిగిన యొకవృత్తాంతము చెప్పెదను. పెండ్లి యెడవనాటి తెల్లనాడుజామున పిల్లనప్పగించెడి వేళ పాడెడి యప్పగింతలపాట శంకరాభరణమున గాబోలు పాడుదురు. కన్ననప్పగించునప్పటి యీషద్విషాద శబలితమైన యనురాగమునకు, ఆ రాగమెంత యనురూపముగానుండునో, యీతడవ మీయింటజరుగు పెండ్లిలో గమనింపుడు. కాననాట్య కళ, సర్వావయవశోభిగా నుండవలెనన్న శాస్త్రీయములైన పరిశోధనలు జగిరి యారవాస్యములన్నియు పునఃప్రయత్నములు కావలెను.

ప్రస్తుత నాట్యమునందలి సంగీతము ఏవము కొల్పుటకు ఇంకొక హేతువున్నది. నటులగాత్రములు సుశిక్షితములుకావు. నాంప్రదాయకమైన గానసాధన వారికిలేదు. సాధనలేని గాలి పాట స్వాధీనముకాని గొంతుతో పాడుచుండగా రసోచితత్వము ఎట్లుకల్గును? ఆశిక్షణమే మొదలిడును లేని హఠోన్మయమును మున్నుండే విసర్జింపవలెను. సుశిక్షితమైన గాత్రము పద్యములు చదువుటకేకాక వచనమును చెప్పుటకును ఆవశ్యకమే. ఇట్టి యభ్యాసములు చేయుటకు మనస్సుగాని చేయదగినయోగికగాని లేక, తోచినట్లు నాటకములాడు లోపము నటులయందుండగా పద్యములను సంగీతమును శపించుటవలన నేమి లాభము!

పద్యము అస్వాభావికమనికదా వివాదము! కళ యను మాటకే అతాకికమైన రచనా చమత్కారమని యర్థమైనప్పుడు పద్యము అస్వాభావికము గాక మరేమగును? వాస్తవిక మత మనియు కాల्పనిక మతమనియు శిల్పవిషయకములైన రెండు భిన్నమతములు ప్రపంచమున ఉన్నమాట నిజము. ఈరెంటిలో మొదటి మతమువారు శిల్పరచనకును ప్రత్యక్షప్రపంచమునకును బింబప్రతిబింబసామ్యముఉండవలెనని గట్టిగావాదింతురు. అందుచే ప్రకృతివిరుద్ధము లైనయే యంశములను కళలయందు వారంగీకరింపరు. రెండవమతమువారు కళ, ప్రకృతికి ప్రతిబింబము కాదనియు, ప్రకృతిని అయిత్యకమైన ప్రాణిగా రమణీయ మూర్తిగా ప్రదర్శించుట కేర్పడిన సృష్టివిశేషమనియు, ఈప్రదర్శనము ప్రస్ఫుటమగుటకు వలయునాలంకారికసాధనములన్నియు

శిల్ప యథేచ్ఛముగా వాడవచ్చుననియు స సమాధానము చెప్పుదురు.

ఈ వాదములలోనును తరచిచూచుటకిది యుద్దముకాదు, కాని మనకు సంబంధించినంతవరకు ఒక రహస్యము మాత్రము మరలరాదు. ప్రత్యక్షప్రపంచమునకును నాటకమునకును ఈ యేదో ఒక మేసి యుండరాదందుమేసి ఆ నియమము ఎంతదూరము పాలింపగలము? రంగమున పాత్రలు ఉచ్చరించుమాటలు లోకమున అనుకార్యులు మాటలాడినవేనా? కావనియు అవి కవిశిల్పిత్వములనియు కదా సమాధానము. అగుచో, ఒకచో నంగీకరించిన కృత్రిమత్వము వేరొకచో ఏల యంగీకరింపరాదు? లోకధర్మమును తిలపించుచుండుటయే కళాధర్మము కాని, లోకధర్మమే కళాధర్మముకాదు. కళారచన యెప్పుడును లోకమునకు కొంచెముదూరముగా ఉన్నతమగు నుండును. లోకస్వభావము చక్కగా ప్రతిఫలించుకొనే యదిలోకమునకు కొంచెము దూరముగా నుండవలెను. అద్వైతమున ముఖసౌందర్యము చూచుకొను విలాసిని, ఆ అద్వైతమును తన ముఖమునకు కొంచెము దూరముగా ఉంచుకొనునట్లే, కళాధర్మమున తన విలాసమును చూచుకొను ప్రకృతిదేవత ఆయా దర్శమును తనకు సించుక యడముగానే నిల్పుకొనును. కనుక స్వభావవాదమును పురస్కరించుకొని కళల మూలధర్మములను ఛేదంప యత్నింపరాదు. పద్మరచన కావ్యమున ఉపాదేశమే కాని సూపకమున కాదంటరా? సూపకమునగా కావ్యత్వము లేని నాటకముని వింతసిర్పచనము చేసినవా-

రగుదురు. అది హర్షింపదగినవాదముకాదు. లేదా, నై విధ్యము కోసము నిర్వచనప్రబంధములవలె, శుద్ధగద్యనాటకములును ఉండవచ్చును. వానివలన ఏకీడునురాదు. వ్యములుండరాదని వాదించువారివలె గద్యనాటకము లుండరాదని నేను వాదింపను.

నాటకములను వ్రాయించుటకంటె ఎక్కువ యావశ్యకములైన సంస్కారములు చాలకలవు. మునుముందు వానికి పూనుకొనుట మంచిది. ప్రస్తుత కాలమున రంగాలంకృతియు వేష భాణమును రసావస్థానుగుణముగా ఉండకపోవుటయే కాక, మీదుమిక్కిలి రసభంజకములుగానున్నవి. నాట్యశాస్త్రకర్త యోసమునకు ఏవర్ణముచిత్రమో యేపాత్ర కెట్టి యాశాస్యము తగునో చక్కగా వివరించినాడు. మనకు ఆ శాస్త్రపరిజ్ఞానము బొత్తుగా లేకపోబట్టి యంధప్రాయముగా ప్రవర్తించుచున్నాము. మరియు నాట్యము లోకావస్థానుకృతియైనను ఆ యనుకరణము నందును పొందవలసినశిక్ష యెంతోకలదు. కేవలవివేకజన్యమైన యనుకరణముకంటె, వ్యుత్పత్తిపూర్వకమైనది గంభీరతరముగా భావితముగా నుండుననుటకు సందేహము లేదు. కాన నాట్యశాస్త్రము ప్రస్తుతోపయోగియగునట్లు సంగ్రహముగా సచిత్రముగా వ్రాయించి, యానిర్దేశములు ప్రస్తుతదేశకాలపాత్రములకు పనికివచ్చు నంతవరకు అనుసరించుట మిక్కిలి శ్రేయము. లేనిసందర్భములగాని, ఉన్నను ప్రస్తుతోపయోగములు కానన్న సందర్భములగాని, లోకపరిస్థితులనుబట్టి మనము స్వతంత్ర కల్పనలు చేసికొనవచ్చును. అన్నియుగముల వారికిని

ఆ శాస్త్రమే సర్వదా శరణ్యమని నేననను; ఆమాట శాస్త్ర కర్తయు అనలేదు.

“ఏవంనాట్యప్రయోగే బహుబహువిహితంకర్మ శాస్త్రప్రణీతం సప్రోక్షం యచ్చలోకాదనుకృతికరణం తచ్చకార్యం విధిజ్ఞైః”

“ఏవ మేతే మయాప్రోక్తా
వాగంగాభినయాః కృమాత్
నోక్తా యేచ మయా తత్ర
లోకాద్ద్రాహ్యస్తు తే బుద్ధైః”

ఇట్లే సంగీత సాహిత్యములను గూడ కొంతకాలము గురుమఖమున ఆ భ్యసింపవలెను. నాట్యాంగములైన యీ విద్యలునేర్చి, యీ సరిజ్ఞానమునకు వివేకము జతి సర్పి-
నప్పుడు ప్రదర్శనములు సమగ్రానవద్యముగా నుండునని యాసించుచున్నాను. ఏ కళకైనను ప్రజ్ఞబీజము. తత్కళా-
సంబంధియగు శాస్త్రజ్ఞానము ఆ ప్రజ్ఞను ఉన్నీలిశముచేయు దోహదము. గాయకులు, కవులు లోనగు శిల్పిలెల్లరు తమతమ సహజశక్తికి వ్యుత్పత్తిచే వన్నెపెట్టుచుండ నటులు మాత్రము కేవలప్రజ్ఞనే నమ్ముకొని యుండుట యేమి న్యాయము? మనతరమువారికి ఈ వయస్సున అక్షరాభ్యాసముచేయుట బొత్తుగా పొసగదుగాన, ఈ విద్యాశిక్ష రాబోవు తరమువారి-
కైనను ఇప్పించుటకై తగిన ప్రయత్నము చేయవలెను. ఒక నాట్యవిద్వాంసమును స్థాపించి, తగిన గురువులచే విద్యార్థులకు సంగీత సాహిత్య నాట్యవిద్యా ప్రదానము చేయుతురు గాక. ఈ పరిషత్తే ఆ విద్యాంసమునకు మూలకంద మగుగాక.

ద్వి ప ద భా ర త ము

ప్రీతి క

—:0:—

న్యాయోక్తమును సంస్కృతముహాభారతముమాతృకగా కవిత్రియ కృతమైన ఆంధ్రముహాభారతమవతరించినట్లే, కాలాంతరమున, ఆకవిత్రియ భారతము మాతృకగా ఈద్విపద భారతమవతరించినది. ఇదియపరకవిత్రియ కర్తృకము.

తిమ్మయ, సోమన, బాలసరస్వతి అనేడి యీ ద్విపద భారతకర్తలు మువ్వురిలో, తిమ్మయ, నన్నయభట్టువంటివాడు. ఈమహానుభావుడు భారతము ద్విపదీకరించవలెనని సంకల్పించి ఆదిపర్వము మొదలు ద్రోణపర్వాంతమువరకుగల యేమిష్యములలో, సభాపర్వముతక్క తక్కిన యూరింటిని సర్వహించి కొంతవరకు సిద్ధసంకల్పుడయ్యెను. కర్ణపర్వమొదగా మిగిలిన పర్వములను రచించి గ్రంథమును పూర్తిచేసినవాడు సోమన. మధ్య మిగిలిపోయిన సభాపర్వమును వ్రాసినవాడు బాలసరస్వతీశ్వరుడు. ఈసభాపర్వకర్త, ఈమహాకావ్య సర్వకాణములో ఈశాద్విపాలు డక్కగొనుటకుతిమ్మనార్యుననుగ్రహమే కారణమని తోచుచున్నది. అనకు శిష్యవ్రాయుడో మిత్రుడో అయిన బాలసరస్వతివార్ధన సంగీకరించి తిమ్మనార్యుడివిన్నపర్వమును ఆతనిపరము చేసియుండును. లేకున్న దీనితరువాత మరి యొడుపర్వములు కొనసాగించిన ఆదిపర్వకర్త, రెండవ పర్వమును స్పృశింపక పదలుటకు హేతువు కానరాదు.

ఆదివర్ష రచనతోనే యాతడస్తమించి యన్నచో పరిశిష్టభాగమును పూరించుభారము బాలసకస్వతి తానెవహించెననుకొనవచ్చును. గాని, అది చుట్టిదిగాక యాపైని విదువర్షములు తిమ్మయ కృతములుగా కానవచ్చుటచే, ఈసభావర్షము పరిశిష్టభాగమనుటకు వలయుపడదు. పూర్వకాలమున రామాయణ రచనకుడివక్రమించినభాస్కరుడు, తనపుత్రు నెడను శిష్యునెడను ఇట్టియనుగ్రహమునే చూపి కొన్ని కాండములు వారిపరము చేయుటయు, ఈ కాలమున శ్రీ తిరుపతి శేంకటేశ్వరకవులు దేవీభాగవతమున రెండు స్కంధములు తమ కవిమిత్రులచే వ్రాయించుటయు ఈ సంప్రదాయమునకే దృష్టాంతములుగా పేర్కొనవచ్చును. భాగవతమున వెలిగిందల నారయాదుల పేర కొన్ని స్కంధములు కానవచ్చుటయు ఈ యాచారమును బట్టి యనియే నాయూహ.

తిమ్మయకవి, వల్లభనూరికుమారుడు; కాశ్యపసగోత్రుడు. అన్ని యాశ్వాసముల తుదిని గద్యస్థానీయములైన ఈక్రింది ద్విపదపంక్తులు పైవిషయముల కాధారము—

“ఇదిసదాశివధక్త హితగుణాసక్త
 సదయశ్వురూప కాశ్యపగోత్రదీప
 శ్రుతిపాత్ర వల్లభనూరిత్పుత్ర
 మతిమద్విధేయ తిమ్మయనామధేయ
 రచిత...వ్యా నిర్మలకథయందు
 నుచితమై యాశ్వాస...మయ్యె”

ఈకవి నివాసస్థలము నెల్లూరునుండలములోని బట్టేపాడు గ్రామమనియు, ఇంటిపేరు బట్టేపాటివారనియు ఊహించుటకు కొంతయాధారము దొరికినది పుష్పగిరి తిమ్మయకు సమకాలి-
కుడును సహశ్రోతయునగు తేకుమళ్ళరంగశాయి యచుకవి తన ద్విపదభాగవతములో (అముదితము) పూర్వకవిస్తుతి యొనర్చు సందర్భమున, ఈద్విపదభారతకర్తయెడ సంస్కరణరూపముగు భక్తిప్రకటించియున్నాడు. ఆస్తుతినాక్యములో, ఈ కవి పేరు తిరుమలభట్టనియు, ఇంటిపేరు బట్టేపాటివారనియు కలదు:-

“రామాయణంబు భారతమును ద్విపద

లై మీరజేసిన యారంగనాథు

ధీరు బట్టేపాటి తిరుమలభట్టు

గారి ప్రాణోక్తులు గలుగస్మరించి

సునయుండు మత్సహశ్రోతయునైన

గిరిభైరవనిధి పుష్పగిర్యప్పనార్య

వరుని సుపుత్రు.....

సారజు తిమ్మనసత్కవి బిలిచి

యతనిసహాయత చతులోక్తియుక్తి

.....భాగవతపు...సంధముల్ పదియును

రెండు రచించితి ”

(తేకుమళ్ళ రంగశాయి, ద్విపదభాగవతము)

మరియు, ఈకవికీఆశ్రయమిచ్చివిరాటపర్వము కృతిగొన్న
జంగాలమ్మమ్మయ రెడ్డి యను పంటవంశ్యుడుబట్టేపాడు
గ్రామవాస్తవ్యుడు:

“శ్రీరాజితాకార, శివభక్తిపూర
 గౌరవాకార, జంగలముమ్మధీ”
 “డిండిరక్తి బట్టేపాటినిలయ!”

కవినివాగుస్థలము కూడ ఈబట్టేపాడుగామమేయనియు, ఊరిపేరునుబట్టి యింటిపేరును అనియే యైనదనియు విశ్వసించవచ్చును. కాని భారతమంతటను “తిమ్మయ”-“తిమ్మయ” గా గోచరించు ఈ కవియేగా, రంగళాయిచే తిరుమలభట్టుగా పేర్కొనబడినవాడు! అరుసందేహము కలుగవచ్చును. బట్టేపాటి సంబంధముకలిగి, ద్విపభారతము రచించిన వేరొక తిరుమలభట్టు కావచ్చునంతవరకు, ఈతిమ్మయమే అతిరుమల భట్టని విశ్వసించుటకు ఏవిధముననుమతమును ఉండనక్కరలేదు. బట్టేపాడు - ద్విపదభారతరత్నము - నామధేయము - అరు మూడు విశేషములలోఒక్క-గామధేయమునమాత్రము కొంత యౌత్వమున్నది గాని, తక్కిన రెండును సమానముగనే యున్నవి. పేరులైనను పొత్తు పొసగనంత దూరముగా గాక ఐక్యమును సాధించుటకు అనువుగనే యున్నవి. తిరుమలయ్య తిమ్మయగా, తిమ్మయ తిరుమలయ్యగా లోకమున వ్యవహారపడుటలో మితియేమియు నుండదు, ఇప్పటికి ఇతని పేరు “బట్టేపాటి తిమ్మయ” అనియే యనుకొందము.

ఈభారతమునుఅర్ధాధికముగా రచించినవాడు అతఁడేగారి నోమన. ఇతని తండ్రిపేరు తిమ్మయ.

“ ఇది వేంకటాచలాధీశ్వర దివ్య
పదపద్మ మకరంద పానద్విరేఫ
మగు నాతుకూరి తిమ్మార్యతనూజ
సుగుణాధ్య సోమసనుకవీంద్రవర్య
రచితమై కల్గె పర్వమున నాశ్వాస
ముచితార్థయుతముగా నొక్కటి మయ్యె.”

ఈతని భారతభాగములోని అన్ని పర్వముల యన్ని
యాశ్వాసములనుచు ఈపంతులే యుండును. ఆతుకూర నెడి
యాయుంటిపేరునుబట్టి యీతనినివాసస్థలము నెల్లూరుమండలము
లోని ‘ఆత్మకూరై’ యుండునని యూహించవచ్చును. లేదా,
ఈగృహనామము ఆగ్రామనామమునుబట్టి వచ్చినదేకాదేమో?
కాని బట్టేపాటి తిమ్మయకృత భారతమునందుకొని పూర్తిచేసిన
యీతడు, బట్టేపాటికి సమీప గ్రామమగు ఆత్మకూరు
వాస్తవ్యుడై యుండునని యెంచుటయు దొసగు కాదు.
‘ఆత్మకూరు’ ‘ఆతుకూరు’ అనియు వాడుకలో నున్నదట.
ఈజంటగ్రామములు (బట్టేపాడు-ఆత్మకూరు) ఒకకాలమున
ఉదయగిరి రాజ్యలక్ష్మికి పాదుపద్మములుగా పరిఘటల్లినవలె—

“ ఉదయగిరి రాజ్యలక్ష్మికి
సదనము నెల్లూరు ; అట్టి సాధ్వీయణికిన్
పదనంబు కందుకూరగు
పదయుగళంబాత్మకూరుబట్టేపాడుక.” (చాటువు)

కావున ఈ ద్విపదభారతజన్మస్థానము, ఇప్పటి నెల్లూరు
మండలము.

స్థూలదృష్టికి, ఈ సోమన యాదిపర్వక ర్తయుగుతిమ్మనకు కుమారు డేమోయని భ్రమ కలుగును. కాని తరచిచూచిన మీద, ఈ కవులిరువురకు అట్టిసంబంధము కానరాదు. కొడుకే యైనచో, బట్ట బాణు ని వుత్తుడు కాదంటరి యుత్తరభాగ ప్రారంభమందువలె, కాచ విభు విఠ్ఠలరాజులు రంగనాథ రామాయణోత్తరకాండాదినివలె, సోమన కర్ణవర్షారంభవేళ గాని, మరి యే యితరాశ్వాసాంతమందుగాని తండిరచనను కొనసాగించువాడని తననుగూర్చి చెప్పికొనక మిన్నకుండ జాలడు. చెప్పకొనుట, పితృపూజ్యతకును స్వీయగౌరవము నకును కారణమగును ; చెప్పుకొనకుండుట, పితృతిరస్కారము నకును ఆత్మసాపమునకును హేతువగును. ఈకవియీధర్మాధర్మములను ఆలోచింపలేని యవివేకికాడు.

అది కుట్లుండ, ఆరణ్యపర్వమునుతిమ్మమంగ్రహముగా రచింపగా, సోమన మరీకొన్ని యుపాఖ్యానములతో దానిని విప్రలీకరించి, అయిదాశ్వాసములను ఏడాశ్వాసములుగాపెంచి, ఆపెంపును తానే చేసినట్లు ఆపర్వాంతమున చెప్పికొన్నాడు:—

“.....ఆరణ్యపర్వంబునందు
.....తిమ్మనాచ్యుడు విడిచినకథలు
కువలయంబున నాతుకూరి...
.....వేంకటాచలా ధీశ్వర దివ్య
పదపద్మ మకరంద పానద్విరేఫ
మగు నాతుకూరి తిమ్మార్యతనూజ

సుగణాధ్య సోమనసుకవీంద్రవశ్య
విరచితారణ్యాఖ్యవిపులపర్వమున
నరుదుమీరగ సప్తమాశ్వాసమయ్యె.”

దురదృష్టవశమున ఈ పంక్తులుగల తాటాకు, క్రిమిదష్ట మగుటచే కొన్ని పంక్తులు అసవగ్రములుగా నున్నవి. నిల్పి యున్నవైనను కొంతవరకు ఈమీమాంసకు అక్కరకువచ్చునవి యగుటచే, సంతసింపవలసినది. ఈపంక్తులలోనిరువును తిమ్మనార్యుల పేర్లుకలవు, ఒకడు ఆరణ్యపర్వమున కథలువిడిచినవాడు; అనగా ద్విపదభారతకర్త. రెండవవాడు సోమనసుకవీంద్రుని తండ్రి. ఈయిద్వరును అభిన్నులేమైనచో, అనగా సోమన ద్విపదభారత కర్తయగు తిమ్మయకొడుకేమైనచో, - ఆత్మసంబంధరహితముగా, నిరుపవదముగా ఊరక 'తిమ్మనార్యుడు' అని వ్యవహరించుట కైనను ఆతడు వెనుకాడియుండునుగదా ! మరియు, భారత కర్త తిమ్మనార్యుడు 'సదా శ్చైవ భక్తుః.' సోమన తండ్రి తిమ్మనార్యుడు 'వేంకటాచలాధీశ్వర దివ్య పదపద్మ మకరంద పానద్విరేఫము.' అదిగాక, తిమ్మకవి యింటిపేరు 'బట్టేపాటి' వారు. సోమన యింటిపేరు 'ఆతుకూరి' వారు. కావున ఇప్పటికి లభించిన ఈ యాధారములనుబట్టి తిమ్మనసోమనకవులు తండ్రికొడుకులు కారని నిర్ధారించవచ్చును.

పైని చూపబడినరీతిని ఈసోమన కర్ణ పర్వాదిగా మిగిలిన పదునొకండు పర్వములను రించుటే గాక, తిమ్మకవికృతమైన యారణ్యపర్వమును విపులీకరించి సమగ్ర మొనర్చెను. ఈతని

యీరచనయంతయు బాలసరస్వతిరచనవలె తిమ్మయ సమక్షమున సమకాలమునగాక, ఆతని జీవితానంతరమున ఏ కొలది కాలమునకో జరిగియుండునని తోచుచున్నది. అట్లే కానిచో, ఆతని యారణ్యపర్వమును తానై స్వతంత్రించి విపులీకరించుటయు, ఒక్కపట్టున పదునొకండు పర్వముల గ్రంథమునంతను తానే రచించుటయు పొసగదు. తిమ్మన యనుమతిమీదనే, బాలసరస్వతివలెనే, భారతకర్తృత్వభాగభాగ్యము ఆసించిన వాడైనచో, ఆతనివలెనే ఏకొన్ని పర్వములలో ఎడనెడ వ్రాసియుండును గాని, అర్హాధికమైన యింత పెద్ద భాగమును తిమ్మయమడుగుబాడయైనను గానరాకుండ తానే యరికట్టుకొనుట యసంభవము. తక్కిన పర్వములమాట యెటున్నను. ఆపక్షమున, స్వర్గారోహణపర్వము తిమ్మయ యీతనిపరము చేయుటకే వలచుపడదు. కావ్యగోవుర సర్వాణమునకు ఆరంభించినశిల్పి, శిఖరారోహణ మహాభాగ్యము నితిరుల పరమొనర్చి తాను దూముగా తొలగియుండలేడు నిర్వహణానందము ప్రారంభకుతూహలము కంటె ఎన్ని మడుగులలో గొప్పది. కావున బాలసరస్వతి తిమ్మయకవిక సమకాలికుడు ; సోమన యర్వాచీనుడు.

పీఠెప్పటివారు? అను సమస్య సుళువుగా పరిష్కారము చేయరానిది. దానికివలయు నాధారము లీగ్రంథమున నూచనా మాత్రముగనైన లేవు. అయినను యథాశక్తి నొక స్థూల నిర్దేశము చేయబూనెదను. పెద్దలు వివేచింతురుగాక.

తిమ్మనకవియొడ భక్తి నెరపిన ద్విపదభాగవతకర్త,
(పూర్వోదాహృతుడైన తేజమశ్ల రంగశాయి) 18 వ శతాబ్ది
చరమభాగముననున్న పుష్పగిరి తిమ్మనకు సహకృతిగావున,
ఈ బట్టేపాటి తిమ్మకవి యంతకుపూర్వముడని చెప్పనక్కరలేదు.
అతని కాలమునకు ఇది యొక వైపు మేర.

మ ర యు, తం జా పు రీ పుస్తకభాండాగారమునకై
యీద్విపదభారతిము ప్రతులువ్రాయించిన యాదారశీలుడు
శాహజీయనెడి మహారాష్ట్రప్రభువు. ఈ రాజు, ఆంధ్రనాయక
వంశమును తొలగించి తంజావూరిని స్వాధీనమొందుకొన్న
ఏకోజికుమారుడు. అనిగా, చోళమండలముననున్న మహారాష్ట్ర
వంశములో రెండవ పురుషుడు. ఈతని పరిపాలన కాలము
క్రీ. శ. 1684-1712. ఈ రాజు నానతిని సంబాజీయనెడి
రాజుద్వోగి, మప్పయ్యమూర్తియనెడి నాయకానిచే ఈ భారతిము
ప్రతి వ్రాయించినట్లు, విరాట - ఉద్యోగ - భీష్మ - అశ్వమేధ
పర్వాంతముల నుదాహరింప బడియున్నది.

దీనినిబట్టి సోమన, శాహజీ ప్రభువునకు పూర్వమే
యొండవలెను. ఎంత పూర్వుడు! అనునదియు తేల్చరాని
విషయమే. కాని, సోమనగ్రంథము ప్రతులు వ్రాయించుకొన
దగినంతవ్రత స్థి సంపాదించిన ప్రాచీనరచనయైవుడే, తంజావూరు
వారికి దానియొడ అంత యపేక్ష కల్గుటకు వీలుండును. కావున
సోమన శాహజీకి సమకాలికుడను అవ్యవహితపూర్వుడును
గాక కొంతప్రాచీనుడే కాదగును. అత్యుక్తి లేకుండుటకై

ఆపాచీనతను ఏబదిసంవత్సరముల వ్యవధిగా అంగీకరింతుమేని, యీశవి 17 వ శతాబ్ది పూర్వభాగముననో మధ్యభాగముననో యుండియుండవలెను (1600-1650). మరి, యితనికి పూర్వదైన తిమ్మయకాలము 16 వ శతాబ్ది తుదిభాగమో, మధ్యభాగమో కావచ్చును (1550-1600), ఈయిద్వరు నితకంటె పాచీనులైనచో, తిమ్మయ యించుమించు కృష్ణదేవరాయల కాలము వాడగును. ఆసుహారాజు పరిపాలనా కాలమున, కన్నడములో కుమారవ్యాసుడనుకవి భారతమును దేశీయచ్ఛందమైన పట్పదులలో రచించెను. కాలప్రభావమున ఈ రెండు భారతములును ఒకయుగముననే వుట్టినవేమో!

ఈ కవుల కాలమును గురించి నియతోపకారకములైన ఇతరాధారములు లభించునంతవరకు ఇంతకుమించిన నిర్ణయము చేయజాలను. ఆభారము లోకమునకును భావికాలమునకును వదలితిని.

ఈ మువ్వరిలో తిమ్మనార్కుడు, ఆదివర్ణమును నరసయాధిపు కుమారుడైన చౌడామాత్యునకంకితమొనర్చెను. విరాటపర్వమును జంగాల మలిరెడ్డి పోతుడును దేవయ పుత్రుడును అయిన ముమ్మయ యనుపేరుగల పంటపంశ ప్రభువునకు కృతించెను. తక్కిన తన పర్వములన్నియు రామార్పితమే చేసెను.

ఈచౌడప్ప యేరాజునకు మంత్రియో, ఆతనితండ్రి నరసయాధిపుని యాధిపత్యము ఏసీమకో, ఏ గామమునకో?

గెలియవచ్చుటలేదు. ముమ్మయరెడ్డి విషయము మాత్రము ఇంతకంటె కొంతమెరుగు. ఈతని నివాసము బట్టే పాడు గ్రామమని స్పష్టీకరింపబడినది. కాని, ఈతనివృత్తు మెట్టిదో? ఏ చక్కవర్తికి సామంతుడో, ఏరాజునకు దుర్గాధిపతియో, ఇంకేవృత్తునకు దండనాథుడో? నిశ్చయముగా చెప్పలేము గాని, అసాధారణ శౌరవముగల యొక మేటిమానిసియని మాత్రము సమర్థింపవచ్చును. ఈమేటితనము కేవలసంపన్న గృహస్థతమాత్రమే కాదు. మరి, “కర్ణాటతిలక-చలమర్తి-గండాది” బిరుదాంకితము; “పరిపాలనాభార ధారేయము”; “లలిత చావప్పి కళా ప్రావీణ్యాత్మకము”. ఏవంవిధ గుణ మహితుడైనయీకృతిపతి, ఉదయగిరి రాజ్యాభ్యుదయకాలమున, బట్టేపాడుప్రాంతసీమకు వంశపరంపరాగతమైన యాధిపత్యము వహించి చరిత్రప్రసిద్ధిచెందిన యొకమహాపురుషుడై యుండును.

దురదృష్టవశమున మనదేశచరిత్ర ‘అతుకులమారి బొంత’గా నుండుటవలన ఇటువంటి మహాపురుషులెందరో ఊరుచుపేరును లేకుండబోయిరి. అదేసమగ్రమైననాడు, ఇట్టివారి పేర కొన్ని ప్రకరణములు వేరుపాటు చేయబడియుండును.

అయితే, ఈకృతి పితృమీమాంసలో ఒకచిన్న చిక్కు ఉన్నది. అది విడదీయరానంత చిక్కు మాత్రము కాదు. ఏమనగా, నేనుజూచిన విరాటపర్వ ప్రతులు నాలుగుగలవు:- తంజావూరి ప్రతి, మద్రాసు ప్రాచ్యక్షిత గ్రంథాలయ ప్రతి, పనప్పాకం కీనివాసాచార్యులువారి ముద్రితప్రతి, ఆంధ్ర

పశ్చాద్విద్యాలయప్రతి, (శ్రీ) శేషాద్రి రమణకవులు, నైజాము సీమనుండి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమునకై సంపాదించిన తాళపత్ర గ్రంథసముదాయములోనిది). ఈనాల్గింటిలో ఒక్కతంజావూరి ప్రతిలోమాత్రముతప్ప, తక్కినమూడిటను ఈపర్వము ముమ్మయ్యాంకతిముగానే ప్రస్థులమైయున్నది. తంజావూరి ప్రతిలో ముమ్మయ్యస్థానమున శ్రీరాముని ప్రతిప్రేంబడెను. ఈమార్పు తంజావూరి వ్రాయునకాండు చేసిరి, లేక, వారి వ్రాతకు మాత్రమైన ప్రతిలోనే కలదో? ఈమార్పుచేసినవారి యుద్దేశమిమైయుండునో ఊహించుటకష్టము. దైవవశమున, ఏకవాక్యతిగల మిరి మూడు వ్రాతులు ఆంధ్రదేశమునల నా నా భాగముల లభింపకున్నచో, తంజావూరి ప్రతివలన ముమ్మయ్య రెడ్డియు మనుమును వంచితులమే యయ్యెడివారము. ఇటు చేన్నపట్టణము మొదలు అటు నైజామురాష్ట్రము వరకు వ్యాపించిన ముమ్మయ్య పేరు, తంజావూరిలో లేనంతమాత్రమున శంకంపదగినదికాదు. ఉన్న పేరును ఒకచోట తుడిచివేయ వచ్చునుగాని, లేనిపేరును పలుచోట్ల కల్పించుట కష్టము. విరాటపర్వము ముమ్మయ్యాంకతిమే.

నరసయచౌడుని విషయమునను తంజావూరి ప్రతి కొంత వంచనకే దొరకొనెనుగాని, అది తుదముట్టలేదు. ఆదిపర్వములో మొదటి మూడాశ్వాసములలోను నరసయచౌడుని పేరు తొలగింపబడి, యాస్థానమున శ్రీరాముని పేరు నెలకొల్పబడినది. తక్కిన అయిదాశ్వాసములును ఆరుతిగ్రహేరనే చెల్లుచున్నవి.

ఈవర్షమునకు లోకమున మరెచ్చటను ప్రత్యంతరము లభింపక పోవుటచే మొదటి మూడాశ్వాసముల యథార్థస్థితిని కనిపట్టి వివరించుటకునీల కాకపోయెను అయినను, ఉన్న యాధారమును బట్టి యాదివర్షము చౌడామాత్యంకిత మనుకొనుటలో సందియము ఉండనక్కర లేదు.

ఈ వాదమునకు పక్షాంతరము ఆలోచించి యీక్రింది విధముగా ఆశంక చేయవచ్చును:-“తిమ్మయ తనవర్షములన్నిటిని రామనామాంతముగ నే రించిపగా, కాలాంతరమున చౌడా-మాత్యుడు ఆదివర్షమునందును, ముమ్మసురెడ్డి విరాటవర్ష మందును శ్రీ రా ము ని తొలగించి యాచోట తమపేర్లు చొప్పించుకొనిగూడదా!” యని. కూడురుగని యిందు సంభావ్యతలేదు. ఈకృతిపతులు అట్టిదొంగతనమునకే పాల్పడినచో సోత్తసంతను అవసరింతురు గాని, కొంచెముతో తృప్తిపడి యెక్కువపాలు వదలిపెట్టిపోరు. వదలిన ఆయెక్కువపాలు తమ దొంగతనమును ఎట్టిచూపున నెడి ధయమునకును లోనగుదురు. అదిగాక, ఈనంచన ప్రారంభించిన నరసమచౌడుడు దాని తానే తుదముట్టించి యుండునుగాని, స్థలాంతరమందలి ముమ్మసురెడ్డికి కొంతపాలు వదలిపెట్టెను. మరియు, ఈపురుషు లిరువురును ఇట్టి నిశ్శబ్దకార్యమునకు లోపడవలసిన నీచులును గారు. వారు సంఘమున ఉన్నతపదస్థులు; దానకర్ణుడని దిక్కులవెలసిన మంత్రీయొకడు; “కర్ణాట తిలకు” డని పేరు మోసిన జనాధీశుడొకడు. కృతిపతిత్వకాంక్ష తీర్చుకొనుటకై

యీయిరువురు “ఈశ్వరాచార్య” మన్న పస్తువు నవహరించు కక్కర్తికి పాల్పడక, స్వతంత్రించి తామే యెన్నో గ్రంథములను వ్రాయించుకొనగల సమర్థులు. కావున వీరి కృతిపతిత్వమును సవ్యాజ మొనర్చుటకు నామనసు ఒల్లకున్నది.

“మరి, తిన్నయకవి గ్రంథమునంతను ఈ యిర్వురికో వీరిలోనొకరికో అంకితమొనర్పక, కొంత యీతనికి, కొంత యీతనికి, మరికొంత రామునకు, ఏలరనర్పింపవలెన?” అను ప్రశ్నయు రావచ్చును. ఈప్రశ్నవలెనే సమాధానమును నులభిమే. ఆ కవి యొక్కొక్క పర్వము నొక్కొక కృతిగా నూహించి, ఆ యా కృతులను దొరకనవుడు దానకన్లులైన వతులకు సమర్పించి, దొరకనవుడు “బ్రహ్మర్పణ” మని రామునకు ధారవోసియుండును. భాస్కరరామాయణముప్రతి నిర్దష్టమును సమగ్రమును అయినది లభించినపుడు, ఈ ద్విపద భారతమువలెనే, కొన్ని కాండములీశ్వరార్పితములుగా, మరి కొన్ని సాహిణిమారాంకితములుగా, వేర్వేర కనుష్ఠునని నాయూహ. ఇప్పటిముద్రితప్రతులలో, ఆ రామాయణ కృతిపతిత్వము చాల తారుమారుగా అనిర్దేశ్యముగా నున్నది.

సభాపర్వము ఆదిని, రామాంకితముగను, అంతమున రంగయామాత్యుని పుత్రుడగు అనంతామాత్యున కంకితముగను ఉన్నది. శాలసర్వతీశ్వరుడు ఈయిరువురను కృతిపతులగా భావించినో? లేక రామునకే యంకితమిచ్చి తనపోషకుడగు అనంతామాత్యుని గౌరవార్థము సంబోధించెనో?

రాఘవసాండవీయ కృతిప్రదానముగూడ, ఇట్లే ఆకునీటి పెదవేంకటాద్రికా? విరూపాక్షునకా? అని సందేహింప దగినట్లుండును.

సోమన, తన పడునొకండు వర్ణములను శ్రీ తిరువతి వేంకటేశ్వరునకే సమర్పించెను. తిమ్మయ స్తుప్తముగా వ్రాసి విడిచిన యారణ్యవర్ణమున ఈతడు పెంచి తిరుగవ్రాసిన గ్రంథ భాగమునుగూడ ఆ దేవునివరమే చేసెను. ఇది ఈ ద్విపద భారతచరిత్ర స్వరూపము.

చిత్రవిచిత్ర) కార్యకమనీయమైన ప్రకృతిదేవతా-చిద్విలాసమునుచూచి యానందపరవశుడై, ప్రాకృతజీవియగు ప్రాకృతనమానవుడు చిందులబొక్కుచు పాడిన పాటయే మానవలోక కవిత్వావిర్భావమునకు శ్రీకారము. ఆ కవిత్వము అడుచు పాడినదిగనుక దానికి “అట-పాట” లేక “నృత్తగీతము” (Ballad dance) అని పేరు. ఈ “యాట-పాట” లో మూడు భిన్నకళాంశములు కలవు :— అడుగువేయుట, రాగము తీయుట, మాటపలుకుట. శాస్త్రపరిభాషలో ఈమూడును క్రమముగా నృత్తము-గీతము-శబ్దము-అయినవి ఈమూడిటిలో శబ్దమే కవిత్వాద్రవ్యము; తక్కిన రెండును ఉపస్కారకములు. కాలాంతరమున ఈమూడంశమును క్రమముగా మూడు భిన్న శాఖలై, నాట్యము - సంగీతము - పద్యముగా పరిణమించినవి తొలివాటికవిత్వమునకు సాహచర్యము నెరపిన నృత్తగీతములలో నృత్తమును పూర్తిగను గీతనిశాంతవరకును తొలగించి,

కవిత్వమునకు ప్రధానాంగమైన శబ్దము తన రాజ్యమును తానే యేలుకొనజొచ్చినది. అదియే పద్యకవిత. ఈ రాజ్యములో నృత్తమునకు ప్రవేశమే లేదనుట యెల్లరకును విశదమే. గీతికిమాత్రము అప్రత్యక్షమైన యధికారము కొంతకలగు. గీతిగతమైన యే లయవిబద్ధత కలదో అదే పద్యగతమైన ఛందస్సు. ఈ ఛందస్సుకలియుననే పద్యపఠనవేశ మధురమైన యొక గీతివి శేషము, వచనపఠనముకంటె భిన్నమైనది వ్యక్తమగు చుండును. పాటగాపుట్టినకవిత్వము పద్యముగా పరిణమించుటలో నృత్తమునువలె గీతమును కేవలము విరజ్జింపలేక పోయినది. దానినిసైతము విసర్జింపవచ్చునని రుజువుచేయుటకు పుట్టినదే గద్యకావ్యము. ఛందోవిసర్జనమువలన గద్యము కవిత్వమనిపించుకొనునా లేదా? అనునది నిషయాంతరము. అది మైమయి తేల్చదగినది కాదు. కాని, తన రాజ్యమైన కవిత్వమున తానే సర్వాధికారము నెరపుటకై శబ్దముచేయుకృషి యెంత దూరము పోవునో చూపుటకు మాత్రమే ఈ యంశమును స్మరించి విడిచితిని.

గీతికి అప్రత్యక్షసంబంధము మాత్రమే కాక ప్రత్యక్షాధికారమే యొసగినకవిత్వము పదకవిత్వము. పద జాతికిని పద్య జాతికిని ముఖ్యమైన భేదమిదియే. ఈ పదజాతిలో ఇంకొక యవశాఖ, కవితాంతకంటె గానాంశకే యెక్కువప్రాధాన్యము నొసగి కేయకవిత్వమనడి న్యవదేశము తాల్చినది. గీతిని అంగీకరించియు కవితాంతకే యెక్కువ ప్రాధాన్యమిచ్చిన

రెండవయువశాఖ, జాతివాచకమైన పదకవిత్యము పేరనే నిలిచి యున్నది. వీటిలో మొదటిదాని సంచారము, రాగతాళ ప్రధానమైన సంగీతకళాజగత్తున; రెండవదానిప్రవర్తన, భావనా ప్రధానమైన నారస్వతశిల్పలోకమున. ఈ రెండు శాఖలనుండియు మరల పెక్కు చిలవలు పలవలు పుట్టినవి. వానిసూక్ష్మవివరణము ఇయ్యెడ అపేక్షణీయము కాదు. కావున గేయశాఖ-పదశాఖ-యనెడి వర్గీకరణముతో నిలిపెదను.

ఏవాఙ్మయములోనైనను ఈపదకవిత్యము పద్యకవిత్యము కంటె ముందు పుట్టి పెరుగును. కాని, ఛందోవ్యాకిరణాద నియమిష్కర్తయ్యు, శైలిప్రాశ్నియు, ఇతివృత్తోదాతయు, విజ్ఞానాధాయకతయు లోనగు నితర కవితాయహంగముల సంతరించుకొని, నాగరికమైన పద్యకవిత్యము, ప్రాథమిక నాహిత్య మనుపేర పద్యలోకమున స్థిరప్రతిష్ఠ సంపాదించుకొనును. పదకవిత్యము, ఎంతనిస్వచ్ఛమగును నిరాడంబరమును అయినను ప్రావాఙ్మయమున స్థానమూనింపఁ, గాలిలోనేపుట్టి గాలిలోనే సంపాదించుచు, పుట్టుకదార్ఢ్యమువలన కొంతికాలము సజీవమై యుండును. ఇదియే, ఇదిలో శుద్ధ దేశికవిత్య ముపేరుకొన్న శాఖ. దీనికిని నారస్వతప్రతిష్ఠ సంపాదించి స్థిరత్వము నెఱుఁగిపట్టక పలువిధముల వారుపడిన సంస్కర్తలే ద్విపద కావ్యకర్తలు. పాడదగిన పదకవిత్యమునెడ నొకకంటిని వలసడఁగ్యమైన పద్యకవిత్యమునెడ రెండవకంటిని పెట్టి, యుభయగుణములను ఏకముచేసి ఆమహానుభావులు వచనము

చేసిన రసాయనమే ద్విపదకవిత్వము. ఇది గేయమును అగును, పాఠ్యమును అగును. ఈవాఙ్మయశౌఖ నిర్ణయమాధుర్యముతోడి యుదాత్తతకు, నిరాడంబరత్వముతోపాటు విజ్ఞానాధాయకతకు, సౌలభ్యసహితమైన శైలిప్రాధికి కూడలియై, దేశీయమైన శుద్ధపదకవిత్వమునకు సాంస్కృతికమైన ప్రాధానిత్యమునకును సామరస్యము గలిగింది. యథాయతారకమైన కావ్య పథమును తీర్చిదిద్దినది.

ఈ వాఙ్మయమునకు మూలపురుషుడు పాల్కురి సోమనాథుడు. పద్యకావ్యపథము తీర్చుటలో నన్నయ యెట్టి ప్రథమాచార్యుడో ద్విపద కావ్యపథమును తీర్చుటలో సోమనాథు డట్టియాచార్యుడు.

ఈ మూలపురుషత్వమునుబట్టియు, గౌరనాదుల శైవ మతమునుబట్టియు గాబోలు, శైవులే ద్విపదవాఙ్మయనిర్మాతలని దేశికవితాభిమానులని యొక అప్రథమ లోకమున వ్యాపించినది. ఇతరులమాట యటుండనిండు; సోమన యెంత వీరశైవుడో అంత వీరవైష్ణవులేయైన తాళ్ళపాకవారికి సైతము ఈ ద్విపద ప్రపంచ నిర్మాణములో ఎక్కువ పాత్రేలరు. మరియు ను పాల్కురికి వారివలెనే పరమమాహేశ్వరులైన పిడువర్తివారి యింట, వారిమగపిల్లలతోపాటు ఆడుపిల్లలువలె, ద్విపదకవితతో పాటు పద్యకవితయు నుదయించినది. ద్విపదసేవయే కవితా ప్రతిముగా నెగడిన గౌరనయింటనే ఆతనికొడుకు బైరవకవి “అవశ్యంపితురాచార” మనడి ధర్మము నుజ్జగించి

శ్రీరంగేశ్వరుని పద్మములతోనే పూజించెను. అంతదూరమే! ప్రథమ ద్విపదాచార్యుడైన సోమనాథుడే. వాని యవతార పురుషుడగు బసవేశ్వరునిపాదములను చంపకోత్పలములతో అర్పించెను. కావున ద్విపదకు శైవుల సొత్తయూ, పద్మములు శైవేతరుల ధనమయ్యు, వేర్పాటుచేయుట పాఠగనిసంగతి ద్విపదలకును కలగోత్రమునకును సంబంధ మేమియులేదు. దానికి కాలప్రభావముగోరూడ పోవులేదు. పోగా, ఆ యా కపురము వారిపోచకులయు ఆ శ యా భిరుచు లే ఆ యా వాఙ్మయలతలకు ఆలవాలును అనుకొనుట తెస్స.

సోమనాథుని ద్విపదయొక్క అనేకకారణములచే సర్వజన సంసేవ్యములు కాకపోయెను. రామాయణరచనారూపమున ద్విపదకు, సార్వజనీనత కల్గించినవాడు గోన బుద్ధారెడ్డి. ఈతని రామాయణము నన్నయభారతముతో సమానమైన ప్రతిపత్తిని అర్జించుకొన్నది. ద్విపదకవిత్వమునకితః ద్వితీయాచార్యుడు. ఈసోమసంబంధన లిగ్గురును ద్విపదకావ్యసృష్టిస్థితులకు గారకులు.

అర్వాచీనులగు కొందరుకవులు తమ పద్మ రచనా కతూహలమునుబట్టియో, పద్మప్రబంధములకున్న ప్రచారము ద్విపదకావ్యములకు పండితలోకమున లేదని గ్రహించుట- జేసియో, కృతిపతులయూ దేశమునకు పోగియో, వీరి యిద్వారి ద్విపదకావ్యముల ననుకరించి పద్మకావ్యములను సృష్టించిరి, భాస్కర రామాయణము రచనాధి రామాయణమునకు ఈవిధమగు ననుకరణసృష్టి, సోమనాథుని బసవపురాణము

పిడుపర్తి బసవనయు, పండితారాధ్యచరిత్రమును శ్రీనాథుడును ఆరీతిగనే రూపాంతరమును పొందించిరి. ఈయనచారమంతలో ఆ గ లేదు. భాషలోపుట్టిన ప్రతి ద్విపదకావ్యమునకును ఇంచుమించు ఈదశయేపట్టినది. శంకరకవి హరిశ్చంద్రయు, తిమ్మభూపతి పంపయోగివీలాసమును, రామనామాత్యుని గయోపాఖ్యానమును ద్విపదకావ్యములు వద్యప్రబంధములైన ప్రక్రియకు కొన్ని యుగావారణములు.

ఈవింతమార్పు కన్నులయెదుట జరుగుచున్నను, ద్విపద కవులు తమ వాఙ్మయమును ఉత్తరోత్తరాభివృద్ధిగా కొనసాగించుచునేయుండిరి. వద్యవాఙ్మయములో ఎన్ని కావ్యజాతులు కలవో, యించుమించు అన్నిజాతులను వీరుకూడ సృష్టించిరి. అంతమాత్రేమేకాదు; వారిలో కొందరుసమర్థులు, వద్యప్రబంధ రాజ్యముపై దండెత్తి యాభూములను కొన్నిటిని తమ ద్విపద రాజ్యమునకు కలుపుకొనజొచ్చిరి. వారి సొత్తును వీరు, వీరి సొత్తును వారు ఆత్మయత్త మొనర్చుకొనుట యొకపరిపాటియైనది. ద్విపదకావ్యమును ప్రబంధకరించి యాకథను నవీన మార్గకవి తామండలమునకు (Neo-classical field) కొనిపోవలెనని ప్రబంధకర్తలు ప్రయత్నింపగా, ప్రబంధములను ద్విపదీకరించి ఆరీతివృత్తులను దేశికవితాభూమికి (Popular field) కొనిపోవలెనని ద్విపదకర్తలు ఉద్యమించిరి. ఈ పనిమయములో బండారులయెడి వారికి స్పర్థమూత్రములేదు. మాత్రుకను భక్తితో అనుసరించి, తమరచనలను తల్లిచాలుపల్లులుగా

కనపర్చవలెననియే ఈ యనువాదకులు ముచ్చటపడిరి. ఈజంటలో దేనిని పరిశీలించినూచినను, మాతృకలోని ఛాయలు ప్రతిఫలించుచునే యుండును. ఛాయలు మాత్రమే కాదు, ఆపలుకు లేవనబడుచుండును. ఒకరొకరికి ఒండొరులయెడగలయూ విధేయత కతముననే వారికి స్పర్శలేదంటిని. స్పర్శలేకపోవుటయే కాదు; పరస్పరభక్తిగౌరవములును కలవు. లేనచో ఇంత సంపూర్ణానుకరణమే పొసగదు.

పద్మప్రబంధములలో ఉద్గ్రంథములనిపించుకొన్న పురాణేతిహాసములను ద్విపదీకరించిన పెద్దకవులలో ఈబట్టిపాటి తిరుమలార్కుడు మొదటివాడు. పురాణేతిహాసములలో ముఖ్యమైనవి భాంతి భాగవత రామాయణములు గదా! వానిలో రామాయణమును గోనబుద్ధారెడ్డి స్వతంత్రముగనే సంస్కృతమునుండి తెనుగునకు ద్విపదగా అవతరింపజేయుగా, మిగిలిన రెండిటిలో భారతమును తిమ్మయ్య, భాగవతమును తేకుమళ్ల రంగశాయియు ఆంధ్రపద్మగ్రంథములనుండి ద్విపదకు అవతరింపజేసిరి. ఈమెసలో బుద్ధారెడ్డి తిమ్మయ్యకు, తిమ్మయ్య రంగశాయికి మార్గదర్శకులు.

భాంతాదిమహాగ్రంథములలోని పరమార్థమును జనబాహుళ్యమునకు సుబోధము చేయవలసినెడి యాశతో, దక్షిణాంధ్రయుగమునకు చెందిన కొందరు కవులు పద్మగ్రంథములను పఠనములుగా అనువదించిరి. వారి యనువాదము మూలమునకు కేవలదండన్వయప్రాయమైన

ప్రతిపద పరివర్తనముఁబట్టచే వా రా సిం చి న ప్రయోజనసిద్ధి సంశయాస్పదమైనది. కాని, వారివలన, తెనుగున ప్రత్యేక వచనరచనలు లేని లోటుమాత్రము తీరినది. సముఖము వేంకటకృష్ణస్వనాయని నచఁ జై మినిభాగతము మొదలగునవి ఈ జాతిలోఁ బి

ఈ ద్వీపదభారతము ఆ వచనములవలె అస్వతంత్ర పరివర్తనముమాత్రముకాదు. వ్యాసభారతమునకు కవిత్రయ భారమెంతవిధేయమో, వానిభారతమునకు ఇదియును అంతే విధేయము. అనగా, అ ది యు ని ది యు మూలమునకు యథోచితానుసరణములేకాని యథామాతృకములుగావు. ఒక్కొక్కయెడ, మూలానుసరణములో నన్నియకంటె తిన్నయయే విశ్వఖిలముగా విహరించనేమోయనియు తోచును.

సంస్కృతపురాణకర్తలు, హుస్సాచీన కాలమునుండియు పరంపరాగతములై వారి చె వి సో కి న యనేకచరితములను, అర్థవంతములను నీతిదాయకములను అని వారికి తోచినవానిని, భారతాది గుహాగ్రంథములలో ఎట్లో సంకర్షము గలిగించి, పురాతనేతిహాసములను పేర కథతో అతికి, వానియుచికి స్థిరత్వము చేకూర్చిరి. చిన్నవియు పెద్దవియు నై న ఈ యుపాఖ్యానముల మూలమున ప్రధానగ్రంథములు ఆసక్తికలకు మిం చి న వి పు ల త తాలైనను. వ్యాసుని భారతము చాలవరకు ఈవిధముగా పెరిగినదే. అందును, అనతారికాప్రాయమైన మొదటి రెండు మూడు ఉపవర్ణముల

గ్రంథము మహాగహనమువలె నీరంధ్రముగా అల్లుకొనియున్నది. భారత కథారంభమునకును ఈ భాగములలోని కొన్ని ప్రకరణములకును దూరబంధుత్వమే కాని దగ్గరనుట్టిరోకము లేదు. మ రి యా, బ్రహ్మకోశమువలె తాకికవాఙ్మయము సైతము శ్రుతిముగానే నేర్వబడి శాశ్వతముగా కాపాడబడిన యాకాలములో, గ్రంథసంపర్శమునకు విషయనూచిక కాదగిన యంశములుకూడ సంస్కృత భారతగ్రంథములో అంతర్భాగములే కావలసిన యావశ్యకతకల్గినది. పర్వసంగ్రహ-పర్వానుక్రమణికాది కథనమంతయు ఆజాతిలోనిదే. ముద్రణ సాభాగ్యమును-ముద్రణమందనుకనేల - వ్యాసేష్వునే యెరుగని మన పూర్వులు, గ్రంథసంరక్షణార్థము పడిన పాల్కు, పన్నిన యుపాయములకు ఇరియొక దృష్టాంతము. భారతాదిపురాణేతిహాసములు దేశభాషలలోనికి అవతరించు కాలమునాటికి ఆ విషయనూచికాదు. యావశ్యకతగాని, అనేకోపాఖ్యానముల ప్రస్తుతత్వముగాని యంతగానుండదు. ఈ ధర్మమును గుర్తెరిగియే నన్నయభట్టు, వ్యాసుని గ్రంథావతారికా గహనమును చాలవరకుఁజేదించి, మార్గమును సుగమము చేసెను. ఈ తిమ్మయ ఆమార్గమును మరింత చక్కపర్చి రాచబాట ఏర్పరచెను.

ఈతడు, తనకు అప్రస్తుతములనితోచిన ఉపపర్వశమంత-కాక్షోహిణీసంఖ్యాకథము, దేవశుని వృత్తాంతము, చ్యవనుని చరిత్ర, ప్రేమద్వరాకథ, మొదలగు ప్రకరణముల నామమాత్ర

ముగనైనది స్మరింపక, నూచ్యార్థనూచనగా భారతకథను
ప్రస్తావించి, సాక్షాత్కథాప్రవర్తనకు పూర్వరంగమైన
యుదంకుని జనమేజయీస్థాన ప్రవేశముతో, శివక్రియణము
గావించి, భారతకథాశ్రవణ కుతూహలపరులైన సభాస్థానులకు
దుస్సహ కాలయాపన గలుగకుండ, ఏమి విందోనర్చిన సిపుణ
సూత్రీధారుడు.

కథాగమసంస్కృతికై యీతిడు కల్పించుకొన్న
యూప్రణాళికయే, ఆదివర్వరచనకు అంతకును వ్యవస్థాన
సూత్రమైనది. ఆ సూత్రముమెట్లుండచిం యీతిని భారతకథా
గుంస్పతి, దేవదానవుల యుత్పత్తిక్రియమును, పురూరవాది
రాజవంశచరిత్రము తెలిసినవలెనని వారపంశవృక్షములను
వెదిక లేము; వ్యుష్ణితాశ్వశ్వేత కేతులను, దీర్ఘతిమునకు,
దూరిమునుండియే సమస్కారము సమర్పించి తులిపోయినది;
నుందోపనుంద ముదపాలామాలను ఒక్కమాటతో మాత్రమే
నాగనంపినది; దుర్వహమైన శాస్త్రప్రసంగభారమును తాను
మోయగలగినంతే వహించి తక్కినది విసర్జించినది.

ఈతడుచేసిన స్వైచ్ఛికవిహారిములో చాలవరకు దారి
చూపినది రంగనాథ రామాయణము. బుద్ధారెడ్డి, ఆంధ్ర
పురాణాశిషాసముదాయము తొలగించినవలలో అతిస్పృహత్రుడనియు,
రామాయణములో అతడుచొప్పించిన యమూలకగాథాశల్ప-
శలమంటివాసని మరి యేయనువాదకుడును కల్పంప్రదనియు,
ఆ రామాయణ పీఠికలో నిదర్శనపూర్వకముగా ఉద్గడించి

యుంటిని. కొంతవరకు ఆ లక్షణమే యీద్వీపదభారతమునకును పట్టినది ఈతడుచేసిన మొదటి యమూలకకల్పన దుర్వాసశ్శాప వృత్తాంతము. సముద్రమథనమునకు మూలకారణమైన ఈ యితీవృత్తము వ్యాసభారతమున లేదు. కావుననే నన్నయ భారతమునను లేదు. అ య్యెడ సముద్ర మథనోపక్రమము హతాత్స్పంభవముగానున్నది విష్ణుపురాణాది గ్రంథములలో ప్రథితమైయున్న యీ కథాంశమును తిమ్మయ సముద్ర మథనమునకు పూర్వరంగముగాపొందుపరచి ఆయితీవృత్తమును సోపవత్తికము చేసెను. ఈఘట్టములో దేవదాపులకు పొత్తు కూర్చుట్టకై రాయబారిమునడపిన బృహస్పతివాక్యనిపుణత ఈకవి లోకజ్ఞతకును, ఈతనిశైలిలోని సంభాషణచాతుర్యము నకును ప్రబలనిదర్శనముగా నున్నది:—

“నావుడు నాదైత్యనాథులతోడ
 నావిబుధాచార్యుడనయె నేర్పెనంగ :
 అమరవల్లభుడు మీయందఱతోడ
 సముచితముగఁ గూడచరియింపఁదలంచి
 పవిపాణి మీతోడఁ బలుకుమన్నట్టి
 వివరంబు చెప్పెద వినుడు మీరెల్ల.
 తాము నేమును నన్నదమ్ములమయ్యు
 నీమాడ్కి నన్యోన్య మీసుగానేల?
 జగతి నేవోడ్చి గోచారాన మనకు
 జగడంబువచ్చినఁ జనునె పాయంగి

ఉభయవాదులముఁ గూడఁజేస మనకుఁ
 ద్విభువనంబుల నెదిరింపంగఁ గలరై
 యొనరంగ మనమెల్ల నొక్కటై దివిజ
 గనజభటాళిచేఁ దడయక యిపుడు
 శోయఃథినుథియింప దొరకుచు నమృత
 మాయమృతముఁ ద్రావునంతనె మనము
 చావును దెవులును జరయుచు నెవ్వి
 భావింపఁగా రాక భాసిల్లఁగలము.
 మాయెగ్గులేమియు మదిలోన నిడక
 యీయెడ మీరెల్ల నీ కార్యమునకు

.....

కించిత్తు మేలును గీడును లేదు
 పంచుక యనుభవింపగఁ గీర్తిగలుగు.
 అనిచెప్పిపుత్తెంచె : నదియునుగాక,
 యెనయంగ మీరెల్ల నేకగూఢమున
 వినుఁడు నామాట; యీవిధమున నడవ
 ననుకూలమైవచ్చు నన్ని కార్యములు.”
 అని వాదపక్ష్కినయందులకెల్ల
 మొనసి ప్రత్యుత్తరంబులు చెప్పి తీర్చి.”

ఆజన్మవిరోధులతో కార్యవశమున మైత్రి నెగపడలచిన
 కార్యవాది, స మ య జ్ఞు డై యెట్టిసల్లాపమాధుర్యమును
 కరిపించునో ఆ పంచనాచమత్కారమునకు, దే వ గు రు ని
 యీ యుపన్యాసము మూర్తరూపము.

నిసర్గమణీ ముమైన ఈపలుక పొంక మే కాన్యశిల్పమునకు
పాణము. అది న్యక్తమైన ఘట్టములనే యాచిత్యసంపన్న-
ములుగా, విచక్షుకులు కొనియాడుదురు.

హేమమైన తల్లి గానీత్యమునుజూచి, తనదైన్యమును
తలచి, కెంతికినివగచి, “అమ్మా! మనకీగదియేమి?” అని
వినతను పృచ్ఛించు గరుడుని దీని వాక్యములలో ఎట్టిసహజ
సల్లాపసుఖమున్నదో సహృదయులు గ్రహించి యానం-
దింతురు గాక :—

“అప్పుడు కద్రీవ యతిరాజసమున
నెప్పటిపోల్కి నయ్యిరువుర చేతఁ
బనిగొనుచుండ, నావన్న గాంతకుఁడు
జననికి నొకనాఁడు సదృశి మౌక్తి-
తల్లి! నిన్నిదియేమి తవిలి మీవార
ల్లదిగా వీరికిచ్చిరో వెంతు?
కాదేని, నీకొండుకడ దిక్కులేమి
నీదెసపొంది నీవిడుముఁ బొందెదవా!
కాకున్న, ననదనై కడపుఁగూటికిని
ఈకద్రీవకుఁ బను లిట్లుచేసెదవా?
అదిగాక, ప్రతినకు నైపుని తగవు
వదలక యిట్లుండవలసెనో నీకు?
ఇలిశన్నభ యెక్కుర తుండాగ్ర
దళిత నిష్ఠుర ధరాధరుడనై వీరి

జేపట్టి కుచ్చిత్రు డెలువున నేను
 ఈపాఁపకొదమల నిట్లు మోచుటకుఁ
 బసియేమి? చెప్పుమేర్పడ నాకు?"

ఈవంక్తులు చదువుచున్నప్పుడుఁ గరుడుసి యశ్రుస్థావిత
 నేత్రములును గద్గదకంఠమును భావుకుని మనోనియనమునకును
 సూక్ష్మకర్ణేంద్రియమునకును గోచరించుననుటకు
 సందియములేదు.

పేలవములైన సన్నివేశములచుస్థైర్యము, ఈప్రజ్ఞాబలము
 చేతనే యీకవి చమత్కరించి రసవంతములనిపించగలడు.
 పైతృక మైనధనమంతయు డక్కగొని తానే యనుభవించుచున్న
 విభావనుని, సుప్రతీకుడను తమ్ముడు తన వంతుకై నిలబెట్టి
 యడిగినమాటలు ఎంత లోకస్వభావానుగుణముగా నున్నవో
 చిత్రింపుడు:—

“సుప్రతీకాఖ్యుడచ్చోటికి వచ్చి.....
చేరియిట్లనియె : నొచ్చితిఁ బేదనైతిఁ;
 బిత్తపితామహులెల్లఁ బెంపారఁ దొల్లి
 యతులధనాధ్యులై యందఱు నేఁగ
 దాచినయర్థమంతయు నొక్కడవె
 చూచి చేకొంటి, వచ్చుగ విభాగించి
 నాకు నీవలదె ధనంబులో సగము!
 చేకొని తండ్రిచేసిన ఋణంబున్న,
 నడిఁబంచి నాకీచ్చువాడవు గావే!

గడుసరితనమేల! కన్నవారెల్ల
నగుదురు; గాన సన్నకుసన్న ధము
సగమిమ్ము.....'

లోకములోజరిగిన యొకపుత్తాంతము పురాణేతిహాస నిబద్ధమగునపుడు ఆకథ తాలెప్పడి యాకారమునకును, అదియే ప్రబంధీకరింపబడినపుడు తాల్చు స్వరూపమునకును ఎంతో వ్యత్యాసముండును. పురాణేతిహాసములలోనికథ ఉన్నీలనము జరగని యాకార రేఖ మాత్రమే. ఆ కవి దాని యున్నీలనార్థము పరిశీలించును. అది యా గ్రంథమర్యాదయును కాదు. ఏ ధర్మ నిదర్శనార్థమో, ఏ రాజవంశ చరిత్రాంగముగనో చెప్పబడిన ఆయుషాఖ్యానమును పురాణకర్త, సర్వాంగసుందరముగా దిద్దవలెనని పాటుపడిన సాగదు. కాని, ఆయుషాఖ్యానమునే కైకొని ప్రత్యేక కావ్యనిబద్ధము చేయుకవి, ఆ యస్థిపంజరమును సర్వావయవసాష్టవముగల మాంసలాశృతిగా అలంకరించి ప్రదర్శించును. నేవధ్యరచనానిపుపడైన ఆ శిల్పియే ప్రబంధకర్త. ఆతనిచేతిలో, శుష్కమైన పురాణోపాఖ్యానము సజీవమును రసస్వందియు నగును. అతనివర్ణనాప్రజ్ఞకు ఫలితమే. కథకుగలుగు ఈనూపాంతరలబ్ధి. ప్రబంధములో కథాప్రవర్తనకు రంగమైన స్థలము, దానిపరిసరములు, కథాప్రవర్తకములైన పాత్రీలు, వానియాకారచిత్తవృత్తులు, లోనగు సమస్తావయవములును యథాభావరసావస్థముగా వర్ణింపబడుట చేతనే యీసుందర రూపాంతర పరిణతి కలుగుచున్నది. ఈయర్థమున

ప్రబంధమనగా “వర్ణనాత్మకమైన మహాకావ్యము” అని చెప్పవచ్చును.

మనవాఙ్మయములో ఈ కావ్యజాతి, యొక స్వతంత్ర శాఖగా 16 వ శతాబ్దినిండి విస్తరించివది. దానికే ప్రబంధ యుగమనిపేరు. ఈ తిమ్మయ ఆకాలముకని యగుటచేతను, ప్రబంధాభిరుచి కరగినవాడగుటచేతను ఈ భారతమున ఆయా ఘట్టములను ప్రబంధోచితములైన వర్ణనలచే అలంకరించి కాలప్రభావమునకు లోగినవాడాయెను. ఈ తడే కాదు, ప్రబంధయుగమునపుట్టిన యేపురాణకర్తయైనను తనరచనను ప్రబంధపురాణముదితముగానే యొనర్చును. కంకంటి పాపరాజు నుత్తర రామాయణము ఈ ధర్మమునకు ప్రబలసృష్టాంతము. ఏకవియైనను బుద్ధిపూర్వకముగా గాని, అప్రతికృతముగా గాని కాలప్రభావమునకు వశుడగుచునే యుండును.

ఈ యాదినర్వాంతర్గతములగు అనేకోపాఖ్యానములు సుందరప్రబంధవర్ణనలతో, అనతివిస్తృతములైన కావ్యములుగా చుక్కరింపబడినవి. ఆ ప రి చ ర వ సు సృష్టాంతములోని శుక్తిమతీనదికి మానవనాయికాత్వ మారోపించి యీ త డు చిత్రించిన చిత్రణము వసుచరిత్రకావని రూపకల్పనకు ప్రతిద్యుందిగా నున్నది:—

“ఆరయ నొక్కయే తాతనిపురము

చేరువఁబాటు విశేషసంపదల,

చూచు నొక్కొకమాటు సుకుమారమీన

లోచన శుభగుణ లోలదృష్టులను;
 పలుకు నొక్కొకమాటు బక చక్రివాక
 కలహంస మధుకర క్రొంచనాదముల;
 మెలగు నొక్కొకమాటు మృదులవృణాల
 నలన హస్తవిలాస నైభవం బొప్ప
 నెలయు నొక్కొకమాటు వీచినంత్రోధ
 కలిత కైరవ ఫేన కమలహాసముల;
 వనవారణములు ప్రవాహమధ్యమున
 మునుంగు గుంభకచాద్రులను గాననైన
 భయవతిగతి బద్ధనత్రాంబరమున
 నయమతి గవ్వ నున్నతి నొక్కమాటు;
 నిగిడిన యిసుకతిన్నియ పిలుచునకు
 దగుమొలనూలని తజ్జలెన్నంగ
 దరి నోలి రాలిన తరుముకుళహల
 నురువంక్తి శోభిల్లు నొక్కొకమాటు;
 అరవిందములమీద సలిసమాహంబు
 సరసవైఖరి వ్రాలి సందడించుటయు
 రాజిత కల్పారరాజి హస్తమాల
 నోజతో దొలగించు నొక్కొకమాటు".

యమోతి చరిత్రలోని దేవయాని వసంతవసవిహారము
 ప్రబంధకర్తలందరును ప్రోది చేసి పెంచిన యుద్యానవనములలోని
 విహార మే:—

“అంత నాభార్గవి యట నొక్కనాడు
 కాంత శర్మిష్ఠాదికాంతలు గొలువ
 వనకేళి చేయుచో వలనొప్పునవుడు
 వనమున నొప్పయ్యె వాసంతలక్ష్మి.
 మాకంద మందార మధుక మాలూరి
 శాఖోట పాటల చంప కాళశ
 సల్లకీ బిల్వాది సకలభూషములు
 మొల్లంబుగాఁ బూచె ముద మొంద సఖులు.
 విరహులపై దండు వెడలంగ మదనుఁ
 డిరవుతో మునుఁబంచు నెలగోలనంగ
 మిండ్రుమైదపిండు మించుఁబూదేనె
 కండగ్రావునఁగోలి కలగుండువెట్టె.
 “మానినీమణులార, మానంబు మాని
 మానుగాఁ గవియుండు మగల” నన్నట్లు
 మావిలేడివురెల్ల మత్తిల్ల మెసవి
 కోవిలకదువులు గొణఁగంగఁ దొడఁగె.
 ఫలరసధారలు బాగుగాఁ గ్రోలి
 చిలుక మూఁకలు గూడి చెరులుగొట్టుచును
 పంచబాణునితేరి వార్షాలమనుచు
 ముంచి పాంథులమీఁద మొగమెఱుఁజేసె.
 విరహుల విరహాగ్ని విదితంబునేయ
 మరుఁడువుత్తేంచిన మందిది యనఁగ

మలయాద్రీ చలిగాలి మధుర సౌరభము
 వలనొప్పు బొలసె నవ్వనవీధులందు.
 అప్పుడు భార్గవి యతిసంభ్రమమున
 నుప్పొంగి చెలులతో నుద్వాసవీధి
 విహరించి.....

దుష్కంతుని మనస్సు చూచుకొన్న శకుంతలా మనోహర
 రూపము పినవీరన సృష్టికి ప్రతిబింబము :-

“కణ్వుని పర్ణశాలకే తెంచి.....
 నమలిబర్హముకంటె నెఱిగల్గిగలిగి
 యమరినకొప్పున నమరినదాని,
 బదియాఱుగాఁ జందు భంగ మొందించు
 వదనవద్దమున వలనొప్పుదాని,
 దొండపంటికి సిగ్గు దొడరంగఁజేయు
 దండికెంపులమోవి దనరెడుదాని,
 బలుకుతోవెలకుఁ జెలగువీఱెలకుఁ
 బలుకులఁ దలవంపుఁ బాటించుదాని,
 మరుఁడు జయంబంది మహిమఁబూరించు
 కరశంఖగతినొప్పు కంఠంబుదాని,
 గవజక్కవలఁ గవకవ నవ్వజాలు
 సవరనిచనుదోయిఁ జానొప్పుదాని,
 నిగురించులతలతో నెక సుక్కె మాడు
 జిగిబిగిగల మేచి చెలువంబుదాని,

గన్నియ లావణ్య గౌరవంబునను
 వెన్నునవిహరించు విపులంపువేణి
 యుదరంబుపైదోచెనో యనఁజాలు
 నొడవిన గోమాళి నొచ్చునదానిఁ,
 బఱపైన చనుదోయిభారంబువలన
 సరిఁ జేసమధ్యంబుజడియ, నానాభిఁ
 బసిఁడిశలాకచే బంధించిరనఁగఁ
 బసఁ మూఁడువళులను భాసిల్లుదాని,
 మరునిజైత్రరథంబు మార్కొనఁజాలు
 వరజఘనంబున వాసైనదాని,
 ననఁటికంబంబుల నదలించుకొడల
 నొనరినపిక్కల నొఱపైనదాని,
 రాయంచగములతోఁ జంతుగావించు
 ప్రాయంపునశవులఁ బరఁగినదానిఁ
 గుటిలకుంతలను శకుంతల నతఁడు
 వలఁమాటు చూచుచు
 చెలువుల నాబ్రహ్మ సృజించుచోట
 నలకు ఘుణాక్షరిన్వాయాన దీని
 సృజియింపఁబోలు నీక్షితి; నల్లుగాక
 యజునకు నీనేర్పు నందమూనేని
 యిత నొక్కతెఁ గాంత నీయింతిసవతుఁ
 గొంకక మఱి యేలకూర్పంగ లేడు!

శృంగారరసమెల్లఁ జెన్నారఁగూర్చి
యంగజ డిచ్చోట యంత్రించెఁగాక
వితత వేదాభ్యాసవికలుడై నట్టి
సతురానన న కిట్టి చతురత గలదె?

ఈతడుచేసిన సర్వప్రబంధ సామాన్యములకు నానావిధ
వర్ణనలకు ఎన్నేని యుదాహరణము లేమవచ్చునుగాని, యివి
చాలును.

ఇంకొకమాట, మదుగునారికేళ పాకమునబడిన కొన్ని
ప్రబంధములలోని వర్ణనలనలె గ్రంథములు గాక, యీ కవి
వర్ణనలు సవాజసుకమారయైన తన ద్విపద సరస్వతికి
అనురూపమైన సౌకుమార్యముకలిగి యుండును. ఇది మిక్కిలి
ప్రశంసింపదగిన విషయము.

సారాధారణముగా కవులెల్లరు పూర్వకాలికములగు
గ్రంథములను బట్టియే కాక, తమనాటి లోకవ్యవహారము
ననుసరించియు తమ కలనడినభావనే గ్రంథములలో
వాడుదురనుట సారస్వతమర్యాద. ఆగ్రంథములందలి ప్రయోగ
విశేషములను పరిశీలించి, వానికొక యనుగతి కల్పించుకొని,
తమకు సమ్మతమగునీటిని వాని సాధుత్వా సాధుత్వములను
నిరూపించుట లాక్షణికులపని. మన తెనుగు లాక్షణికులత్రోవలు
పరిశీలించఁ భిన్నభిన్నములుగా కానవచ్చును. వీరిలో నొక్కరును
ప్రాచీన గ్రంథములను సాకల్యముగ పరిశీలించి లక్షణములను
కల్పించినవారు కాదు. అది యే యొక్కనికిని సాధ్యమైన

పసియును కాదు. అదిగాక, దేశములో వివిధప్రాంతములందు భిన్న భిన్న గతులతో తాండవించుచు, నానావిధములగు శరణామముల నొందుచున్న దేశభావలకు లక్షణమిదియని నూటిగా నేర్పరచుట మిక్కిలియసాధ్యము. కావుననే యొక కాలమున ఒకరు చెప్పిన లక్షణము, వేరొక కాలమున అవలక్షణ మగుటయు సంభవించుచుండును. దీనినిబట్టియే తెలుగు లక్షణ గ్రంథములు ఆంధ్రభాషాస్వరూపమును సాకల్యముగా నిరూపింప జాలవనియు, అసమగ్రములనియు మనమనుకోట.

సర్వజ్ఞులును మహర్షులును అనిపించుకొన్న పాణిన్యాదులకే సంపూర్ణ భాషాస్వరూప నిరూపణము శక్యముకానపుడు, దేశభాషా లక్షణకుల మాటచెప్పవలె!

తెలుగు వ్యాకరణములందు కానరాని ప్రయోగ విశేషములు మనగ్రంథములందు తండ్రోప తండములుగా కలవు. అట్టివానిపైసైతము గ్రహించుట భాషాలక్షణ జిజ్ఞాసువులకు ఆవశ్యకము.

ఈ ద్విపద భారతమున జిజ్ఞాసా చోదకములగు అట్టిప్రయోగవిశేషములు చాలగలవు.

వ్యాకరణముల యదుగుజాడలనుమాత్రమే యాశ్రయింపక, కొంతవరకు పదప్రయోగమునెడ స్వాతంత్ర్యము వహించిన యాంధ్రకవులెందరో ప్రాచీనులుగలరు; అందును సోమనాథుడు మొదలగు ద్విపదకవులు అతిస్వతంత్రులు. ఈ తిమ్మయ్యు ఆ జాతిలోనివాడే. ఈతనిరచనకు ప్రాచీన

ద్విపదవాఙ్మయమే చావరకు ఒకపడియైనది. వ్యాకరణ విషయములతోపాటు ఛందోవిషయములందు సయితము ఈతడు, ఇతర ద్విపద కావ్య కర్తలవలెనే స్వచ్ఛందుడుగా అగవడును. చూడగా చూడగా, ఈ ద్విపదవాఙ్మయ కర్తల శోనయే స్వచ్ఛందమని తేలును.

దక్షిణాత్థిములను సేవింపబోవునాంధ్రులు దర్శింపలసిన ముఖ్యతీర్థము తింజావూరు సరస్వతీమహాలుగని పుస్తక భాండాగారము. ఆ యాలయమును నిర్మించిన ఆంధ్ర నాయక రాజులు, అందు ప్రతిష్ఠ చేసినదేని ఆధారస్వతి. కాలక్రమమున ఆదేవికి ఇరుపార్శ్వముల ఇతిభాషామూర్తులును నెలకొల్ప బడినవి. అయినను మూలపీఠమున దర్శనమిచ్చుదేవత ఆంధ్ర సరస్వతియే. ఆతీర్థసంసేవనయు ఆంధ్రులెల్ల నును, విశేషించి నాహిత్యోపాసకులును ముఖ్యముగా ఆచరింపదగినది.

చోళమండలమును 14వ సంవత్సరములు అవిచ్ఛిన్నముగా పరిపాలించిన యాంధ్రనాయక రాజమంజుముగో చూడవ పురుషుడును అవరకృష్ణ రాజులునుఅయిన రఘునాథరామలే యాభాండాగారమును తొల్ల నెలకొల్పినవాడని పెక్కుమంది యభిప్రాయము. ఆతని జాతితండ్రియైన చెవ్వప్పరామకుడును అచ్యుతనాయకుడును ఆతని వంతు కవి తాగసిమలును కవిపోషకులును గారు. లక్ష్మీపూజతోపాటు సరస్వతీపూజయు ప్రారంభించిన మహానాథ రఘునాథరామలే. కావున భాండాగారినిర్మాత ఆయనయే కావచ్చు. రఘునాథరామని

వుత్తుడు విజయరాఘవుడు, గాజ్యపాలనాదులయం దెల్లున్నను సంగీత సాహిత్యలోలత్వమున తండ్రివంటివాడే. ఆతనికాలమున ఆ భాండాగారము వరింతవృద్ధియైనది. 1673 వ సంవత్సరములో ఆ రాజుపరిపాలన యంతమైనది. 1675 లో మహారాష్ట్రులు ఆ కోటను స్వాధీనమొనర్చుకొనిరి. వారు అన్యరాష్ట్రీయులే యైనను పరజాతీయులుకారు గనుక, ఆ భాండాగారము నడ పూర్వరాజుల భక్తిగౌరవములనే చూపి, యథా శక్తి పోషించుటకును పెంపొందించుటకును పాలుపడిరి. వారిలో రెండవ మహారాష్ట్ర ప్రభువైన శాహజీయు, నాల్గవవాడైన తుక్కోజీయు, తగుపరి ప్రతాపసింహులను, ఆపై రెండవశరభోజీయు, భాండాగార పోషణకర్తలలో ముఖ్యులు. నాయకరాజులనలెనే వీరును స్వయముగా కొన్ని తెనుగు కావ్యములను వ్రాయుటయేకాక, తమ తమ యాస్థానకవులచే పెక్కువ్రాయించి సత్కరించిన సాహితీసజ్జలు. మరియు, వారియడుగుజాడలనే, నడచి నానాదిశలచుండి నానాభాషలలోని ప్రశస్తగ్రంథములకు ప్రతులు వ్రాయించి తెప్పించి గ్రంథాలయమును విస్తరింపజేసిన యుదార శీలురు. ఆ సంప్రదాయములో శాహజీచే వ్రాయుపబడినదే యచ్చట ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు లభించిన యీ ద్విపదభారతవృత్తి.

ఆంధ్రసహృదయులు నేను మనవిచేయు ఒక్కసంగతిని చిత్తగింతుకు గాక. ఈ భారతమును కవిత్రయభారతముతో పోల్చుచూచి, యిందు “అవిలేవిలేవ”ని యీగడింపకుండు

గాక. దాని స్వరూపమువేరు-దీనిస్వరూపమువేరు; దాని ప్రయోజనముకంటే-దీని ప్రయోజనముకొకటి; అది వుట్టినది ఒకజాతి పాఠకలొకమునకు - ఇదివుట్టినది యింకొకజాతివారికి. కావున, ఒకజాతి వాఙ్మయమువకు వెందించి యీ గ్రంథమును, వేరొకజాతిదైన కవిత్రయభారతముతో పోల్చుకొనినవక, దీని గుణమున బట్టియే దీని నాదరింపవలెను. అట్టి సరసులకు, ఇది మెచ్చు గొల్పునేగాని నిరసన భావనముగాదు.

భాంత భాగవతాదులను పాటలుగా ఆటలుగా పదములుగా శతకములుగా వెలియించి, ఆ పురాణముల పరమార్థమును, సంఘమున ఎవరికిదగినట్లు వారికి పంచిపెట్టిన నిష్కామయోగులనదగు కవిత్రయములు, ఈతిమ్మయనంటివారు పెక్కురు కలరు. వారి రచనలన్నియు పామరములనియు అప్రౌఢములనియు దోషభూయిష్ఠములనియు, ఇప్పుడు వారి సంస్కరణముపైతము మరిచిపోయితిమి కావుననే, మన వాఙ్మయశరీరమున ఒక పార్శ్వము పక్షవాత పీడితమై చచ్చువడినది. దానిని పునరుజ్జీవింపజేయుట మనకు మానరాని కర్తవ్యము.

ఈభారతముకన్నాడు పేరువశిన గ్రంథమేమునియు, దీని ప్రతులు ఆంధ్రదేశమెల్లడల ప్రాకినవినియు దెవ్వరును సందియములేదు. కానిచో విరాటపర్వము ప్రతి యొకటి తంజావూరిలో, ఇంకొకటి నైజామురాష్ట్రములో ఎట్లు లభింపగలవు? కావ్యజీవమునకు వ్యాప్తియేకదా పరమప్రమాణము! ఇది

యాంధ్రదేశ మెల్ల డలను సంచరించుచు సజీవమైయున్నది. కవిత్వభారతముముందు ఈద్విపద, తలయెత్తుకొని నిల్చియుండుటలోగల విశేషమేమో సహృదయులే యూహింతురుగాక.

ప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథములను సంస్కరించి ముద్రింపబూనుకొనువారికి కావలసిన సదుపాయములలో మొదటిది ప్రత్యంతరంబి. వివిధప్రతుల సాహచ్యమున్నచో వానియందలి పాఠాంతరముల పరిశీలించి, “ఏది సాధువు—ఏది యసాధువు, ఏది కవిది—ఏది కాదు” అను విషయములను నిర్ణయించుకొని, గ్రంథమునంతను కవి హృదయానుసారముగా ఒకసూత్రమునకు తెచ్చుటకు వీలగును. ఆ సాయములేని నాడు సంపాదకుడు పడుక్లేశము ఆతనికి యొక. ఈ ద్విపదభారత సంస్కరణమున నాకు నట్టిశ్రమయే కలిగినది.

ఒక్క తంజావూరిలోతక్క, ఈ యాదిసభాపర్వములకు వేరొకప్రతి యెచ్చటను దొరకలేదు. దానికితోడు, ఉన్న యొక్క ప్రతియు వివిధశేఖన ప్రమాదములతో నిండియున్నది. అందుచే అనేకపదముల స్వరూపము, వాక్యముల యన్వయము తారుమారై యున్నవి. వానిని సాధ్యమైనంతవరకు సురూపములుగను అన్వితములుగను చేసితిని. ఒక్కొక్కచోట శేఖనప్రమాదము అగమ్యగోచరమైనపుడు ఛేదింపరాని గ్రంథులవలె కొన్నిపదములు, వాక్యములు మిగిలినవి. అట్టివానిని సవరించుట నేను సాంతకవిత్వము చెప్పట. కవియెడ అట్టియఃచారము చేయలేక, పాఠకలోకమో యేనాటికేని బ్రత్యంతరమో నిర్ణయింపవచ్చునని వానినట్లే విడిచితిని.

ఇవిగాక, లక్ష్యగ్రాంతానుకారముగానే సవరింపజూసినచో సంస్కరింపదగిన పదప్రయోగములెన్నియో కలవు. అవన్నియు అవశద్ధములుగానే పండితులు భావించవచ్చును. కాని, ఈ ద్విపద కవులభాష సర్వథా లక్ష్యగ్రాంత విధేయము కాకుండుటచేత, కవినమ్మతములైన ఆ రూపములను పొడవవనింపరావలసినవక యథాతథముగా విడిచితిని.

ఒక్కొక్క చోమూలపదమునకు ఏదోయొక యర్థమున్నను, ప్రకరణమునుబట్టి యది కవిప్రయుక్తమైయుండునని తోచియు, స్వారస్యమపేక్షించియు దానిని సవరించి, మూలపదమును పాదతలనూచనలలో (Foot notes) చూపితిని. నాసవరణకంటె మూలపదమే బాగునుకొనువారు దానినే గ్రహింపవచ్చును.

కొందరకు, అక్కడక్కడ నేనుచూప సవరణ మస్సెడియు తోచవచ్చును. అది సహజమే. అచ్చు పూర్తియైన తరువాత మరల చూచుటతో నాయూహకే కొన్ని లట్టినవి. చూచిన కొలది అట్లే తోచుచుండును శాబోలు? మరి ఒకటి రెండు ప్రతులు లభించువరకు, ఈవికల్పములు పొడముచునే నుండును. లభించునుగాక!

రంగనాథ రామాయణము.

వీ థ క

ఈరామాయణము ర చిం చి న కవి గోస బుద్ధారెడ్డి.
తనతండ్రి విట్టిలధరణీశుని పేర దీనిని వెలయించి రంగనాథ
రామాయణమని పేరీడెను. ఈయంశము గ్రంథావతారికలో
శిలాశాసనమువలె ఉదాహరింపబడియున్నను, ఈగ్రంథకర్త-
త్వము వివాదగ్రస్తమగుట శోచనీయము. గ్రంథ కాల
కర్తత్వాది నిర్ణయమునకు అక్కరకువచ్చు సాధనములలో
గ్రంథస్థనిదర్శనము పరమసాధనము. గ్రంథాంతరనిదర్శనములు
దానియభావమున అనుమానప్రమాణములుగా పర్యాయించింప
దగినవే కాని, దానివలె స్వతఃప్రమాణములుగా గ్రహింప
దగినవికావు. ఈధర్మము నుజ్జగించి కొందరు ఈరామాయణ
రచనాఖ్యాతిని రంగనాథుడను నొక కవికి దక్కింపజూచు
చున్నారు. వాల్మీకి రామాయణమును వాల్మీకియు, భాస్కర
రామాయణమును భాస్కరుడునువలె, ఈరామాయణమును
రంగనాథుడు రచించుటచేతనే రంగనాథరామాయణమనుపేరు
వచ్చినదని వారి వాదము. ఆరంగనాథుడు గోస బుద్ధారెడ్డికి
కవియశమును సమకూర్పదలచి, యవతారికలో ఆతనిపేరు
పెట్టినను, సత్వము దాగదు గమక రంగనాథునిపేరనే
ఈగ్రంథము జగత్ప్రసిద్ధమైనదని వారొక చిత్రమైన యుక్తి
చెప్పుదురు. అట్లే కానిచో బుద్ధరామాయణమని నూ విట్టిల
రామాయణమనియో పేరుండవలెనుగాని, రంగనాథ

రామానుజమును పేరెట్లు పొసగునని యెదురు సవాలు వేయుదురు. “ఎవరయ్యా? ఈరంగనాథుడు” అనిప్రశ్నింతుమేని యాతనిని పేర్కొన్న కొన్నియైతిహ్యములను లక్షణగ్రంథములను చూపి, యారంగనాథుడే యీరామానుజకర్తయని బోధింతురు. వెంకటాద్రికిని యిడి పెట్టుదురు. రంగనాథుడను నొక కవి ఆంధ్రకవిలోకమున నుండవచ్చును. ఆతడే యీరామానుజ కర్తయనుట యెల్లు? ఏలాక్షణికుడేని యీరామానుజము రంగనాథునిదేమని యుదాహరించి యుండవచ్చును. ఆలాక్షణికుడెప్పటివాడు? ఆతనికిగలచారిత్రాజ్ఞానమెంతటిది? అసలు, లాక్షణికులు లక్ష్యసంగ్రహపరములులేకాని చరిత్ర పరిశోధకులుకాదు. వారి కాపరిశోధనతో ప్రసక్తిలేదు. బహుగ్రంథపరిశీలకుడని పేరువడసిన అష్టకవికే యాలోచము గలదు. ఇంతిమను, ఈతొలుపాటంతయు గ్రంథనామమునకు ఉపపత్తి కుదుర్చుట కేదా? అగుచో ప్రత్యక్షముగా గోచరించునాధారముల పురస్కరించుకొని యీపేరు సమర్థింప జూడవలెనుగాని, వానిని త్రోసిపుచ్చి సత్యమునకు దూరము తొలగిపోవలె? ఈగ్రంథము బుద్ధసావిభుడు రచించెను; తన తండ్రి విట్టలుని పేరప్రఖ్యాతముచేసెను. గ్రంథమున గోచరించునాధారము లివి. తండ్రి పేర ప్రఖ్యాతమునేయుట అనగా ఆతనిపేర రామానుజమును పిలుచుట. ఈయర్థమే యాతండ్రి కొడుకుల యిరువురి మనస్సులందునుకలదని యీక్రిందిపంక్తులు ఘోషించుచున్నవి.

“భూమిఁ గవేంద్రులు బుధులును మెచ్చ
రామాయణంబు పురాణమార్గమునఁ
దప్పక నాపేరఁ దగ నంద్రభాషఁ
జెప్పి ప్రఖ్యాతంబు సేయుంపు మున్నీ”

.....
“పనిపూని యరిగండ భైరవుపేర
ఘరుపేర మీరగండపేర
లలితనిర్మలగుణాలకారు పేర
సలఘు నిశ్చలద మాయతబుద్ధి పేర
నాతతకృతిపేర సతిపుష్పపేర
మాతండి) విట్టలక్షాపాలు పేర

.....
.....(శ్రీ)రాముచరిత
మొప్పఁజెప్పెద.”

ఈ యర్థము నదీని కి విట్టలరామాయణమనియో
విట్టలవాధరామాయణమని నొక పేరుండగును. అట్లులేదు.
రంగనాథరామాయణమనియున్నది. ఇట్లున్నను విట్టలుపేరనే
వెలయుంచుటయే యగునేమో మనము ఆలోచింపవలయును.
అగుననియే యొక యూహచే నాకు శోచుచున్నది. విట్టలుని
పూర్తి పేరు “పాండురంగవిట్టలనాథు” డై యుండవచ్చును
(విట్టలుడనునది-పండరిపురములో వెలసిన పాండురంగ
విట్టలనాథుని పేరుగనుక). దీనిలో ఉచ్చారణ సౌలభ్యముగల

‘రంగనాథ’ యను ఏకదేశమును రామాయణ శబ్దమునకు లగించి కవి, “రంగనాథరామాయణము” అని కర్ణ పేయమైన పేరు పెట్టియుండవచ్చును. “నామైకదేశే నామగ్రహణం” శాస్త్రసమ్మతమేకదా! అథవా, అతనిపేరు ప్రభావము సేయుట యనగా కృతియిచ్చుట యగునని, తండ్రికి కృతి యిచ్చిన యీ కావ్యమును, ధర్మపురి, లేసాక్షి రామాయణములవలె ఏక్షేత్రదేవతావరముగనో కవి పిలిచియుండవచ్చును. ఈ రెంటిలో మొదటివక్షమే నాకు బలవత్తరముగా తోచుచున్నది. *

* 1942 సంవత్సరములో, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణముగా నాపీఠికతో, ఈరామాయణము ప్రకటింపబడిన తరువాత, శ్రీయుత రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణకర్మగారు, ఈపీఠికను విమర్శించుచు, 1943 సం॥ మెయిసెల భారతిలో ఒకవ్యాసమువ్రాసిరి. అందుగా, నేను చేసిన యీ నామసమన్వయ సిద్ధాంతము, శ్రీ వాచింశాల వేంకటేశ్వరకాశ్రిగారి సిద్ధాంతమునకు అనువాదవని యొకనిందమోపిరి. అనగా, ఈయూహ నాసాంతముకాదనియు, శ్రీ వేంకటేశ్వరకాశ్రిగారి యూహకు అనుకరణమనియు వారి, యభిప్రాయము.

ఇది సత్యదూరము.

శ్రీ వేంకటేశ్వరకాశ్రిగారి ‘కోనబుద్ధరాజు-రంగనాథరామాయణము’ అనువ్యాసము, 1940 సం॥ అగష్టుసెల భారతిలో ప్రచురింపబడినది.

నేను అంతకు అయిదేండ్లముందే (1935 సం॥ మార్చి) “Andhra University Telugu Association Bulletin” అనే డిపత్రికలో ఈ నాయూహను వ్యాసరూపమున ప్రకటించితిని.

శ్రీ అనంతకృష్ణకర్మగారు, నా వ్యాసమును చూచియుండరు.

మొదలు, రంగనాథరామాయణమున్న పేరు తొల్లింటి నుండియుగలదా? మధ్యకాలమున వచ్చినదా? నడుమ వచ్చినదని చెప్పరావలసించువారెవరును ఉండరు. ఉన్నచో, నొలినాటి పేరేమైయుండునని యడిగినపుడు చెప్పలేరుసరిగదా, యూహింపనైనను ఊహింపలేరు. అదిగాక, యెంతవఱున్నించి ప్రచారముచేసినను నడుమవచ్చినపేరులు తొల్లింటివానిని తుడిచివేయలేవు. కావున, ఈగ్రంథమునకు మొదటినుండియు రంగనాథరామాయణమనియే పేరు.

రంగనాథుడు రచించుటచేతనే రంగనాథరామాయణ మయ్యెనేని యాతనియశము తనకు ఆపాదించుకొన్న బుద్ధారెడ్డి, తనదుష్టార్యమును యుగాంతమున దళిత మూదలించుచుండెడి యీ పేరునకు ఎట్లంగీకరించియుండును? మఱి తనకీర్తి ఆతనికి ధారపోసిన రంగనాథుడు, ఆత్మవంచనకును మిగిలించనకును చాల్పడి తనపేరనే గ్రంథమెట్లు వెలియించియుండును.

మఱియు, ఆతడు తనకీర్తిని బుద్ధారెడ్డికి ధారపోయనే! అప్పటికిని నింకను రాజ్యమేలుచున్న విట్టలునకే అర్పించియుండ దగునుగదా? ఆ రాజు, ఆకవియశము తానే ఆశింపక, కొడుకునకు దక్కింపనేల?

అదిగాక “ఆతతకృతిపేర నతిపుణ్యపేర, మాతండి విట్టలక్ష్మాపాలుపేర” అనెడి పంక్తిని విట్టలుని పుత్రుడుతప్ప మరెవ్వడు వ్రాయగలడు?

ఇంతొకసంగతి; ఈబుద్ధారెడ్డి కొడుకులు, కాచవిభుడు, విట్టలుడు, అనువారు, ఈరామాయణ సరిశిష్టభాగముగుఱ్ఱరకాండను విచించి, దానికి రంగనాథ రామాయణమనియే పేరిడిరి. రంగనాథునిబట్టియే రంగనాథరామా ఋణ మయ్యెనేని యీరంగనాథుడే యాతరమువరకును బ్రతికియుండి, వారికిని తన కవితాతపస్సును ధారపోసెననుట హాస్యాస్పదముకాదా?

కావున రంగనాథరామాయణము రంగనాథకృతము కాదు. రాజకర్తృకములైన గ్రంథములలో, ఆముక్తమాల్యదకు దీనికిని మూత్రమే యిట్టి దుష్కర్తి యాపాదించబడినది. నన్నెచోడును, రఘునాథును, అనంతభూపాలుడు, మొదలగు రాజకవుల నెవరిని శంకింపని విచర్యకులు; బుద్ధారెడ్డి కృష్ణదేవరాయలను మూత్రమే శంకించి, వారి యశము నితరుల పరముచేయుజూదుల వింతలలో వింత.

అనంతాకాశో కపివర్ణించుకొన్న యాతని పంశవృక్షము ఈక్రిందిరీతిగా నున్నది :—

గోన కాటభూపతి

⋮

రుద్రభూపతి

⋮

బుద్ధభూపతి

⋮

నిట్టలుడు

⋮

బుద్ధభూపతి (రామాయణకర్త)

వీరు, భూవిభునియు భూపతులనియు వ్యవహరించు
కొనుట రాచరికమునుబట్టి; పుట్టుకచే రెడ్డికులజాలు. వీరు
వేయించిన శాసనములలో ఈవిషయము స్పష్టముగానున్నది.
కాకతీయాంధ్రప్రదేశ్ సర్దుకొను వీరు నా పంతులై, యిప్పటి
నిజామురాష్ట్రములోని రాయచూరు పాండిముల నేలుచుండిరి
ఈవంశములో రామాయణ కిర్తన గుబుద్ధారెడ్డియిప్పటివాడో
సరిగా నిర్ణయించుటకు తగిన యాధారములు ఈగ్రంథమునగాని
ఉత్తరకాండమునగాని లేవు. అయ్యెడ శాసనములే శరణ్యము.
ఈవంశ్యనామవిహితములైన శాసనములు, క్రీ. శ.
పదుమూడవ శతాబ్దిని, మూడు కానవచ్చుచున్నవి. వానిలో
రెండింటికి బూదపూరు శాసనములని పేరు; మూడవది
రాయచూరు శాసనము.

ఈబూదపూరు శాసనములలో మొదటి నానినిబట్టి,
కాకతీగణపతిదేవచక్రవర్తి సైన్యాధిపతులలో ఎల్వాల
గుండదండాధీశుడను సతవోకడు కలదనియు అతడు
గోన బుద్ధభూపాలుని పుత్రికయగు మిప్పమాంబకు భర్త
యనియు తెలియుచున్నది. ఈ శాసనము క్రీ. శ. 1259 లో
పుట్టినది. రెండవ బూదపూరు శాసనము క్రీ. శ. 1276 లో,
అకుప్పమాంబికయే వేయించినది. అప్పటికి ఆమెభర్త గుండ
దండాధీశుడు పరిలోకగతుడైనట్లును, మిప్పమాంబిక

♦ ఈ శాసనాధారములను చూపినవారు శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు.

శివలింగప్రతిష్ఠచేసి భూదానాదులు కావించినట్లును దానిలో వివరింపబడియున్నది. దీనియందును ఈపుష్పమలండ్రి గోన బుద్ధ భూవిభుమగానే పేర్కొనబడెను.

ఈకుప్పము, రామాయణావతారికలోని పంశవృక్షమున గానవచ్చు బుద్ధభూపతి లిరువురిలో రంగనాథ రామాయణ కర్తయైన బుద్ధభూపతి కేని, అతని తాతయైన బుద్ధభూపతి కేని పుత్రిక కావచ్చును. రామాయణకర్తకే కొమార్తె యయ్యె నేని, ఈగ్రంథగ్రహణము పదుమూడవశతాబ్దిపూర్వార్థమై యుండును. ఎట్లనగా—కీ. శ. 1259 నాటికి అత్తింట కాపురముచేయుచు శాసనముగోప్రస్తుతింపబడదగిన వయస్సులోనున్న కూతురుగల బుద్ధారెడ్డికి, ఆగాటికి కనీసము నలుబదియైదు సంవత్సరముల ప్రియమైనను ఉండవలయును. రామాయణ రచనాటికి ఆతడింకను చిన్నవాడు. రాజ్య మేలుచున్న తండ్రియూనతిని రామాయణ రచన కువక్రమించిన యాకుమానుని నయస్సు, ముప్పది-ముప్పదియైదు సంవత్సరములై యుండవచ్చును. ఈయూహ నిజమగు నేనియాశికి. శ. 1210 ప్రాంతము జరించి కీ. శ. 1240 ప్రాంతమున గ్రంథ రచన చేసియుండును.

అటుగాక, కుప్పమాంబ, రామాయణకర్త తాతకే కొమార్తెయనుకొన్నచో, తండ్రికి సమవయస్కురాలగు మేనత్తకంటె ఈకవి సుమారు ఇరువదియైదు సంవత్సరములు చిన్నవాడై యుండదగును. కీ. శ. 1259 నాటికి శాసనములో

ప్రస్తుతింపబడిన కుప్పమకు, ఇరువదియైదు సంవత్సరములైనను
వయస్సుండవలయును. అప్పట్ను రామాయణకర్త కీ. శ.
1260 ప్రాంతమున జనించి, కీ. శ. 1290—95 ప్రాంతమున
గ్రంథము రచించియుండవలయును.

ఈరెండింటిలో నాకు మొదటిపక్షమే సమంజసముగా
తోచుచున్నది—కుప్పమ రామాయణకర్తకు కొమార్తెయని,
రామాయణము కీ. శ. 1240 ప్రాంతమున రచింపబడినదని.
ఏనున, ఈపూర్వరామాయణము ఆరుకాండలు తనకంటె
మున్నరచింపబడినవి కనుకనే ఉభయకవి మిఠుడు తిక్కన
తెనుగున రామాయణమును పూర్తిగాచేయు తలంపుతో ఉత్తర
కాండను, ద్వితీయా గాకున్నను, నిర్వచనోత్తర రామాయణ
మకుపేర పద్యకావ్యముగా రచించియుండును. లేనిచో
రామాయణ రచనా కుతూహలముగల తిక్కన, యున్నట్లుండి
పూర్వకాండలను వదలి యుత్తర కాండనే చేపట్టవలసిన
యావశ్యకతలేదు. ఈనిర్వచనోత్తర రామాయణము కీ. శ.
1260 ప్రాంతమున రచింపబడినదని చరిత్రపరిశోధకులు
నిర్ణయించిరి. దాని పూర్వరచనయైన రంగనాథరామాయణము
పైచెప్పినట్లు కీ. శ. 1240 ప్రాంతమున వుట్టినదనుటలో
విప్రతిపత్తి యేమియు నుండదని నాయభిప్రాయము.

అటుగాక, రెండవ పక్షమునుబట్టి యిది కీ. శ. 1290
ప్రాంతముల బుట్టినది, కీ. శ. 1320 ప్రాంతమున వుట్టిన
భాస్కర రామాయణమునకు చాల సన్నిహితముగానుండును.

ఆ పద్యరామాయణము ఈద్విపద రామాయణమునకు ఇంచు
మించు ఛాయవలె గడచినట్లు చూవగలగుదు లనేకములు
కలవు. అవన్నయు భాస్కరాదులకు బుద్ధారెడ్డియందు గల
గౌరవమునకు నూచకములు. భాస్కరునివంటి ప్రాధికపితే
అట్టిగౌరవము పొందదగిన యీద్విపద, ఆనాటికి ప్రాచీన
గ్రంథముగా ప్రసిద్ధికి వచ్చియుండవలయును గాని, యాతనికి
ఇంచుమించు సమకాలికమగుట మాత్రము తటస్థంబును,
సన్నహితులకును సమకాలికులకును విద్యాస్పర్థలు మెండుగా
నుండును గాని, యిట్టిగౌరవ ప్రవర్తనలుండుట మరిది. అందును,
సమానేతివృత్తములను రచించిన కవులలో, అది మరియు
శూన్యము. పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదకావ్యములు,
అర్వాచీనకాలమున పద్యకావ్యము లైసట్లుగనే, యారంగనాథ
రామాయణము సైతము, ఇంచుమించు ఒకశతాబ్ది గడచిన
పిమ్మట నే యనుకరిణయోగ్యమయ్యెనని తలంచుట
సత్యదూరముకాదు.

ఈయంశములన్నయు పర్యలోచించి చూడగా, గోన
బుద్ధారెడ్డి యీ రామాయణమును పదుమూడవ శతాబ్ది పూర్వ
భాగముననే రచించినట్లు నిశ్చయించి వీలగుచున్నది.

ఈతని పుత్రులు రచించిన యుత్తరకాండలో వీరి వంశ
క్రిమమునుగూర్చి పొసగని వ్యాకమొకటికలదు. పూర్వ
రామాయణమునుబట్టి బుద్ధారెడ్డి తండ్రిగారు విట్లులుడు.
ఈయుత్తరరామాయణమున ఆతని పేరు గన్నగిరిమండ్రుడు;

అనగా, గన్నారెడ్డి. దీనిని స మ ర్థి యు ట కు డా హ త వ్వ
మరియొక యాధారములేదు. సంపన్నులైన రెడ్డివంశస్థులలో
సాధారణముగా ప్రతిపురుషునకును రెండేసి పేరులుండునట;
ఒక పేరు గృహమునను, మరియొకటి లోకమునను వ్యవహరింప
బడుచుండునట. విట్టలునకుగూడ గన్నారెడ్డియని రెండవపేరుఉండు
యుండవచ్చును. లేదా, బుద్ధారెడ్డికి, విట్టలుడు-గన్నారెడ్డి-అను
ఇద్దరిలో ఒకడు కన్నతండ్రియు మరియొకడు పెంపుతుండ్రియు
గావచ్చును. నిరసాయమైన యీస్వల్పవిషయమును మిషగా
గైకొని, యుత్తర రామాయణ కర్తలు పూర్వరామాయణ
కర్తకు పుత్రులేనామని శంకింపరాదు. పూర్వరామాయణము
రచించిన తమతండ్రి బుద్ధ భూ వి భు ని యాదేశానుసారమే,
తాము ఉత్తరకాండను పూర్తిచేసితిమని యీ సోదరకవులు
ఎలుగెత్తి యుగ్గడించిరి. దీనిని కాదరుట యెట్లు?

“గోన కులార్ణవకువలయేశుండు
నానొప్పగోన గన్నక్షితీందునికు
ననఘాత్మయగుచున్న నన్నమాంబికకుఁ
దనయుండు సాహిత్యతత్త్వకోవిదుఁడు
దాన ప్రసిద్ధుండు ధర్మశీలుండు
భూనుతాచారుండు బుద్ధభూవిభుఁడు
తెలుఁగున నొప్పఁగా ద్విపదరూపమున
నలిపూర్వరామాయణముమున్ను చెప్పి
.....మముబిల్గబంచి

నాకులదీపకల్ నాగుణాన్వితములు
 నాకీర్తి వర్ధనుల్ నాకూర్మిసుతులు
 గాన నాపూనినకథ యెల్లజనులు
 మానుగాఁగొనియాడ మనరవాక్యముల
 నెమ్మిఁజెప్పడు మీరు నివృణ్ణులైయునుచు
 మమ్ముబంచిన మేము మారండి)ప్రతిస

చిరకిర్తులెసఁగంగ జెల్లింపఁగనుట
 పరమధర్మంబని భక్తితోఁగోరి
 రామావతారంబు రమణీయమగుట
 రాముపావన చరిత్రము దివ్యభాష
 లోకానుంజన శ్లోకబంధములఁ
 జేకొని వాల్మీకిఁజెప్పినవాడ
 మారండి) బుద్ధుమానాథుపేర
 గౌతమ నృపకైరవాప్తునిపేర
 ఘనుఁడు మీసరగండకాచవిభుఁడు
 వినుతశీలుఁడు పిసవిలభూపతియు
 నని జనుల్ మముగొనియాడంగ మేము
 వినుత నూతనపద ద్విపదరూపమునఁ
 బ్రాకటంబుగ నాంధ్రభాషనుజెప్పఁ
 గైకొన్న యుత్తరకథయెట్టిదనిన

“భూనుత్పండగు గోప బుద్ధభూవిభుని
 నూను లుదారులు సుగుణభూషణులు
 ఘనుఁడు మీసరగండకాచభూవిభుఁడు
 వినుతపుణ్యుండగు విట్టభూపతియు
 రచియించి రుత్తర రామాయణంబు
 రుచిరమై నిత్యమై రూఢిపెంపెనగ
 నాచకృవాళ శైలాపనియందు
 నాచంద్రితారార్కమై యొప్పుఁగాలి.”

(కాండాంతము.)

ఈ కాచవిట్టలవిభులు పూర్వరామాయణ కర్తయైన
 బుద్ధభూవిభుని పుత్రులనియు, ఉత్తరకాండ రచయితలనియు
 స్పష్టమేకదా. ఇక వీరిని గురించిన చరిత్రాంశము లింతకుమించి
 కానవచ్చుటలేదు. పైని పేర్కొన్న శాసనములలో మూడవది
 యైన రాయచూరు శాసనమున (కీ). శ. 1294) “గన్నారెడ్డి
 విట్టలనాథులు” అను నిరువురి పేరులు ఉదాహరింపబడియున్నవి.
 వారిలో గన్నారెడ్డికి “కాంధీయ కటక్సన్నాహరుద్రిజేవ
 దక్షిణభుజాదండ” అది బిరుదములు కలవు. విట్టలుడు
 ఆ గన్నారెడ్డికి “రాజ్యరక్షామణి.”

“శ్రీమతుమీసియరగండ గోప గన్నారెడ్డివారు
 వర్ధమానపురమందు సుఖసంకథావినోదంబున వృధివీరాభ్యంబు
 సేయుచుండగాను తదాఽభ్యరక్షామణియైన విట్టలనాథ
 భూనాథుండు రాచూరివట్టణ ప్రవేశాభిముఖుడై”

(రాయచూరు శాసనభాగము)

ఈగన్నారెడ్డివిట్టలనాథులును, ఉత్తరకాండలో తాత మనుమలుగా గానవచ్చు గన్నారెడ్డివిట్టలనాథులును నొకరే యనుటకు తగినయుపపత్తులులేవు. శాసనములోని విట్టలుడు, గన్నారెడ్డికి రాజ్యరక్షామణి. ఉత్తరకాండకర్త విట్టలుడు, గన్నారెడ్డికి మనుమడు. ఆ యిరువురే యీ యిరువురైనచో, అంతటి దగ్గర బంధుత్వము శాసనమున విస్మరింపబడుట పొసగదు. అదిగాక తాతగారికి, మనుమడు రాచరికమున రాజ్యరక్షామణి యనిపించుకొనదగినంతగా అండమై నిలిచెననుట సులువుగా నమ్మరానిది. ఒకవేళ అట్టి మనుమలు ఉందురనుకొన్నను, కొడుకులను గోల్పోయిన తాతలకు వార్ధకమున కుడిభుజములైయుండి యావరాజ్య నూచకమైన బిరుదమేదో వహింతురుగాని, యుద్యోగనూచకమైన “రాజ్యరక్షామణి” బిరుదము తాల్చరు. అందుచేత వీరిరువురకును దూరబంధుత్వమేమైన నుండవచ్చును గాని తాతమనుమలవరుస మాత్రీప్రులేదు. ఒకవేళ ఈవిట్టలుడు ఆవిట్టలుడైనగావచ్చును గాని, యీగన్నారెడ్డి మాత్రీము ఆగన్నారెడ్డికాదు.

తెనుగునగల రామాయణములన్నింటిలో రంగనాథ రామాయణము మొదటిది. పుట్టువుచేతనే కాక గుణముచేతను అగ్రగణ్యమే. భాస్కరరామాయణము కొంతకుగొంత దీని సరికొనింపజూచినను దీనివ్యాప్తి చానికి రాలేదు. జేశికవిత్వమును మెచ్చని మార్గాభిమానులు ఈద్విపదకావ్యమును తొగిసివుచ్చి, యావద్యకావ్యమునేయాదరించినను, దీనిప్రకృతిని

దానికి కొని తేజాలక పోయిరి. భాస్కరరామాయణము బహుకర్తృకమగుటచేతను అందును మల్లికార్జునభట్టాదులు భాస్కరునివంటి ప్రోథకపులు గాకపోవుటచేతను, ఆ రచన స్వత్ర సమముగాలేక, కొన్నిపట్టుల బాగుగా, కొన్నిపట్టుల ఓగుగా, అతుకులమారు కూర్పుగా పరిమించినది. ఇక రంగనాథరామాయణమో, ఆవ్యంతము ఒకచేతి మీదనే ధారావాహినిగా నవచిన రచనయగుటచేత ట్టిలోలులేక ప్రతిప్రకరణమునొకదమై నెగడినది. మరియు, వాల్మీకి రామాయణమువలె నదియు "పాత్యేగేయే చ యధుర" మై, పాటగా పాడుకొనువారికిని, కావ్యముగా చదివెకొనువారికిని సమాదరపాత్రమై, పండితులకే గాక పామరులకు విని సూగ పడి, సార్వజనీనమైన పేరును గడిచినది ఈ రామాయణము లోని కొన్ని ప్రకరణములను పాటలుగా పాడుకొని సారీమణులు ఇప్పటికిని గలరు. రామాయణ కథా ప్రసర్తనములవేళ తోలుబొమ్మలవారు గానముచేయు గ్రంథమిదియే.

అసలు, దేశికవిత్వము ప్రాముఖ్యముగా గ్రేయకవిత్వము. ద్విపదకావ్యములు గ్రేయ భావమును సంతృప్తిచేయునవి యగుటచేత సామాన్య ప్రజాలోకమున వీనివ్యాప్తి పన్యకావ్యములకు లేదు. ఈ హాస్యము గుర్తెరిగియే కాబోలు సోమనాథాది శివకవులు తమ మత ప్రచారమును ద్విపద కావ్యములద్వారా సాగించిరి. వానివ్యాప్తిని అకట్టుబ ఇతరులకు దుష్టులనుయ్యెను. ఈద్విపదరామాయణ వ్యాప్తియు

అట్లే యప్రతిహతముగా నేటికిని ఆంధ్రలోకమున సాగుచున్నది. అందును, పశ్చిమాంధ్రులు సారస్వతమహాత్మ్యములలో బుద్ధారెడ్డికే యగ్రతాంబూల మిచ్చెదరు. ఆ సీమలో రంగనాథ రామాయము చదువని అక్షరాస్యుడు లేడు. ఒరులు చదువగా నైనను వినని నిరక్షరాస్యుడనులేడు. వారికి అది పూర్వార్జితమైన యక్షయధనము.

పశ్చిమాంధ్రులకును ప్రాచీనాంధ్రులకును సారస్వత సృష్టిలోను సారస్వతసేవలోను, కొంత భేదమున్నది. మన వాఙ్మయమునగల “మార్గ-దేశి” శాఖలలో, పూర్వకాలమున మార్గశాఖ ప్రాకీర్ణములోను, దేశి శాఖ పశ్చిమసీమలోను ఎక్కువ నృద్ధిస్థులదని బాహుళ్యముమీద చెప్పవచ్చును. ఇటులనుటచే, పడమట మార్గకవిత్వముపుట్టలేదని కాని, తూర్పున దేశిరచనలు లేవనికాని యర్థముకాదు. మరి యావిభాగము ప్రాధాన్యమునుబట్టి చేసినది. ఈ భేదమునకు నైసర్గికమైన యొక కారణము పొడకట్టుచున్నది. ప్రాకీర్ణము, పర్వతారణ్య రహితమును ఫలవంతమును నైన భూభాగముగుటచే, ఔత్తరాహుల ప్రవేశమునకును వారి విద్యాసభ్యతల వ్యాప్తికిని ఎక్కువ యవకాశ ముద్భవించి. ఈ ప్రాంతముల సంస్కృతవిద్య ఎక్కుగా వ్యాపించుటయు, సంస్కృత సారస్వతానుకరణముగా సారస్వతసృష్టి జరుగుటయు దానిఫలమే. ఎన్నటి మాటలో యెందుకు; ఎర్తమానకాలమునగూడ వంగసాహిత్యము కరణము ఈ సర్కారులలోవలె పశ్చిమాంధ్రమున లేదు.

ఇ క స శ్చి మా ం ధ్రు లు వీరియంత యదృష్టవంతులుకాకు.
నిరంతరము పృథ్వితితో పోరుచు పాటుపడవలసిన కష్టజీవులు.
ఆకష్టజీవనమే వారిని వృథాకాయులుగా, వీరులుగా స్వాతంత్ర్య
తత్పరులుగా చేసినది. తాతలనాటి తల్లిభాషయే వారికిచాలును
పరిభాషల యా వ శ్చ క త గా ని, వా ని ని నేర్వవలెనను
కుతూహలముగాని, నేర్వదగినయనకాశముగాని వారికిఉండదు.
పరసంప్రదాయములకు మురిసి పొస్తుకొను మెత్తదనము వారి
మనస్సులకును ఉండదు. తమ సంఘములో మహోదారమైన
జీవితముగడపి తిరలిపోయిన వీరుల చాత్రలే వారి కావ్యములకు
ఇతివృత్తములు. అవియే నీరవదనులు. ఒక వేళ, ఇతర చరిత్రలు
మహాత్మ్యమునుబట్టి సంఘ యిలోకి చొచ్చుకొని వచ్చినను,
అవి దేశీయతాముద్రలతో గూఢాంతముపొంది యాత్మీయము
లగునేకాని యెవ్వసాములవలె వింతగొల్పవు ఇదియాసీమలో
ఉత్పన్నమైన ప్రాచీనసారస్వతమునకు సాధారణమైన ధర్మము.
కాలప్రభావమునుబట్టియీధర్మము అర్వాచీనకాలమున కొంత
సడలినను, ఆ జనుల సారస్వతాభిరుచి మాత్రము పూర్వ
సంప్రదాయముదెసకే మొగ్గుచూపుచుండును. దేశీయతా-
మహితమైన య్థామభిరుచిని తృప్తిపరచగల కవులే మహా-
కవులుగా, జాతీయ కావ్యకర్తలుగా పూజింపబడుదురు. గోన
బుద్ధారెడ్డి యట్టి మహాకవి. ఇతడు సంస్కృత మహాకావ్యమును
తెనిగించినను ఆంగ్లీకరణమును దేశీయ చిన్నములతో
విలక్షణతాతోభిత మొనర్చి తన స్వతంత్రత తృప్తను, తన

దేశీయుల సారస్వతాభిరుచులను తనిపెను. ఈకావ్యవిఖ్యాతికి ఇది యింకొక గారణము.

నిజమునకు శుద్ధదేశికవిత్వమున ఇతివృత్తము, భాష, ఛందస్సు—అనెడి మూడును దేశీయములేయై యుండవలెను. గీతి, దానికి ఆయువుపట్టు అట్టి లక్షణముగల వాఙ్మయమే మన పదకవిత్వము. దానికి కేవలభిన్నమైనది శుద్ధమార్గకవిత్వము, దీనియందు, ఇతివృత్తము సంస్కృతపు రాణసంబంధి, భాషయు సంస్కృతమయము, ఛందముకూడ సంస్కృతవృత్తానుకరణము. కాలక్రమమున, ఈయనుకరణ వాఙ్మయమే వ్రబలి, ప్రౌఢసాహిత్య మనిపించుకొని, స్వతంత్రమును సజీవమును అగు దేశికవిత్వము వెనుకకు నెట్టినది. దానిని సృష్టించువారును సేవించువారును పామరులుగా తిరస్కరింపబడిరి. తుదకు అనుకరణశీలమైన వాఙ్మయమే పట్టము కట్టుకొనెను. దీని దాడికి తాళలేక కొమల దేశికవిత్వనగరములు రాచబాటలు వదలి, పల్లెపట్టుల సందుగొందుల నడయాడదొడగెను. సహజసౌందర్యము గల యాముద్ధ సరస్వతికిని ఏదో కొంత ప్రౌఢవేషమువేసి నాగరమర్యాదులు నేర్పి, సభాప్రవేశార్హత కలిగింపవలెనని పాటుపడినవారే ద్విపదకావ్యకర్తలు. వీరు, ఒకవంక తమ దేశికవిత్తాభిమానమును, ఇంకొకవంక విద్వత్కవి కీర్తకాంక్షను ఆణచుకొనలేక, యుధయతారకమైన మార్గముతో క్రికొంతవరకు చరితార్థులైరి. ఇట్లునటచే సంస్కృతమువలన మనభాషకు

సమకూడిన మేలు తలచనివాడనని కాని, కొంచెపరుచువాడనని కాని యెంచకుడు. తత్సాహాయ్యమువలననే. తెలుగుబాస యింతసంపన్నమును, తెలుగువాఙ్మయము ఇంతవిస్తృతమును అయినవి. కాని యా సాంస్కృతికశాఖతో పాటు నానాటికి పెంపొంది యింతకంటెను ఎక్కువ విస్తృతికి రావగిన దేశశాఖ యుపేక్షింపబడినదనియే నావిచారము. ఈదుర్దశకు కారణము వ్రజలో, రాజులో, కవులో, ఎవరు చెప్పగలరు?

సవాజముగా వ్రాచినద్విపద కావ్యకర్తలచిత్తవృత్తి దేశి కవితాప్రవణము. కానియూదారినేబోయినచో, దృఢస్థానకమును విద్యల్లోక ప్రతిష్ఠితముచునైన నారస్వతాలయమునకు వెలివారమగుదు మేమోయన్న భయముచే, తత్ప్రవేశార్హత నిచ్చు సంస్కారముల కొన్నింటిని స్వయముగా చేసికొనిరి. అనగా, పైని పేర్కొన్న దేశికవితాలక్షణములలో ఏ యొకటి రెండింటినో పాటించి, మిగిలినవానిలో మార్గశాఖాను యాయులేయె, యిటు ప్రజానామాన్యమునకును, అటు- నాహిత్యపరులకు ఇష్టులై, వారి హృదయములలోను, వీరి కోశములలోను స్థానములను దక్కించుకొనిరి. వీరిది పదకవిత్య మయ్యు పామరకవిత్యముకాదు; ఎండిత కవిత్వమయ్యు దేశికవిత్వము కాకపోదు. ఇదియే ద్విపద కావ్యకర్తలకుగల ప్రత్యేకత.

కాలమునుబట్టి యీ వర్గములో మొదటివాడు సోమనాథుడు. సోమన సతీశ యిం చి ప్రధమ గౌరవము

ద క్క గొ న్న వా డు బుద్ధారెడ్డి. వీరిరువురును ఇంచుమించు సమకాలికులని చెప్పదగినవారు. సోమన ద్విపదకావ్యములు వ్యాకరణచ్చందోలక్షణాదులలో నిర్దిష్టములు కాకపోవుటచేత పండితకవులకునూ, సైవమతి విషయకములే యగుటచేత శైవేతరుడైన బహుళాంధ్రజనమునకును, ఎక్కువ యాదర పోలియుకావయ్యెను. ఇక బుద్ధారెడ్డి ద్విపదకావ్యము, లక్షణయొక్కమును సర్వపూజార్హమగు రామచరితమును అగుటచే వారు వీరనక యెల్లరకును శిరోధార్యమయ్యెను. అందువలన రామాయణములలో అగ్రగణ్యమగుటయేకాక ద్విపదవాఙ్మయశాఖలో సైతము రంగనాథరామాయణము అగ్రగణ్యమే.

మరి ఇంకొకసంగతి; సంస్కృతపురాణాంధీకర్ణమునకు అంకురార్పణము చేసిన నన్నయభట్టు, భారతానువాదములో మూలకథావిధేయముగా నడచెనేకాని తానై స్వతంత్రించి యాకథలో ఎట్టిమార్పులును చేయలేదు. ఒకచో కథస్కించుట, ఒకచో పెంచుట, ఒకచో వదలుట, అను వర్ధతి దానియందును గలదుగాని, యది మూలభిన్నమని చెప్పదగిన స్వతంత్రీకల్పన కాదు; రచనాసరణికి అనుకూలముగా వేసికొన్న యనువాద మార్గము. కేవలానువాదకడు స్వతంత్రీ మూలభిన్న కల్పనలు చేయడు. స్వతంత్రానువాదకడు అట్టికల్పనల చేయుటకు వెనుదీయడు. వీనిగ్రంథము, నామమాత్రమునకే అనువాదముగాని నిజమునకుగాదు. రంగనాథరామాయణము ఈమాదిరియను

వాదము. ఆంధ్రపురాజేతిహాసకర్తలలో ఇంతస్వేచ్ఛగా నూతన గాథాకల్పన చేసినకవి యింకొకడులేడు.

ఈరామాయణమునకు విశిష్టతను ఆపాదించిన యంశమే మూలభిన్న గాథాకల్పన. ఆ గాథలు రామకథాప్రస్తావముకల పద్మపురాణాదులలోగాని, సహాధ రామాయణములలో గాని యుండిన ఉండవచ్చును. ఉండుగాక; 5వి, యా పురాణముల నన్నింటిని వెదకి గాలించి యేర్చి యిందు కూర్చుకొనెనని చెప్పటకష్టము. ఆకథలన్నియు ఏమార్గముననో, యేరాజ్ఞో యాంధ్రప్రజల చెవులబడి, వారినోట పదములుగా పాటలుగా కీర్తనలుగా నలిగి, సంఘమున వేరునాటుకొనిపోయియుండును. నాటిపదకవిత్వఖనినంబోయే ఈకవీశ్వరుడు ఆజాతరత్నములనుదీసి నానలదీర్చి తన రామాయణ మహామాలలోకూర్చియుండును. ఈకావ్యమునకు దేశితసముగాపాదించిన ఇంకొకలక్షణమిదియే. అట్లుగాక దీక్షకొరకు యథావాల్మీకముగానే కవిదీనిని తెనిగించి యుండునని, పరిచితవస్తురహితమైన యారచన దేశీయులకు ఆశాభంగము కలిగించెడిది. కావ్యమునెడ వారు విముఖులను ఆయ్యెడివారు.

“అదికవీశ్వరుడైన వాల్మీకి

యాదరంబునఁ బుణ్యులందఱు మెచ్చఁ

జెప్పిన తెఱఁగున శ్రీరాముచరిత

మొప్పఁజెప్పెడఁ గథాభ్యుదయ మెట్లనిన.”

అని కవి ప్రతినచేసినను, తద్విన్నముగా ప్రతికాండము సందును ఏదోయొక అవాల్మీకాంశమును కల్పించుచునే కథ నడపెను. వాసలో పెక్కు, కావ్యమునకు గుణసంపాదకములును తద్విశిష్టతకు హేతుభూతములును నైవది. వీనిలో కొన్నింటికి లోకమే యాధారమునటయు నిదర్శనముగా, స్త్రీల పాటలను, పదములను, భజనకీర్తనలను పెక్కింటిని చూపించుచును. నేటి యూపాటలే కవికి, ఆనాడు ఆధారము లయ్యెనని నేననజాలను గాని, యూపాటల యర్థముగల ప్రాచీనపదములేవో తప్పక యై యుండుననిమాత్రము చెప్పగలను. సంస్కృతపురాణములను పండితకవులు తెగింపకమున్నే, యందలి గాథలు విడివిడిగా పదకవిత్యరూపమున తెనుగుదేశమున వ్యాపించెనని చెప్పట సారస్వతధర్మ విరుద్ధముగాదు.

కీర్తన :-

చరణము. “రాతినాతిగజేసె నీపదరజముటంచును భ్యాతిగావిని

ప్రీతితో నెఱుంగుటని నాపాతకము తెడబావుతండి?”

ప్రతివి:- నీతామనోహరా! రారా! నీవకుండ ననుబ్రోవవేరా?”

అహల్య రాతిగ పడియున్నదనిడి ఈ యర్థముగల

కీర్తనలు, తెనుగుదేశమున ఎప్పటినుండికలవో ఎవనికెరుక?

“అడవి గౌతముఁ డహల్యాదేవిఁ జూచి

పడితి పాపాణరూపముదాల్చి యిచట

కరము గ్రయిగు నెంత గాలిబెంధూనిఁ

బొంలుచుండుము నీవు పొడగానఁబడక”

ఈపంక్తులవో బుద్ధాచెడ్డి గ్రహించినది ఆకీర్తనలలోని అర్థమే.

“లక్ష్మణదేవర నివృత్తి,” “ఉర్వి భా దే వి ని ద్వి,”
 “లక్ష్మణమూర్తి” అ ను న వి ఆ ం ధ్ర స్త్రీ లు నిరంతరము
 పాఠశాల పాఠశాల ప్రశస్తయై పేరుమోసినివి. ఈవి
 యుద్ధకాండంతిమున “ఆత్మసంప్రీణము” గో జో ని పి న
 “సామితినివృత్తి” “లక్ష్మణదేవర నివృత్తి” నకు ప్రతికృతి.

ఇనియు, మరి ఇట్టి వేదైవ మరెన్నోయులంశములుకాక,
 కావ్యసౌందర్యసంపాదనదృష్టిచే, అరణ్యయుద్ధ కాండంలో ఈవి
 ప్రవేశ పెట్టిన యమాలకగాఢలు ముఖ్యమైనవి మూడుకలవు.

వానిలో మొదటిదిజంబుమాలీ నృ త్తాంతము.
 దీనియందు ఈరామానుజమునకు త్రోవవన్నెను పెట్టుచున్నది;
 అనతివిస్తృతిగల యీ చిన్న కథ స్వయం సంపూర్ణమై
 వెలుగొందుటేగాక ప్రధానకథకు సైతము పోషకము గానున్నది.
 ఈవృత్తాంతమేలేనిచో శూన్యభావప్రవేశము సాధ్యమై
 కాదు. లోకులకు పరిహాసపాత్రమైన ఆయవమేరాలి
 చరతిము దీనివలననే శోచనీయమును దయనీయమును అయ్యెను.

రెండవది కాలనేమి వృత్తాంతము. ఇందు, నునల
 ఆశ్చర్యమగుల జేయునది రాక్షసుల ప్రతిక్రియలైనా—
 చతురత, అది యటుండ రావణశక్తిచే మూర్ఖత్వమున్న
 లక్ష్మణుడెప్పుడు వునరుజ్జీవతుడగునాయని తిహాతిహాసము,
 పాఠకులకు, ఈయవాంతుకథవలన గలిగిన కాలయాసము.
 భరింపరాని యుత్కంఠను గలిగించి, దుర్భరసంశయాస్పదమైన
 పరిస్థితి సృష్టించి, అంతమున చేకూరినమేలును ఇగుముడిగా
 ముమ్మడిగా ఆస్వాదయోగ్యమొనర్చుచున్నది.

మూడవది సులోచనావృత్తాంతము. దీనిని వేరొకచో వివరించెదను.

ఇవి గాక ప్రత్యేకముగా యుద్ధకాండకథకు వన్నె తెచ్చిన కల్పనలు, వెరువిధములైనవి మరికొన్నికలవు.

బాలకాండమున అయోధ్యలో బయలుదేరిన రామకథ క్రమముగా ఆర్వావర్తమును దండకారణ్యమును కిష్కింధా రాజ్యమును సముద్రమునుదాటి, యుద్ధకాండమున లంకలో ప్రవేశించి కింగిదవశిష్టముగా అచటనే ముగియును. ఈతది ఘట్టమునగాని రావణునియొక్కయు ఆతని సంసారము యొక్కయు స్థితిగతులనుగూర్చి పాఠకులకు యథార్థజ్ఞానము కలుగుననకాశము ఉండదు. అందుచే లంకాపట్టణము దయ్యాల కొతారమగియు, రావణుడు దయ్యాల దైవమనియు, ఆతని దారపుత్రాదులు భూత ప్రేత పితృచమాలనియు తలచుకొని భయపడుదురు. ఆసంసారముయొక్క నిజస్వరూపమును ఎరుగవలెనన్నచో, ఈరంగనాథ రామాయణమునే చదువవలయును. ఆరావణ గృహము దైవభక్తులకు, నీతిశాలులకు పతిప్రేతలకు, వీరమాతలకు, వీరపత్నులకు ఆకరము.

ఆరావణుని స్వభావమైనను పైకిగానవచ్చునంత ఆసూరముకాదు. ఆతని మహత్త్వమును గుర్తించి వెల్లడించిన వాడుఈరామాయణకర్త. కావ్యశిల్పధర్మమునుబట్టి చూచినను నాయకునివలె ప్రతినాయకుడును ఉదాత్తమూర్తియై యుండుటయే సమంజసము గాని, నీచప్రకృతియగుట తగదు.

రావణు డెంత లోక భీకరుడైన శూరుడో అంత
మహోదారుడైన వీరుడు. క్షుద్రములైన క్రూర్యానూయలచే
కన్నులు మూసికొనిపోయి యెదిరి ఘనశను మెచ్చనియందుడు
కాడు. పశ్చిమము, అరావణమో అరామమో కావలెనని
గట్టిపగబూనియుండియు, ఆరామని ధనుర్విద్యా కాశలమును
చూచినంతనే తలయూచి యూచి మెచ్చి బట్టుకెనని సాగనిన
గుణగ్రహణపారీణుడు.

“నల్లవో రఘురామ! నయనాభిరామ!
పిల్లువిద్యగురువ వీరావతార!
కరశరలాఘవ క్రమకళానిపుణ
స్ఫురదురుచాప సంశోషితకృపణ
భుజసారదృఢముష్టి భువనవిఖ్యాత
విజితరిపువ్రాత విజయసమేత
మానవరాజకుమార కంఠీర
వా, నవ్యదివ్యశస్త్రాస్త్రసంపన్న
స్ఫూర్ణహోరాక్షయ బాణతూణీర
వీరాగ్ర గణ్య యోవిశ్వశరణ్య
బాపురే! రామభూపాల! లోకముల
నీపాటి విలుకాడు నేర్చునేకలుగ
పాటించి పురములపైఁ బడ్డవారుని
ఏటొప్పు నిందు నీయేటొప్పుగాక”

ఈపాగడ్డ యాదైత్యవిభుమంతులను వెగటయ్యెను.

“వగవాని నీరీతి పంతంబువిడిచి” పొగడరాదనియు
 “పొగడిన భయమందబోలు నటంచు.” వగవారు తనవారు
 పలుచగా జూతు” రనియు మందలించిరి. వారిమాటలకు
 దశకంఠుడు నవ్వి “మేటిసూరులపెంపు మెచ్చంగవలదె”
 యని నీతి చెప్పచు అచ్చోటువాసి పోయెను.

ఇంత మాత్రమే కాదు. రాముడు సాక్షాద్విష్ణు
 స్వరూపుడని యెరిగిన మహాజ్ఞాని యీరావణుడు. ఆజ్ఞానమును
 మనమున సగూఢముగా నుంచుకొని శత్రుసాధనచే ఆరాముని
 చేతిలో కడతేరి సాయజ్యసుఖమును పొందగోసముముక్తువు.

“శ్రీరాము శరములచే జత్తునేని

నాకవాసులుమెచ్చ నాకోరుచున్న

వైకుంఠ మెదురుగావచ్చు సిచ్చటికి

లలన! నీవేటికి! లంక యేమిటికి?

దలకొన్నముక్తిసత్పథముఁ గైకొందు”

మహారాక్షసత్వములో పరమదివ్యత్వమునుచూడగల్గిన
 యీకవి, ఆరాక్షసరాజును అసురలోకమునుండి యాధ్యాత్మిక
 లోకమునకు గొంపోయెను.

ఇక, రావణుని తమ్ములలో విభీషణుడు లోకమెరిగిన
 రామభక్తుడే.

ఇంచుమించు రావణునివంటి రాక్షసుడే అనిపించుకొన్న
 కుంభకర్ణుడెట్టి వాడో చూతము.

ఇతడు “ధర్మోజయతీ” యని యెరిగియు స్వపక్షమును
 వీడక యన్నకై యసువులసర్పించిన మహాత్యాగి. ఈ విని

ధర్మబుద్ధి వ్యక్తము చేయటకోయన, ఈకవి యుద్ధభూమిలో
విభీషణ కుంభకర్ణులకు ఒక ప్రసంగము కల్పించి, కుంభకర్ణునిచే
అమూల్యములైన యీ వాక్యములు పలికించెను:-

“విను విభీషణ నీదువిక్రమంబునకు
ననువైనతటి యిది యవనీశు నెదుర
నన్నదమ్ములపాడి యసి స్రుక్క-వలన
దిన్నరనాథునిహృదయంబె పట్టు
పూని యెన్నడు నిన్నుబొందనాపదలు
భానుచంద్రునికృప పడసితిగాన
నారాముదయగల దటుమీఁదసిద్ధ
సారదయోదయశ్లాఘ్య చిత్తుడవు
లంక సద్గుణగణాలంకృతినేల
నింక నెవ్వరుగలరిట నీవెకాక
సాహగబల మహోత్సాహంబు మెఱసి
యాహవంబున వేగమడరినన్ గడక
మగతనంబునుబాఁడి మాదిలోనఁదలచి
తిగనీవునాతోడఁ దాకెదనరుచు
బలికితిగాని యీపట్టున నిలువ
నలవియెబ్బివ్వారుద్రాదులకైన
తొలఁగుము తమ్ముడా త్రుంగకీవైన
వలయు నీరాక్షుల మలశంబుమనుప”

ఇకవీరి తల్లికైకసి, యిట్టికొడుకులగన్న వీరభూతయే గాక, కులమునకు రాసన్న చేటు నూహించి పెద్దకొడుకులకు బుద్ధులుగరివ వాటువడిన నుత్సవిత. ఈవృద్ధమూత తైగువో తనంత వుత్తు కొల వ్రకూలుచేరి రామునితోడి పగనలదని నయభయముల బోధించి ఫలములేక “ఏతైరంగున బోవొది దైవకృతము; నీతిచెప్పిన విన నేర్చునే” యని యిల్లు చేరి యూడిల్లిన ప్రశాంతహృదయ.

ఈమెను పోలినదే యీయింటి పెద్దకొడుకు మండోదరి. పురాణవేత్త లీమెను మహాపత్నివ్రతలో గణించి ప్రస్తుతించుట నిర్హేతుకముగాదు. పత్నివ్రత కనుకనే పతిహితముకొరి ఆతనిబుద్ధి మరల్చి మాటి మాటికి ప్రయత్నించి చూచెను. అందు విశేషమేమియునులేదు మరి, “రాము విశిఖసంతాన వేగము సైరించలేక, జర్జరితాంగుడై రజనీచరేందుడు రణభూమివిడిచి యిల్లుచేరి చింతాకాంతుడైనపుడు ఆతనిపాదుబోల్సాహముల ఎఱకొల్పు.

“.....ఓపంక్తికంధర నీకుఁ

జనునె దీనునిభంగి శౌంభుబిడువ

జగములు నీవన్నఁ జలియించు, నేల

మగఁటిమి సెడి యిట్టి మతముగైకొంటి?

నేడింత ధైర్యంబు నీకు లేకున్న

నాడేల తెచ్చితి నరనాధుడేవి

వలదని చెప్పిన వారివాక్యములు

తలకూడనే నేడు దమజలోకేశ
భుజవిక్రమంబెల్లఁ బోవంగవిడిచి
నిజముగా మునిస్మృతి నీవుగైకొంటి
ఓంబ్రచేనని నోడ నెలుంగవు రాను
చంద్రగ్నైకయున్న జనులెల్ల నగరె
యని చేసి గెలుతుగా కసురేశనీకు
ననదచందములేలగా

అని దూరబలికి వెళ్లి రాభూమికి మరల్చినవీరవనిత.
సగవీడుమని పలుమార్లు చెప్పిన హితముకంటె పొరుషులు
వీడవలదని తుదిసారిచేసిన యాయువదేశము ఇంద్రజిత్తుచున్న
వీరమాలికే తగును.

మండోదరికొడలైన సులోచన, అత్తగారికిని అత్తగారి
యత్తగారికి ఎందుచు తీసిపోని సకలసద్గుణ సంపన్న. ఈమె
వారి యింటికి ఒక మాణిక్యదీపము. యాధీరవతివ్రత
యుద్ధరంగమున శత్రుమధ్యమునకు బోయి వారిని మెప్పించి
రణనిహితుడైన పతికళేబరమును సహగమనార్థమై
తెచ్చికొన్నపుడు,

“ఆయింతి తెగువకు నాయింతి తెలివి
కాయింతిసమబుద్ధికా మహామహిమ
కాయింతి పతిభక్తికాయింతివేగఁ
గాయముదెచ్చిన క్రమశక్తియుక్తి
కేమనజాలక”

ఎందును ఆశ్చర్యమెరుగని రావణుడే మహాశ్చర్య-
చకితుడయ్యెను. ఈ కథను చదివిన యెల్లవారును ఆ శ్చర్య
చకితులేయగుదురు.

ఏవంవిధ మహిమైన యీపౌలస్త్య కుటుంబమును
చిత్రించుటలో ఈ కవి చూపిన స్వతంత్రత, సమబుద్ధికి,
విశాలదృష్టికి, భావుకలోకమే ప్రమాణము.

ఈ మహా గ్రంథమును ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు వారి
చేరికపై ఎంత యో శ్రమ కోర్చి బహుతాళిపత్ర గ్రంథ
పరిశీలనమున నిర్దిష్టముగా పరిష్కరించి ముద్రణయోగ్యముగా
నొనర్చి యిచ్చిన పండితవర్ములు శ్రీయుత వేటూరి
ప్రభాకరశాస్త్రిగారికి యీ విశ్వకళాపరిషత్తు పక్షమున
కృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించుచున్నాను.

మానికొండ రామాయణము.

—:0:—

ప రా మ ర్భ.

మిత్రుడు మానికొండ సత్యనారాయణశాస్త్రి చుట్టపు చూపుగా విశాఖపట్టణము వచ్చి కుశలప్రశ్నానంతరము నానో నిట్లనెను : “నేను వాల్మీకి రామాయణమునంతను ఆంధ్రీకరించుచున్నాను. అందులో మొదట సుందరాకాండము అచ్చుపడినది. మీరు దానిని చూచి యొక చిన్న పీఠిక వ్రాయవలె నని నా కోరిక. మీరు మంత్రిని పంపి, చెడుచు చెడుగా నుడివెదరనియు, అట్టి విమర్శయే గ్రంథకర్తలపేక్షింప దగుననియు నాయుద్దేశము. కాని యా గ్రంథమునకు నేనే యొకయుపోద్ఘాతము వ్రాసితిని. దానిని చక్కగా పరిశీలించియే మీరు నాగ్రంథమును విమర్శింపవచ్చును” అని.

నేను ఆయన మొగముపై చూపులపీ ఆమాటలు ఆలకించుచు, లోలోన వేరొక తెలపులో మునిగితిని. “ఈయన కవిత్వ మెపుడు నేర్చెను? నేర్చెనువో, తొలు దొల్ల నే రామాయణంచనమునకు ఎట్లు ఉపకరింప గలిగెను? నారస్వతములో నిదివరకున్న రామాయణములు చాలక ఈయనకుగూడ ఈబుద్ధియే పుట్టినది?” అని.

కాని యీమాటలు నేను పైకిఅనలేదు; ఇంకొకగైసచో అనియందునేమోకాని, ఈవ్యక్తిని అనజాలకపోతిని. ఏమనగా, వయసున నాకంటె పిన్నయయ్యి ఈయన నాకు చిన్ననాటి

నుండు గౌరవపాత్రుడు. మొదటి అసహాయోద్యమాధ్వరము ప్రారంభమైనపుడు అస్మదాదులము దూరమున నిల్చి చూచుచుండగా. “అహమస్మి” యని ఆసత్రిశాలకు పరువెత్తిన యువకులలో సత్యనారాయణ శాస్త్రియ్యుడు, మహాత్ముని సేవాధివత్యమున అహింసాత్మిక మగు ఆమహాయుద్ధమునందు పోరాడిన వీరులలో ఏమిత్తుని చూచినను నాకు అట్టి గౌరవభావమే మనమున పొడముచుండును. కలియుగదుర్లభమైన వీరి త్యాగశీలత యెవరి గౌరవమునకు పాత్రముకాదు.

ఆ యుద్ధమున జయముకలిగి దేశము స్వతంత్రమైనది. కొంచెమో, గొప్పయో ఫలభాగస్వామ్యము ఆ యోధులలో కొందరకు దక్కినది. ఈయనమాత్రము సర్వసరపేక్షుడై నేటికిని నిష్కామకర్మ చేయుటకే కుతూహలపడుచున్న సంసారయోగి. ఇట్టివాడు తన గ్రంథమునకు తొలిపలుకుగా నాలుగు మాటలు వ్రాయు మని కోరగా నేను ఎదురుపెళ్ళ వేయుట యెట్లు! వ్రాయకతప్పించుకొనుట ఎట్లు! అందుకే ఉపచారపూర్వకముగా “గ్రంథము పంపుడు, అట్లే వ్రాయుదును” అని చెప్పితిని.

గ్రంథము రాగానే, చేతిలోనున్న పేరొకపని యావలకు తోసి, అతికుతూహలముతో ఈ సుందరాకాండము చేపట్టితిని. గ్రంథనామము:-కృతిసమర్పణ-అలివరస్థలపురాణము-ఈమూడే చాలినవి, నేను ఈ మహావ్యక్తి యొక్క కవిత్వాత్మను గ్రహించుటకు.

దీనిపేరు “తెనుగు వాల్మీకము”; “మానికొండ రామాయణము”. వాల్మీకి కవిత్వమునకు చిన్నలు వన్నెలు పెట్టి తెనుగుసారస్వతమును అలంకరించిన రామాయణములు పెక్కులున్నవి. ఉండు గాక! వానినిచూచి ఆ యాచికవి మోదిమో, భేదమో పొందుచుండునుగాక! ఇది యట్టిదిగాదు సాధుపుంగవుడైన వాల్మీకి సాత్త్విక స్వరూపమునకు ప్రతిబింబము. ఈపేరుపెట్టుట వాల్మీకికి ఈకవి నెరపిన పూజ. మరి, మానికొండ రామాయణము అను నామాంతరము అభిజనస్థానమునకు చేసిన యర్చన.

దేశాభిమాన మనునది యథార్థమేయైనచో ఆ దేశపు సమస్తసంప్రదాయముల యెడను అభిమానమే యుండవలయును గాని, ఏకదేశాభిమాన మెన్నడును అక్కరకురాదు. తనది కుగ్రామమే యగుగాక, నిరుపేదకుటుంబమే యగుగాక, ఆ గ్రామమును, ఆ వంశమును భక్తిపూర్వకముగా చెప్పుకో లేనివాడెవ్వడును దేశభక్తుడు కాజాలకు. ఈయన దేశభక్తి ఆ జాతిదికాదు గనుక, తనయింటిపేరును, ఆ యింటిపేరునకు కారణమైన మానికొండ గ్రామమును రామాయణమునకు జోడించి, ఆ రెండింటికి అమరత్వము సాధించెను. చరిత్రార్థము.

బళ్ళారిప్రక్కనుగల ఆలిపురముజైలు, అదిచేసికొన్న పూర్వపుణ్యవశమున సత్యాగ్రహ శాంతవీరులకు, ఎన్నెన్ని మారులో, ఎంతెంతకాలమో చెరసాలయై చరిత్ర ప్రసిద్ధి వహించినది. కాని, సత్యనారాయణశాస్త్రి ఆ జైలునువర్ణించిన

పద్యములు ఆ స్థలమాహాత్మ్యమును ప్రదర్శించినట్లుగా ఏచరిత్రయు ప్రదర్శింపజాలదు. ఆ స్థలము ఆ నాటి కిష్కింధా రాజ్యము; “అపి గ్రానా రోది త్యపి దళతి వజ్రస్య హృదయం” అని కవులు చెప్పుకొనునట్లుగా పరావహృతయైన సీతామహాలక్ష్మికై రాముడు పలవించిన పరితీరము. ఆ స్థలము నుండియే, మొదట సీతా స్వేషణకై, తదుపరి రావణ సంహారమునకై వానరసేనలు తరలివెడలినవి. పరావహృతయైన ముద్రాంతముల బంధింపబడియున్న స్వాతిం త్ర్యలక్ష్మిని సంపాదించబూనిన ఈసత్యాగ్రహసమరవీరులందరు ఆ స్థలమును మెట్టులలో ఏమి దేవరవాస్య మున్నదో యెవని కెరుక!

ఈ స్థలపురాణమునుగూర్చి ఈయన వ్రాసినవి పండ్రెండు పద్యములు మాత్రమే. అయినను అవి రసవంతమును, గంభీరార్థద్యోకమును అగు ఒక చక్కని ఖండకావ్యముగా దీపించుచున్నవి. ఆ చెరనాలసమీపమున గల కొండకొనను ‘హైదరాల్’ “టిప్పుల” కొటలు “కాలపురుషుని కొరిల కాటబోలి” చూపట్టుచుండునట! ఈపంక్తి చదువుటతోడనే సత్యనారాయణశాస్త్రి అగ్రేసరులైన కవులలో నొకడు గాని సామాన్యుడుగాడు అని యనుకొంటిని. నేనెరిగినంతవరకు ఇట్టి యుపమానముతో వస్తువును ధ్వనింపజేసిన కవులు - పూర్వ కాలపువారు ఇరువురే - తిక్కవయ, నన్నెచోడుడును.

తనయుపోద్ఘాతము విధిగా చదివితీరవలెనని ఈమిత్రుడు తోలుదొల్తనే కొరియుండుటచే కావ్యపఠనాకుతూహలమును

ఒకింతసేపు అణచుకొని యుపోద్ఘాతమును అతిశ్రద్ధతో చదివెతిని. ఇందు రెండు ప్రధానాంశములుగలవు :- ఒకటి కారగార నివాసమునకు సంబంధించినది, రెండవదికవి యవలంబించిన ఛందోవ్యాకరణాది నియమములకు, నియమోల్లంఘనములకు సంబంధించినది.

ఇంటిబెంగకును, ఇల్లాలి విరహమునకును లోగిన పేద మనసులుగల యే కాలదినుందియో తక్కు, అక్కిన కారాగృహ వాసులందఱును నైమిశారణ్యములో దీర్ఘసత్రమునజేరిన ఋషుల వలె, పురాణకాలక్షేపములతో తపస్సాధనలతో ధర్మ మీమాంసలతో కావ్యరచనలతో సుఖముగడపుచు, సంసారకూషమున లభింపని శాంతిని ఆశైలులో అనుభవించిరని నేననుకొంటిని.

శరీరము నిగ్రహంపబడినపుడు దానితో పాటు చిత్తముకూడ కుంగిపోవుట కృతముని లక్షణము. శరీరచేష్టారూపమున న్యాయమైపోవు చైతన్యశక్తి, బంధనాగారమున విరామము లభించుటచే దానిని అంతరిద్రియప్రణయముచేసి, చిత్తమునకును ఆత్మకును ఉత్తేజము కల్పించుట ధీరుని లక్షణము. మొదటిదానిచే జడత్వమును, రెండవదానిచే ఋషిత్వమును సంపాద్యములగును. శరీరసుఖసర ప్తిచే ఆత్మను ఉత్తేజిత మొనర్చినపుడు అప్రతిరీతి ముగా, భావస్థిములైయున్న నిగూఢశక్తులెన్నియో బయల్పడెడును. ఆదశలో, అప్పుకాలము లోనే ఎన్నిభావలో నేర్వవచ్చును. ఎన్నెన్ని యుద్ధాంధములలో చదువవచ్చును. ఎన్నెన్ని భాష్యములలో వ్రాయవచ్చును.

ఈవత్కవితావాసన యున్నచో, ఎన్ని మహాకావ్యములైనను రచింప వచ్చును. లోకమాన్య శాలగంగాధరతిలక్ గీతాభాష్యమ్రవామట కారాగారములోనే. మంత్రిమాణిక్య మగు జవహర్లాల్ నెహ్రూ జగద్వ్యాప్తములైన మహా గ్రంథములు రచించుట ఆవుణ్యస్థలముననే. శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారు “తిక్కన” యను మహావారమైన నవలను రచించినది చెరసాలలోనే. ఈ మానికొండ రామాయణము ఉద్భవించినదియు అట్టి బంధనాగారముననే. ఇతరలోకముమాట యెట్లున్నను, ఆనాటి ఈయన జైలుసోదగులందరును ఈ రామాయణము చదివి యెంత ను రియుదురో?

భాషావిషయకమైన రెండవయశమును గురించి ఇందలి యుపోద్ఘాతము చదివిన పిమ్మట ఏమి చెప్పటకును వలచువడదు. ఆ యుపోద్ఘాతమే లేనిచో ఈ కావ్యమున ఒక నర్గయైనను చదవలేము. బుద్ధిపూర్వకముగా అనేకబంధములను ఛేదించితి నన, నియమముల నుల్లంఘించితిని, తనకు సంస్కృతభాషా పాండిత్యము అంతగా లేదని ఆయనయే వ్రాసికొనుటబట్టి యీక ఈరచనలో తప్పలెన్నుట యెవరికిని తగదు.

ఈతప్పులన్నియు ఇంచుమించు తెనగుపాటలలో పదము లలో కీర్తనలో బహుళముగా కానవచ్చునవే. ఆ తప్పులను సవరించినచో, ఆ గేయకవిత్వమునడక సాగను. కావుననే పెద్దలు గేయకవిత్వమును వ్యాకరణవిధేయము చేయబూనక స్వతంత్రముగా నాగిపోనిచ్చిరి.

ఈ కావ్యముగూడ అట్టిదే యనుకొన్నచో, అంతగా ఆక్షేపణ లుండవు. అట్లే యనుకొనవలెనని కవికోర్కీ. ఇందలి ద్విపదలు, పాటలు లోనగు గేయభాగములు కవి మనోరథజ్ఞాపకములు. కాని అచ్చటచ్చట సంస్కృతవిధ క్త్యంతములే “పితృకపంథాన” మని, “ప్లవతాంవర”యని, “అవణాంభసి” యని ప్రయోగింప బడినవి. అది సునభాషలోలేని యాచారము. కాని శుశయాళ ములోనున్నది. దానిని వారు విడిచివేశకై లి యందురు. అసలు, ఈ కావ్యమంతయు గేయముగానే వ్రాసుబడియున్నచో ఇంతకంటె బాగుండెడిది. అవశబ్దములు పద్యకవిత్వమును బాధించునంతగా, వచనమును గేయమును బాధింపవు.

ఇదిగాక, “తప్పొప్పుల మాట సరే; కావ్యము రసవంత ముగా నున్నదా! అది యున్నచో, తక్కినలోపములు క్షంతవ్యములు” అని కవి సవాలు. ర స మ న గా నే మి? కావ్యము రసవంతముగా నున్నదనుమాటకు అగ్ధమేమి? ఈ మొదలైనవి ఆలంకారికచర్చలు. నాని కిచట తావులేదు. లోకానుభవమునుబట్టి, కావ్యపఠనమువలన హృదయరంజనము కలిగినదా, లేదా అనుటయొకటియే దీనికి ప్రమాణము. కైలి శ్రుతికటువుగాక, కుంటువడక, ధారాళముగా వ్రవహించుటయు, అగ్ధము వ్రసన్న తాసంపన్నమై పాఠకుని తడేకాయత్తమనస్కుని చేయుటయు కావ్యము రసవంతి మని తేల్చుటకు సహృదయు లంగీకరింపదగిన ప్రధానప్రమాణములు. ఆ రెండను ఇందు సంపూర్ణముగా నిర్వహింపబడిన వని చిత్తశుద్ధితో చెప్పగలను.

ఇంకొక విశేషము-సీతారాములనుధ్య హనుమంతుడు సం దేశ ప్రతిసం దేశములు వడపుటయేగదా సుంగరకాండము యొక్క సారము. ఆ కథాభాగములు గల సర్గలను చదివి చూడడిని నేను సహృదయులను అధించుచున్నాను. ఊరక చదివి చూచుటకుకాదు, తక్కిన తెనుగు రామాయణముల లోని ఆ యా భాగములతో పోల్చి చూడడగుచు. అట్లు చూచినచో, నేను వర్ణింపఁజూర లేకయే యిది సంపాదనలో ఈ కవికిగల ప్రజ్ఞ, ఇతర రామాయణములకును దీనికిని గల తారతమ్యమును వారే గుర్తింపగలరు. ఇట్టి తిస్రయీభావము ఇంకొకచో గలదనుట సాహస మనిపించును.

వాల్మీకి రామాయణము వలె ఈ మా ని కొం డ రామాయణము గూడ కొండలున్నంతవరకు నుండుకాక.

వ్యాస మంజరి

(శ్రీకృష్ణమంచి రామలింగారెడ్డి వ్యాససంపుటి)

ఆంధ్రసారస్వతము, భారతరూపమున సుప్రతిష్ఠితమైనది మొదలు ఆ రే డు శ తా బ్దు లు, బహుళముగా చంపూ కావ్యములును, సకృత్తుగా నిర్వచనప్రబంధములును వెలసినవే కాని, పేరుగల ఒక్క వచనగ్రంథమైనను తలచూపలేదు. గద్యపద్యాత్మకములైన చంపువులు ఉభయ తారకములగును గదా యన్న నిబ్బరముచేతనో, గద్యము పద్యమువలె ధారణా యోగ్యము కాదన్న అనుమానముచేతనో, పద్యరచనవలె గద్యరచన యశోదాయకము కాదన్న నిరసనభావముచేతనో, మన పూర్వకపులు ప్రత్యేక వచనరచనలను ఆవరింపరైరి. కానిచో, సగస్కృతమున ఉత్తమగద్యకావ్యములగు కాదంబరీ దశకుమార చరిత్రలు సయితము, తెలుగున చంపువులుగానే అవతరించుటకు హేతువుండదు.

ఇట్లుండగా, వచనగ్రంథముల అభావమువలని లోటును గ్రహించి, దక్షిణాంధ్ర కవులు ఆ కొరతను తీర్చసమకట్టిరి. మధుర, తంజావూరు, మైసూరు మొదలగు సంస్థానముల యధీశ్వరులు, 17, 18 శతాబ్దులలో పెక్కు వచనగ్రంథములు వ్రాయించుటే కాక, వారిలో కొందరు స్వయముగా కొన్ని రచించిరి. కాని, అవి ఆంధ్రభారతభాగవతాది పురాణేతిహాసములకును, మరికొన్ని పూర్వప్రబంధములకును దండా

స్వయప్రియములగు వచనరూపములే కాని, స్వతంత్రీరచనలు కావు. అందుచే, నానికి చారిత్రక ప్రాధాన్యమున్నంత సారస్వతశారవములేదు.

అసలు స్వతంత్రీవాఙ్మయశాఖగా పరిగణింపదగిన వచనావిర్భావము, మనభాషలో అధునాతనమే యని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును. ఆంగ్లేయులు మనకొసగిన విద్యాసంస్కారమువలన మనభాషకు కల్గిన మేలు ఏమైనదన్న యెడల అది యిదొక్కటే. వారిభాషలో ఉన్నంత గావ్య వైవిధ్యము మనభాషలో పూర్వములేదు. వారి వాఙ్మయము చదివి, ఆ సారము గ్రహించిన పిమ్మటనే మనవారు తదను కరిణముగా, నవలలు, కథానికలు, వ్యాసములు, మొదలగు నానా వచనగ్రంథములను రచింప మొదలిడిరి.

ఈనూతనగద్య గంగావతరణమునకు చిన్నయనూరి భగీరథుని పంటివాడు. దాని నానా ముఖాప్రితిహతప్రవాహగతికి కారణభూతుడు శ్రీవీరేశలింగము పంతులు. వచనప్రపంచమున పంతులు తొక్కిని దారిలేదు. ధారాళమును, తేటతెల్లమును అయిన శైలిలో ఆయన వ్రాసిన శతాధికవచనములు, ఆయన గద్య తిక్కన బిరుదమును సార్థకముచేసెను. ఆరచనలన్నిటిలో కవులచరిత్ర చిరస్థాయియై ఆయన కీర్తిని చిరస్థాయిగా కాపాడగలడు. పూర్వకవుల జీవితాంశములను చారిత్రక పరిశోధనపూర్వకముగా నిర్ణయించు తలంపుతో, ఆయనసల్పిన కృషి అనన్యసాధ్యము. కాని ఆయన ఆసించిన ముఖ

ప్రయోజనము ఆయాశవుల కా ల ని క్ష య ము మాత్రమే. ఆశవుల గ్రంథవిమర్శనమునెడ ఆయనకు అంత దీక్షలేదు. ప్రసంగవశమున గ్రంథగుణమున గూర్చియు ఏ కొలది పాటి ప్రశంస యే నియున్నను, అది విమర్శనమనిపించుకొన దగినట్లుండదు. యథార్థమైన ఆంధ్రకావ్యవిమర్శ ప్రారంభమ కవులచరిత్ర పుట్టుకకు తరువాత జరిగింది. ఆ మహాగ్రంథమునకు ప్రథమాచార్యుడుగా పేర్కొనబడినవాడు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి.

శబ్దసాధుత్వాసాధుత్వనిర్ణయమే గ్రంథవిమర్శనమనెడి భ్రమతో విద్వాంసు లొకరితో నొకరు వాగ్యుత్తములు చేయు దినములలో, భావుకుల దృష్టిని శాబ్దికచర్చనుండి తాత్విక మీమాంసకు మరల్చిన రసికుడు శ్రీ రెడ్డి. కావ్యమునకు శబ్దము ఆధిభౌతికాంశము మాత్రము. అది బాహ్యము. దాని ఆధ్యాత్మికాంశము సద్గతకళాసౌందర్యము. అది ఆంతరము. విమర్శపూర్ణమును బాహ్యరజగత్తునుండి ఆంతరరజగత్తునకు కొనిపోయిన ప్రథమాంధ్రవిమర్శగ్రంథము శ్రీ రెడ్డి కృత కవిత్వతత్వవిచారము. మనభాషలో ఈగ్రంథరాజమునకు ప్రతిబింబములుగా ఇటీవల అనేకతత్వవిచారములు పుట్టినవి. అవన్నియు ఇంచుమించు దీనికి అనుకరణములే. కళాపూర్ణోదయపరామర్శమును నిమిత్తముగా గైకొని, ఈయన కవిత్వతత్వవిచారమున మనకు అశ్రూర్వామలైన అనేక కళాధర్మములను ప్రతిపాదించి, వ్యాఖ్యానమొనర్చెను. అట్లే

ఆధునిక కవులను ఆదరించి ప్రోత్సహించు తలంపున వారి ఖండ కావ్యములకు పెక్కింటికి తొలపలుకులు వ్రాయుచు, విమర్శ సారస్వతమును మరికొంతి వృద్ధికి తేచ్చెను. ఒకవంక మహాభారత కళాపూర్ణోదయాది ప్రాచీనకావ్యములను ఆరాధించుట, ఇంకొక వంక బాలకవుల భావగీతములను ఆదరించుట! ఈ ప్రాచీన సవినతాగుమరిసభావము నిజముగా ప్రశంసార్హము. దేశకాల నిరపేక్షమైన గుణగ్రహణ పారీణత అచ్చపు సహృదయతగల వారికిగాని ఉండదు. అదిలేకయే ప్రాచీనతాభిమానులు సవ్య కవిత్వమును, సవినతాభిమానులు ప్రాచీన కవిత్వమును నిరంతరము శపించుచున్నారు.

ఆధునిక కవిత్వములో నైనను, సరసతతోపాటు నియమబద్ధత కలదానినె ఈయన కొనియాడుచుగాని, విశ్రంభిల విహార మొనర్చు దానిని మెచ్చడు. సముచితనియమపరిపాలనము నిర్ధకబంధవిచ్ఛేదము, అస్వతంత్రతాతిరస్కారము—ఇవియే ఈయన పదింపదిగా సాంఘికాచారవిషయమునను, కావ్య మర్యాదావిషయమునను బోధించు ధర్మములు. ఈయన ఉపన్యాసములలో, వ్యాసములలో, ఈధర్మత్రయమే ఆత్మగా భాసించుచుండును.

విమర్శకులలో ఈయన కెంత ప్రాధాన్యమున్నదో వ్యాసరచయితలలోను అంత ప్రాధాన్యమున్నది. సాహిత్యాంగముగా పరిగణింపదగిన వ్యాసరచన, అంగ భాషలోవలె మనభాషలో ఇంకను పరిణతావస్థకు రాకున్నను,

జరిగినంతవరకు దానిపెంపునకు కారణభూతులైన విద్వాంసులలో ఈయన యొకడు. గ్రంథములకు పీఠికలు వ్రాసినను, పత్రికలకు వ్యాసములు వ్రాసినను, తాత్వికముగా విషయ చాలనమొనర్చి, పటుత్వముగల భాషలో సోపవత్తికమైన సిద్ధాంతముచేయు నేర్పు ఈయనవాక్కునకు సహజగుణము. ఈవ్యాసములకు ఇదియే ప్రథమాలంకారము. రెండవది, వాని సైలి. విషయాన్నత్యముతోపాటు అర్థగాంభీర్యమును, దానికి అనుగుణమగు శైలియు నున్నప్పుడే, వ్యాసము సర్వాంగ సుందరముగా నుండును. అర్థగాంభీర్యములేనిచో పేలవలియు, సైలీసంపన్నతలేనిచో నీరసతయు తటస్థించి వ్యాసమునకు తీరని లోటుకలిగించును. ఈయనవ్యాసములలో అర్థమంతగాంభీర్యముగా నుండునో, సైలియు అంతసురుచిరముగా నుండును. ఆ శైలియు, విషయవిభేదమునుబట్టి ఒక్క-యెడ అలంకారికముగా, ఒక్క-యెడ ప్రాంతావికముగా, ఒక్క-యెడ తాత్వికముగా మారుచుండును. ఏరూపము తాల్చినను దానిపటుత్వము సాగనుదనము పోవు. నన్నయనూరనలను ప్రశంసించుచో, సైలియెంత ఆలంకారికముగా నున్నదో, తాతతండుల ముచ్చటలు చెప్పుచో అంత ప్రాంతావికముగా నున్నది. ఇన్ని అవాంతరరూపభేదములు పొందుచున్నను, దానికి ఆత్మీయమైన మూలధర్మమును విడనాడదు. ఈ సైలిక ఆత్మీయాంశము బుద్ధిగమ్యతానానా శాస్త్రసిద్ధాంతమును, విజ్ఞాననాద్రీమును, సమ్యగ్బోధనాయితమును ఐన మేదస్సునపుట్టిన భావములుగల రచన బుద్ధిగమ్యయు గాక ఇంకొకవిధముగా నుండదు; ఉండదగదు.

నూతన శాస్త్రపరిచయము వలననో, అన్యసంప్రదాయ సంపర్కమువలననో, ఒకసంఘములో గాని ఒకవ్యక్తికి గాని అపూర్వభానములు పొడమునవును వానిని వ్యక్తీకరించుటకు పూర్వస్థితమైన సాధారణభాష చాలదు. అట్టియెడ నూతన పదజాలము సృష్టించుటో, అన్యదేశ్యములు ప్రయోగించుటో పూర్వపదములనే లక్షణార్థమున వాడుటో తప్పనిసరియగును. ఈమూడుపద్ధతులలో అన్యదేశపదప్రయోగముభాషాస్వచ్ఛతకు ఉపహతి కల్పించును. ఈగ్రంథకర్త అట్టిస్వచ్ఛతాభింశమును బొత్తుగాబిల్లడు; మరియు పూర్వపదములనే నూతనార్థములకు తగినట్లు మలచును. ఈదుర్ఘటనియమమును అసిధారావ్రతముగా పరిపాలించుటచేతనే ఈయన తన సైలిని సాంకర్యమునకు తొలగించెను.

ఈ విధముగా నానాగుణశోభిములైన ఈ వ్యాసము లన్నియు—అవ్యదవృక్ష అవసరమును బట్టి అనేక కాలముల వ్రాసినవి—ఒక్కచోచేర్చి, సమగ్రసంపుటముగా ప్రకటించుట భాషకు మేలునేతయని మిత్రులు హెచ్చరించగా, శ్రీరెడ్డి ఆమోదించుటయేకాక, ఈవ్యాసమంజరిని విశ్వకళాపరిషత్తునకు సొత్తుగా దానమొనర్చి, వారి కృతజ్ఞతకు పాత్రుడయ్యెను.

“ముసలమ్మ మరణము” ఇత్యాదులు.

(శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డి ఖండ కావ్యసంపుటి)

భావనాత్మకమైన కావ్యసృజనశక్తియు, వస్తుభివ్యవస్థాపనాత్మకమైన కావ్యవిమర్శవృజ్ఞయు ఒకవ్యక్తిలోనే నెలకొని యుండుట అసంభవము గాకపోయినను అసాధారణము. అట్లుండుటయే తటస్థించిననాడు ఆవ్యక్తి చేరచింపబడిన కావ్యము కళాకౌశలపరిభూషితమును, తత్కృతమైన విమర్శము రసవంతమును నగును. బట్టినానిని కేవలవిమర్శకుడని గాని కేవల కవియనిగాని కాకుండ విమర్శకవియని పేర్కొనదగును. అంగ్లేయ సారస్వతమున ఇట్టి ఉదాహరణలుగల మహానీయుడు గత శతాబ్దిలో షేక్స్పియర్. అంధ్రసారస్వతమున, ఈశతాబ్దిలో శ్రీకట్టమంచిరామలింగారెడ్డి. ఆదేశమున ఆర్నాల్డును ఈ దేశమున రెడ్డియును విద్యాశాఖాధికారులుగా సురస్వతీసేవ కేటగిరియులను అంకితమొనర్చుకొనుటయు వీరి సాదృశ్యమును మరికొంత నన్ని హితము చేయుచున్నది.

ఆర్నాల్డుకు పూర్వమునగాని యాతనికి సమకాలమున గాని అంగ్లభాషలో విమర్శకులు లేకపోలేదు. అయినను కావ్యవస్తు కావ్యప్రయోజనాదివిషయములలో ఆతడు ప్రతిపాదించిన యుత్తమాదర్శములే ఆతని విమర్శవ్యాసములకును ఉపన్యాసములకును పరమప్రామాణ్యము నొసగినవి. అట్లే యిచటను శ్రీరెడ్డి విమర్శకులకు ప్రామాణికత్వమిచ్చినది మన

సారస్వతమునా ఈయన ప్రవేశపెట్టిన నూత్న విమర్శపద్ధతి. దీని స్వరూపమును వ్యాసమంజరి పీఠికలో యథాశక్తి ఉద్గడించియే యుంటిని.

మన దేశములో శ్రీరామలింగారెడ్డిని విమర్శకునిగా కొనియాడుదురే గాని కావ్యకర్తగా పెక్కుమంది యెరుగరు. దీనికి కారణము ఈయన పద్మరచన సంఖ్యనుబట్టి మిక్కిలి పరిమితమగుట. పరిమితమే యయ్య గుణమునుబట్టిచూచినచో నిత్యవిత్వమునకు ఆధునిక పద్యవాఙ్మయమున ఉత్తమస్థానమే కలదని చెప్పటలో అత్యుక్తి యేమాత్రమును లేదు.

మనసారస్వతమునకు యథార్థమైన యాధునికత, గత శతాబ్ది తుదిభాగములో ఆంధ్రభాషాపాండిత్యముతోపాటు ఆంగ్లభాషాధ్యనము చేసిన విద్యార్థికులవలన కలిగినది. ఆంగ్ల భాషాపరిచయము లేక పోయినను కాలప్రభావమునుబట్టియేమి, స్వకీయ ప్రతిభావిశేషము చేతనేమి ఆంగ్లసరస్వతిని నవ్యరీతుల కై సేసిన మహామహాలును పెక్కురు గలరు. వారినందరిని ఆధునిక యుగమునకు పూర్వరంగ ప్రవర్తకులని చెప్పవచ్చును. తదుపరి ఈసారస్వతరింగమున కొత్త వేషములను ప్రవేశపెట్టి నూత్న ప్రదర్శనములను జరిపిన సూత్రధారులు ఆంగ్లభాషాస్థాతులైన ఆంధ్రకవులే యనుట యథార్థమైనమాట, వీరిలో మరల రెండు తెగలవారు గలరు— ఛందోవ్యాకరణాది నియమములలో వలుకుబడితో ప్రాచీనసంప్రదాయములనే పాటించుచు, వస్తు విన్యాసము, భావసంపద, మొదలైన కావ్యగుణములలో

నూతనత్వము ప్రదర్శించిన వారొకరు; ప్రాచీన నియమముల అంతగా పాటించక, ఛందములను పలుకుబడిలోనుగూడ సరి కొత్త ప్రోవలు తొక్కినవారు ఇంకొకరు. వీరిలో మొదటి వర్గమువారు ప్రాచీనులయు నవీనులయు ఆదరాభిమానములకు పాతులు కాగా, రెండవ వర్గమువారు ప్రాచీనులను అంతగా మెప్పింపలేకపోయిరి. మధ్య కాలములో ఎన్ని రూపాంతరములు పొందినను ఈ యుభయవర్గములును నాటినుండి నేటిదస్క. శిన్నలక్ష్యములతో భిన్నమార్గములనే నడచుచున్నవి. ప్రాచీనతా పక్షపాతిముగల నవ్యమార్గ ప్రవర్తకులలో శ్రీ రామలింగారెడ్డి ముఖ్యుడు.

ఇరువదియవ శతాబ్ది యుదయింపనున్న వేగుబోకలో నక్షత్రమువలె మన సారస్వతాకాశమున నవ్యకాంతలలో ఆవిర్భవించిన నూత్నాంధ్రకావ్యము “ముసలమ్మ మరణము.” శ్రీరెడ్డి పెందొమ్మిది నల్లరముల యువకుడై యున్నపుడు (1889-వ సం. రములో) చిన్నపురికై నవ కళాశాలా-ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధి సమాజ పోషకుడుగ శ్రీ సమర రంగయ్యశ్రేష్ఠి ఈ కావ్య మియొక్క పుట్టుకకు కారణమై యున్నాడు. ఉత్తమ కావ్య రచనను ప్రోత్సహించుటకై శ్రీశ్రేష్ఠి నెలకొల్పిన పాటిపర్తిలో నెగ్గి పండెము గెల్చుకొని ఒకూకరింపబడిన యీ కావ్యమును, తత్కర్తయైన యువకవిన, సుప్రసిద్ధులైన ఆంధ్రకవి పండితులెందరో ముద్దుగా మెచ్చుకొని బహుగా ఆశీర్వాదించిరట. మన సంప్రదాయమును బట్టి కావ్యము శుభాంతముగా నుండి

వలెను గనుక, మరణాంతముగా రచింపబడిన యీకృతిని ఎఱ్ఱై నను-కృతి మ కల్పనతో నైనను సరే-మంగళాంతముగా సంస్కరింప వలసినదని కొందరు ఆఖాలకవిని హెచ్చరించిరట. మొగమోటమిచే అట్టివారికోరికను ఈగ్రంథకర్త మన్నించియే యుండునేని ఈ కావ్యమునకు ఉండవలసిన పరపూర్ణనవ్యత యుండెడిది కాదు. కథాగతినిబట్టి సహజపరిణతమైన కావ్యము శోభావహ మగును. అసహజమైన కల్పన, అసంభావ్యమై కావ్యకళకు హైన్యమును ఆపాదించును. అదిగాక మరణాంతము లన్నియు అమంగళాంతములని యనుకొనుటయు దొసగే. కథాంతమున జరిగెడి మరణము లోకకల్యాణ ప్రదముగా ప్రదర్శింపబడునేని అది మంగళాంతమనియే భావింపవలెను. సంఘ శ్రీమమునకై నవ్యమోముతో ఆత్మబలిని అంగీకరించి, స్వయముగా మృత్యుదేవతా శ్లేషణమొనర్చుకొన్న ఆకావుబిడ్డ ముసలమ్మత్యాగము ఎంత లోకకల్యాణహేతువో వేరేచెప్ప నక్కరలేదు. ఆ మహాను భావురాలి యఖండ త్యాగమువలన ఆగ్రామీణులందరు బిడ్డలతో పచ్చగా నిల్చియుండుటయే ఈ కథవలన గలిగిన మంగళము. ఈకథాధర్మము నెరిగి కథకు ఈ పాణామమును ఇచ్చెను గనుకనే శ్రీరెడ్డి ఆంధ్రకావ్య సరణికి ఒక కొత్తదనమును ఆపాదించిన వాడయ్యెను. అధునిక యుగమున దృశ్యకావ్యములలో మరణాంతములను ప్రశంసపెట్టిన కవి శ్రీధర్మవరము కృష్ణమాచార్యులనియు, శ్రీవ్యకావ్యములలో అట్టివానిని ప్రవర్తింపజేసినవాడు శ్రీరామలింగారెడ్డి యనియు నాయూహ.

మన ప్రాచీన ప్రబంధములలోని గాథలు పోయికమ్ముగా పౌరాణికములును, స్వాచిత్రముగా చారిత్రకములును, అతి సక్ష్మత్తుగా సాంఘికములును అయియున్నవి. శృంగారమృగా చరిత్ర, నిరంకుశోపాఖ్యానము మొదలైన యొకటిరెండు సాంఘిక ప్రబంధములున్నను, అవియు నిర్వహణమున కృత్రిమ పర్వవసాములే మైనవి. కాశీఖండము, సాంఘరంగమాహాత్మ్యము, శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము లోనగు పులపురాణములయందు కొన్ని చక్కని సాంఘిక కథలు ఉపాఖ్యానములుగా సంతరింప బడియున్నవి. కాని కథావర్ణనసానమును జిల్లి యవియు పౌరాణికరూపమే తాల్చినవి. ఆయా మతములయెడ, ఆయా త్రేత్రములయెడ ప్రజలలో భక్తిశ్రద్ధలను గలిగించుటే ప్రయోజనముగా రచింపబడిన గాథలగుటచేత వానికిఅసాధారణ రూపమును, అతాకికనాసనయు తటస్థింపక తప్పదు. అచ్చపు సాంఘికకథ సంఘటివిశమునకు ప్రతిబింబమై, భూగోళ సంచారమును వదలిపెట్టినదై, తత్సంఘీయులలో సన్నిహిత శాంధవము కలదియై యున్నప్పుడే దాని సాంఘిక స్వభావము సార్థకమగును. అతాకిక-అసామాన్య కల్పనచేత స్వాభావికతను కోల్పోని సాంఘికేతివృత్తముగల కావ్యములు ఆధునిక యుగము ననే వెలసినవి. వానిలో కొన్ని మహాకావ్యములను కొన్ని ఖండకావ్యములను గలవు. మహాకావ్యములలో శ్రీతిరువతి మేంకటకపుల శ్రవణానందపాణిగృహీతలును, ఖండకావ్యములలో ఈముసలమ్మ మరణమును జననకాలమును బట్టియేగాక గుణ సంపన్నతను బట్టియు అగ్రగణ్యములు.

కావ్యమునకు రసాధాయకత్వమే పరమ ప్రయోజనము గదా! తచనాకౌశలమునుబట్టి యాసిద్ధి కలిగినపుడు ఇతివృత్తము ఎట్టిదైన నేమి? సాంఘికమైనంతమాత్రమున విశేషమేమి? అను ప్రశ్నయొకటియున్నది. ఇది వేయదగినప్రశ్నయే; సమాధానమును అపేక్షించుమే.

కావ్యకళకు రసానందమనెడి పరినిర్వృత్తి పరమ ప్రయోజనమనుట సత్యమేగాని, ఈ కళకు అవాంతరప్రయోజనములు లేకపోలేదు. గౌణములయ్యును అవి సాధింపదగిన ప్రయోజనములే. వానిలో అతిముఖ్యమైనది సదుపదేశకత్తి. ఈ ప్రయోజనమును ఆలంకారికులు మరచిపోలేదు, “కావ్యం సద్యః పరినిర్వృతయే” అన్నచోటనే “ఉపదేశయుజే” యనియు శాస్త్రములో వ్రాయబడియున్నది. కావ్యముచేయు ఆయుపదేశ స్వభావము దేశకాలపాత్రవశమునను, కావ్యకర్తయొక్క ఆత్మీయతా ప్రభావవశమునను రూపొందుచుండును. ఒక కవి మతస్థును, మరొకవిశ్వాసపూరిత పరోపకార పరాయణుడను, ఇంకొక కవి త్యాగశీలతను, వేరొకడు శౌర్యసంపాదనమును, ఇట్లే యనేకులు అనేకవిధములైన సదుపదేశములను వారివారి కవితా లక్ష్యమునుబట్టి నల్లుచుందురు. ఈయుపదేశము వాచ్యమైన రామణీయక భంజకమైనచో తిరస్కార్యమేకాని, అట్లుగాక వ్యంగ్యముగా కళావైర్యాదానురూపముగా ఉన్నపుడు శిరోధార్యమేయగును. కళాసిద్ధియే కళకు ప్రయోజనమనుట సర్వసమ్మతమైన సిద్ధాంతమేకాదు. చిత్రికళలలో ఇతరములకు లేని

యీసామర్థ్యము కవితృకళకు ఉన్నది గనుకనే, యది సోదర కళలలో అగ్రస్థానము అధిష్ఠింప గలిగినది. ఈయుపదేశము ఆచరణయోగ్యము కావలెనన్నచో, ఆ యాదర్శమునకై కావ్యమునందు చిత్రింపబడిన ఆలాబనవిభావము (పాత్ర)లు మానవసంఘమునకు అతీతమూర్తులుగా ఉండరాదు. అట్టి వారి చరిత్రలను, దేవలోక చరిత్రలుగా దూరమునుండి నమస్కరింతుమేగాని అనుకరించుటకు ప్రియత్నింపము. కావుననే ఆచరణయోగ్యమైన సదుపదేశమునకు సాంఘిక కథ యెక్కువగా ఉపకరించును. ఏదేశమందైనను, ఏకాలమందైనను, తలచినమాత్రమున ఓహో యని తలలూపింపజాలు సాంఘిక వృత్తాంతములెన్నో జరుగుచుండును. ఆంగ్లవాఙ్మయమునందు అట్టివానిలో పెక్కింటిని కవులు కావ్యములుగా సంతరించి తమ దేశీయులను జాతీయతాభిమాన గౌరవములు గల వారినిగా దిద్దుకొనిరి. నలువైపులనుండియు అగ్నిజ్వాలలు నాలుకలు గ్రోలుచు మ్రొంగవచ్చుచున్నను చలింపక ఆయగ్నికీ ఆహుతియగు పర్వతము, తండ్రిచే విహితమైన స్థానమువీడని “కేసలియూసక” వృత్తాంతమును చిన్నఖండకావ్యముగా సంతరించిన ఆ యాంగ్ల కవి, తనదేశపుబాలురను ఎంతమందిని వీరికిశోరములుగా మార్చి గలిగియుండునో యూహింపవలసినదేగాని వ్రాయవలసినది కాదు. అట్టి నాహుతిములు, అట్టి త్యాగములు నెరిపిన వ్యక్తులు మన సంఘమునను లేకపోలేదు. కాని వారిపేర్లు వినుటయు మరచి పొవుటయు మనకు పరిపాటియైనది. పుణ్యాత్ములైన యే పద

కవులో అట్టిగాథలను కొన్నిటిని వీరపదములుగా పాడిరిగాని ఆ పదకవిత్యము నాగరకతోకమున స్థానము లభింపమి, పల్లెలలో అచ్చటచ్చట గ్రామ్యజీవనము గడుపుకొనుచున్నది. గ్రామములలోనైతము ఇప్పుడు ఆపదములను పాడెడువారులేరు, వినువారునులేరు. అట్టిగాథలతో కావ్యరచనచేయుట జాతీయతాభివృద్ధికి ఎంత యావశ్యకమో గ్రహించినవారికేగాని తక్కినవారికి ఆ గాథలవిలువ తెలియదు.

ఈ ముసలమ్మ మరణము ప్రతి యాంధ్రుడును జదువ నలసిన వీర గాథ. ఇట్టిసాంఘికేతివృత్తముగల మరణాంతకావ్యము గణకనే యిది నూతన కవితా స్వతంత్రీరీతులకు, ఆనాడు దృష్టాంతముగా పేర్కొనబడినది.

తెనుగులో స్త్రీ పాత్రకు ప్రాధాన్యమిచ్చి వ్రాసిన కావ్యములు చాల తక్కువ. ఏకొలదిగనో యున్నను అవి శృంగారరస బహుళములే గాని యితరరస ప్రతిపాదకములు కావు. మరియు వానిలోను ఏరెండు మూడిటనో తప్ప తక్కిన వానిలో ఆపాత్రలు వర్ణింపబడినవేగాని చిత్రింపబడినవికావు. పాత్రీవర్ణన యనగా దానిగుణగణము సంతయు కవి, తానై పేర్కొనుట. పాత్రీ చిత్రిణమనగా కథాకార్యవశమున ఆ పాత్రీలయొక్క స్వరూపస్వభావములు స్వయంవ్యక్త మగునట్లు చేయుట. ఈరెండవ పద్ధతిని స్వయంవ్యక్తమగునట్లుచేసినపాత్రలే సజీవములయి, ఆ సజీవతయే కవియందలి సృజనశక్తి తాల్చిన రూపమనియి చెప్పుదురు. ఈ కావ్యములోని ముసలమ్మపాత్ర అతినిపుణముగా చిత్రితమైనదేగానిపూర్వపద్ధతిని

వర్ణితమైనదికాదు. ఈరచనకు శోభకలిగించిన విశేషములలో ఈపాత్రచిత్రణకౌశలమొకటి.

మఱియు పూర్వప్రబంధములలో పాత్రచిత్రణము లేక పోగా మీదుమిక్కిలి కొన్నింట, అతిమాత్రమైన స్త్రీశరీరావయవవర్ణనలు. కామబీజకములైన కథాసంఘటనలును మనకు వానియెడ వైముఖ్యమును గలిగించుటకు ముఖ్యహేతువులైనవి. “స్త్రీయనగా సుందర విగ్రహమనియు, పురుషుని సుఖానుభవమునకు ఆలంబనమనియు, వ్యక్తిత్వములేని ఛాయవలె ఆతని నెంబడించు ఒకవిత యాకృతియనియు తెనుగుప్రబంధకవుల యభిప్రాయమా” అని ఆత్మగౌరవముగల యే మహిళామణి యైనను ధిక్కారముతో స్ర్శించుటకు వీలైనంత వాఙ్మయము మనలోనున్నది.

అతి పవిత్రమును, ఆధ్యాత్మిక కోశాధిరూఢమును, జీవేశ్వరైక్య ప్రతిబింబమును కాదగిన శృంగారము, లోక తిరస్కారమునకు పాత్రమగుట యెంతయు శోచనీయము. ఈ భ్రష్టతకు కారణమైన కవుల దృష్టికి లక్ష్యభూతములైనవి, శరీర సంయోగ సౌఖ్యము, తృతీయ పురుషార్థ తృప్తియు. సమస్త ప్రాణి సుహృదమైన యీజాంతవత్సవ ఉత్తమమానవ పాత్రలలో గూడ ప్రదర్శించుటవలన ఆ ప్రబంధములకు గౌరవముకంటె న్యూనతయే యెక్కన వచ్చినది. తెనుగు వాఙ్మయమున ఈ పతనము ప్రత్యక్షముగా తటస్థించుట విజయనగర సామ్రాజ్య పతనానంతరమునుండియు. వాఙ్మయముయొక్క పతనాభ్యు

దయములు జాతియొక్క పతనాభ్యుదయములతో సంవదించుచునే యుండును. శృంగార రసమును, స్త్రీపాత్రను, ఉద్ధరించిన వారు ఆధునికకవులు. స్వచ్ఛమైన ఆధునిక సాహిత్యములో శృంగారమనగా ఆత్మసంయోగము; సౌందర్యమనగా గుణ సౌందర్యము. ఈమార్పు సాంఘికముగా ఎంత నాగరికమైనదో సారస్వతముగా అంత ఉదాత్తమైనది. ఆధునిక కవిత్వ ప్రారంభ కాలమున దారిచూపినవారిలో ముఖ్యుడు శ్రీరెడ్డియని పైని చెప్పితిని. ఈయనమార్గదర్శకత్వము స్త్రీపాత్ర గౌరవ సురక్షణ యందును గలదు. ఈయన స్త్రీపాత్రలు సుదుచిరోదార వర్తనచే లోకపూజ్యత నందునవేకాని చూపసౌందర్యముచే మనస్సునకు మరులు గొల్పునవికావు.

విశేషించి ముసలమ్మ మరణమున శోభావహమైన మరియొకగుణము మృదులమైన కరుణరసపోషణ, జంత్ర) గానములో, మోతలేని నాదమునకై (Noiseless sound) తంతుని గట్టిగానొక్కి మీటెడి గాయకునివలె, కరుణ భావావేశములు పొంగి పొలనీక నిగ్రహించి నడవగల కవికే దాని నిశితత్వమును భావితత్వమును సంపాదించుట నాప్యమౌను. ఉత్తమ కవిత్వమునకు లక్షణము భావావేశవ్యక్తీకరణముగాదు; భావనిగ్రహ వ్యక్తీకరణము. ఈవిధముగా, సాత్వికముగా కరుణరస స్ఫూర్తిని కలిగించుటలో శ్రీరెడ్డి సిద్ధహస్తుడు. తజవి చూచినచో, సాత్వికమైన విషాద చ్ఛాయయే ఈయన కవితా ప్రవృత్తికి చోదకము అని తోచును. ఇందలి కరుణరసచ్ఛాయలు

తిక్కనశాంతివర్ణమునందలి కపోతోవాఖ్యానమును తలపించు చుండును.

అసలు, భావానుకరణములోను, శబ్దానుకరణములోను శ్రీరెడ్డి ఆధునికాంధ్రకవులలో తిక్కన ప్రథమ శిష్యుడనిపించు కొనుటకు లగిన యర్హత గలవాడు. తిక్కనయు, తిక్కన భారతిమును ఈయనకు నిరంతరారాధ్యదేవతలు. కవిబ్రహ్మ “కారణజన్మ” డనియు, “ఆంధ్రలోక పెరిశుద్ధతపఃవరివాకరూపు” డనియు “కవి తాపవంచరవి” యనియు ఈయన సిశ్చితాభిప్రాయము. ఇక భారతిమునుగూర్చి “నైలసవృత్తిమున నగాధాలోచనలన్ మహాద్భుతాఖిలవిధ పాత్రాళి ప్రదర్శనంబున భూలోకము నందు మొకటి వున్నక” మని ఈయనకుగల పూజ్యభావము. ఈ భారతారాధనము శ్రీరెడ్డియింట నెఱకొల్పినవాడు ఈయన లిండి శ్రీసుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి. భారతాభిరుచి ఆలిండినుండియే ఈయనకు సంతోషించినది. శ్రీసుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి తనబహుకాలభారతివరణమునన ఫలముగా లభించిన పద్యరత్నములను, లోకయాత్రానిర్వహణమునకై యెల్లరు నిరంతరము వారాముణము చేయదగిన వానిని, భారతనారరత్నావళి యయిపేర వచ్చుకూర్చెను. ఆయన భారతిపరిశ్రమకు అదిఫలము. ఆయనకుమారుడైన శ్రీరామలింగరెడ్డి భారతిపరిశ్రమకు ఫలము లోకమునకు ఇంకను అందలేదు, “దానికి నానేర్చిన విద్యా నిపుణత కొలదిఁ జేతు నాంధ్రంబున వ్యాఖ్యానము యథార్థ సంవిజ్ఞాన విధానముల నన్నిటికీ

లేర్పడగన్" అనెడివాదానము మాత్రము జరిగినది. ఆభారత వ్యాఖ్యానము, కావ్యవిమర్శగా, తత్వమీమాంసగా, రాజనీతి శాస్త్రముగా, దేశచరిత్రగా, అది యిది యననేల, అందుగల సమస్తాంశములను స్పృశించు కూలంకష వివరణగా ఉండునని నాయూహ. భారతమనగా శ్రీరెడ్డికి ఆరాధ్యదేవతయేగాక ముద్దులబిడ్డయు. అల్లారుముద్దుగా పెంచి పెండ్లి చేసి, కొమారితను అత్తవారి యింటి సాగనంపునపుడు ఈయన కొమల హృదయమునకు గలిగిన శూన్యతను పోగొట్టి, మనస్సునకు ఊరటగలిగించిన భారతము ఈయన పాటిటికి ఏమిగాదు? బిడ్డయన్నను అగును. తల్లియన్నను అగును.

కవిత్వతత్వవిచారమనుషే కళాపూర్ణోదయ విచుర్భము వలన ఆంధ్రీసారస్వతమునకు చేకూరినమేలుకంటె భారత విచుర్భమువలన ఎక్కువమేలే లభించునని చాలమంది ఆసించు చున్నారు. తిక్కననూరన లిరువురే ఈయనవిమర్శదృష్టికితాళిన ఆంధ్రీకవులు. మరి యేప్రబంధకర్తయు ఈయన మనసునకు నచ్చలేదనుటలో దొసగేమియులేదు. ఊరక నచ్చకపోయినవి పోనిండు, అనాచిత్యకళాంతములైన కొన్ని ప్రబంధములు ఏనగింపునకను పాత్రములైనవి. బిల్వణీయము అట్టివానిలో ఒకటి. ఆ యేవసును పురస్కరించుకొనియే యందలి అనాచిత్యప్రతిఘటనకై "నవయామిని" ఆవిర్భవించినది. ఆరచనయు దానికి ప్రారంభమున గల సవిమర్శమైన "సంభవప్రకార" మనెడి పీఠికయు పెక్కుమంది విద్వాంసుల మన్ననకు పాత్ర

వగుట నేనెరుగుదును. “తేజము దీగ్ఘాయువు విభ్రాజితలోక ప్రసిద్ధివలలుత” మని బిల్లుణుడు శిష్యురాలికొసగిన దీవనయే ఈ కావ్యము నెడను సఫలమగుగాఁ!

ఇందు సంపుటికరింపబడిన ఆరుఖండ కావ్యములు శ్రీరెడ్డి 1899 సంవత్సరము మొదలుకొని 1926 వ సంవత్సరము వరకు గల మధ్యకాలమున అప్పడప్పడు రచించిన వానిలో పోయినవి పోగా మిగిలినవి. ఈయన విమర్శవ్యాసములను సంపుటికరించి వ్యాసమంజరి యనుపేర ప్రకటించుట యెంత యువకారక మయ్యెనో లోకమెరుగును. ఈ ఖండకావ్య సంపుటివలన గూడ సారస్వతమునకు ఆ ట్టి మేలు చేకూరగలదను నిశ్చితాభిప్రాయముతో దీనిని వెల్లడించితిమి. ఈసంపుటికరణమును గురించి ఈయనకు నిజముగా అంతఅభినివేశమేలేదు. కొంతవరకు నాప్రోత్సాహమే యీప్రచురణమునకు కారణము.

నేను పోత్సహించిన కార్యముగనుక ప్రస్తావనరూప మైన ఈ యుపోద్ఘాతమును నేనే వ్రాయవలసిన వాడనైతిని.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము-దానిమూలము

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునుగూర్చి, తత్కర్త పింగళి సూరినార్యుడు హరివంశ కథాశ్రయమని చెప్పియుండగా పండితులు కొందరు ఆకథ హరివంశమున లేదనియు, అందలి ఉపాపరిణామ కథనే యిట్లు రచించి, దానికి ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమని, కవి శ్రోత పేరిడెననియు అభిప్రాయపడిరి.

గతానుగతికముగ అందుమును అట్లే యనుకొంటిమి. కాని హరివంశమున లేనికథను “హరివంశ కథాశ్రయ”మని కవి బొంక నేల! ఉపాపరిణామ కథను తారుమారుచేసి యాశ్రయ పేరడనేల! యనునందేహములు జిజ్ఞాసువులను బాధించుచునే యుండెను. మఱియు కళాపూర్ణోదయమువలె ఇదియు కేవల తిల్పనాకథ యేమోమనయు కొందరు శింకించిరి.

తెలుగున గల రెండు హరివంశములలోను ఈ యితి వృత్తము లేమిజేసియు, ఉపాకథకును దీనికని ఏ యొకటి రెండుఅంశములనో తక్క సర్వత్రానామ్యము లేమిజేసియు అట్లు శింకించుట కలిగినది.

హరివంశ మనగా తెల్లు హరివంశము మాత్రమే యని భ్రమించి సంస్కృత పురాణమును చూడమందుటవలన దొంలిన ప్రమాదమిది.

ఇట్లుండ శ్రీ పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రి, ఆ గ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయునందర్భమున చక్కగా

పరిశీలించి, సంస్కృత హరివంశమున ఉన్న యాకథను కనుగొని లోకమునకు చూపి చెప్పెను. సంస్కృత హరివంశమున రెండవ పర్వమగు విష్ణుపర్వమున ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నకథ యంతయు, తు, చ, తప్పకుండ ఉన్నది. ఏలనో, ఎఱ్ఱనయు, సోమనయు, రసవంతమైన యాకథను తెలిసింపమానిరి.

పండ్రెండవ శతాబ్దిని తిరువనంతపురమును పాలించిన “రవివర్మ భూవు”డను ఒక రాజకవి యాకథనుబట్టియే “ప్రద్యుమ్నాభ్యుదయము” అను ఒక సంస్కృతనాటకమును రచించెను. భాసనాటకములను ఉద్ధరించిన శ్రీ గణపతిశాస్త్రియే దానిని కనిపట్టి యుచ్చోఱించెను. నేను ఆనాటకమును సంపాదించి చదివిచూడగా, మన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునకు ఆనాటకము గూడ మూలము కావచ్చుననిడి యనుమాన మేర్పడెను. మన ప్రభావతి, మన ప్రద్యుమ్నుడు, మన కృష్ణుడు, మన వజ్రీ నాభుడు, తుదకు మన భద్రీనటుడు—అందరును ఆ నాటకమున కానవచ్చిరి. కాని, పాపము! శుచిముఖ లేడు.

నేను హరివంశమునే కాక పైని పేర్కొన్న నాటకమును గూడ, మన ప్రబంధమునకు మూలముగా భావించితిని.

హరివంశ విషయము నిర్వివాద్యమే. ఇక నాటక విషయము—ప్రబంధములోని చిత్రదర్శనవిషయము పురాణమున లేదు. అది యా నాటకమున ఉన్నది. నూరన దానిని అటనుండి గ్రహించి యుండవచ్చునని భావించితిని.

నేనిందు తఃపెట్టినవిషయము ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము నకుచు, తన్మూల గ్రంథములకుచు గల గుణతారతమ్య నిరూపణము. అందులకై తొల్ల, మూలకథలను రెండింటిని, వివరముగ, ఇంచుమించు ఆమాటలలోనే వ్రాసి, వానికిని మన కథకును గల విరోధాంశములను చూపి, మాతృవిరుద్ధములైన ఆ రచనలవలన ఏమి గుణము సంపాదించబడినదో నిర్ణయింతును. మూలములతో పోల్చి ప్రబంధ గుణము వెలయుచుటయే ఇందలి ప్రధాన ప్రయోజనము. ప్రసక్తము లైనపుడు తక్కిన విశేషములను కొన్నిటిని తడవినచు అవి ముఖ్యములు గావు.

ఇంకొక విషయము — భావనాశక్తి ప్రదర్శకమై, కల్పనాచాతురికి నిధానమైన కళాపూర్ణోదయము వ్రాసిన నూరన కించిదూనమైన యీ ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము ఏల వ్రాసెను? అని యొక సందేహము. నా అభిప్రాయ మేమన, ఆదినములలో “కేవల కల్పనాకథల”కు ఆదరము తక్కువ. ప్రబంధకవులెల్లరు పౌరాణిక గాథలనే యెత్తి కావ్యములు వ్రాసి ఖ్యాతివడయుచుండిరి. నూరనయు “నానల దీప్తి న జాతి రత్నము”ను ఆంధ్ర సరస్వతికి అలంకారముగా కైసేసి సమ కాలికుల మెప్పు పొందవలెనని హరివంశపు గని త్రీవ్వి యీ రత్నమును ఎత్తెను. మరియు నంది తిమ్మనార్యుని పారిజాతాప హరణము కూడ నూరన రచనకు ప్రేరకమై యుండును. పారిజాతాపహరణ కథను తిమ్మన హరివంశము నుండియే

కై నొనెను. కనుక సమకాలాదరముకొరకే నూరన యీ కావ్యమును రచించియుండును. చేమకూరి వెంకన్నవలె పింగళి నూరన్నయు “ఏగతి రచియిందిరేని సమకాలము వారలు మెచ్చరేకదా!” యని చిడిముడి పడనేమో!

సమకాలమువారినే యననేల! ఈ కాలమువారిలో నై నునూరనిను మెచ్చినవారు అల్పసంఖ్యాకులు. మెచ్చనివారు. మెచ్చలేనివారనుటకప్పుకాదు. ఆ మహాకవియెడ లోకమునకు ఇప్పుడిప్పుడే భక్తిగౌరవములు కలుచున్నవి. శ్రీరామలింగారెడ్డి కవిత్వతత్వవిచారమే నూరనార్యుని భారతికి సమర్పింపబడిన ప్రథమోపహరము. నాయీ చిన్నవ్యాసము కూడ తత్పాద పీఠమున ఒక దళమగుగాక.

హరివంశమునందలి కథ

వజ్రినాభుడను మహాసురు డొకడు సేరువర్వతసానువున తపమాచరించి బ్రహ్మను మెప్పించి ఆతఃపలన అమరావధ్యత్వమును, సర్వోత్తమయమై శతశాఖానగర పరివృత్తమై తనయాజ్ఞ లేక యితరులకు అప్రవేశమైన వజ్రపురమును, వరదానములుగ గ్రహించెను. వరదర్పితుడైన ఆదానవనాశుకుడు దేవలోకమున కేగి మహేంద్రునితో “వా కళా స నా ! ఈత్రైలోక్యమును శాసింపవలెని నాకు ఇచ్చగలదు. నీప్రభుత్వమును నాకిమ్ము. లేనా యుద్ధమిమ్ము. కాశ్యపులమైన మనకు ఈజగమంతయు సామాన్యముగాదా !” యని గద్దించి యడిగెను. ఇంద్రుడు బృహస్పతితో మంత్రాలోచన చేసి, వజ్ర

నాభునితో “సామ్యుడా! మంత్రాడికశ్యపుడివుడు సత్రదీక్షితుడై యున్నాడు. సత్రావసానమున అయ్యసముడు ఏది న్యాయమని యాదేశించునో యల్లు నడచుకొందము,” అని బ్రతిమాలెను. దానవుడు తండ్రిపాలికేగి తనకోర్కీ విన్నవించగా ఆమహాముని “సత్రావసానమున మీసంగతి విచారించి తీర్చెదను. ఇప్పటికి ఉద్ధతిమాని నీవు నజ్రపురమునకు బొమ్ము” అని కడపిపుచ్చెను.

అనంతరము సురరాజు ద్వారావతికేగి శ్రీకృష్ణునితో జరిగిన వృత్తాంతము తెల్పగా, అయ్యసముడు “ఇప్పుడు మా తండ్రి వసుదేవుడు అశ్వమేధదీక్షితుడై యున్నాడు. యజ్ఞము కడచనగనే వజ్రినాభ వధోపాయము విచారించును. అతని పురము ఇతిరులకు చొరరానిదట. తదుపాయము మన మిద్దురమును ఆలోచింపవలెను.” అని యాతనిని వీడ్చిల్పెను.

వసుదేవ యజ్ఞసమయమున భద్రుడను నటుడొకడు ద్వారకకవచ్చి గభ్యులైన మహర్షులకు తన నాట్య విద్య చే వినోదము కల్పించెను. వారును వానినైపుణి మెచ్చి వానికోరిక వరము లిచ్చిరి. వరదానమువలన భద్రుడు అధికతేజశ్శాలియై, నానాదీప్తముల నాటకములాడి, ఎల్లర సంతోషపెట్టుచు, ఎడ నెడ వర్వదినముల ద్వారకకు వచ్చి పోవుచుండెను.

అట, ఇంద్రుడు దేవలోక నివాసములైన హంసరిపిల్చి ఆదరించి, “పక్షివరులారా! కాశ్యపులమైన మనముసోదరులము. సోదరులైన మీతో మాళోకకార్యము కలిగినది. అది శత్రు వధాన్వితమైన మంత్రము. ఎచ్చటను నుబ్బినీక నెరవేర్పవలెను.

మీసంచారములు ఎల్లెడల అప్రతిష్ఠితులు గనుక మీరు వజ్రనాభునిపురము ప్రవేశించి అంతఃపుర వాపీవీధుల సంచరించు చుండవలెను. ఆదానవులకు పార్వతీవరదానమువలన జనించిన ప్రభావతీ యను కొమార్తెకలదు. ఇప్పుడు ఆకన్నెకు స్వయం వరము జరుగుచున్నది. మీరామెతో చెలిమి కల్గించుకొని మహాత్ముడైన ప్రద్యుమ్నుని గుణరూపములు ఆమెకువర్ణించి చెప్పి, ఆతనియందు అనురక్త యగునట్లుచేసి, యామెసందేశము ప్రద్యుమ్నునకు ఎఱిగించి, ఆతనివలన మరల ఆమెకు సందేశము కొనివచ్చి వారికియ్యరకు భావబంధము ఘటించవలెను. ఏనాటి వృత్తాంతము అనాడు నామిరు నానాదుడగు శ్రీకృష్ణునకును ఎఱిగించుచుండవలెను. ప్రద్యుమ్నుడు ఆ యువతిన గృహించు వరకు ఈ ముత్తమున ఏమరియుండరాదు. ఆరాక్షసుడు దేవతలకు అవధ్యుడు. దేవపుత్రులైన ప్రద్యుమ్ను ప్రముఖుల భద్రులని వ్యాజమున వజ్రపురము సొచ్చి ఆదానవుని నాశముచేయుగలరు. మరియు కాలోచితమైన యేయేయత్నము ఆవశ్యకమోయదయెల్ల నెరిపి దేవకార్యమునుసాధింపదగురు". అని ఆదేశించి పంపెను.

ఇందునిముదల గ్నకొని హంసలు వజ్రపురికి పోయి కేళి దీర్ఘకల విహరింపదొడగెను. వాని సంచారములు వజ్రనాభునకు ప్రీతిజనకములుకాగా ఆతడు వానిని ఆదరించి అంతఃపురమున ప్రవేశపెట్టెను. అవియు అచట ఎల్లగతోడను చెలిమి కలిగించుకొని చక్కని కలలుచెప్పుచు అంతఃపురస్థులకు ఆదర

పాత్రములయ్యెను. వానిలో శుచిముఖ యను హంసి ప్రభావతికి కూర్మిసఖయై, యొకనాడు ఏకాంతమున ప్రసంగము తి గి చి యాకస్యతో “ప్రభావతీ! నీవు తిలోకనుందరివి. స్వయంవర స్వస్తవయ్య దేవాసురకులోద్భవుల నెవ్వరిని మెచ్చకున్నావు. వారు నీచే ప్రత్యాఖ్యాతులై సిగ్గుపడి పోవుచున్నారు. అట్టిచో రుక్మిణీసుతుడైన ప్రద్యుమ్నుడు మాత్రము ఏల రాదలచును? అతనిగుణరూపశౌర్యములు అనుపమానములు. అతడు దివ్యులలో దివ్యుడు. మన్యుష్యులలో మనుష్యుడు. దాసవులలో దాసవుడు. సూర్యతేజము, అగ్నిరుచి, వృధివీక్షణము, హదగాంభీర్యము, అతనియొకనియందేయున్నవి.” అని హెచ్చరించెను. ప్రభావతి ఆమాటయానించి “హంసీ! మానుషలోకస్థుడగు విష్ణుని గూర్చి నేనును కొంతవినియున్నాను. అతడు మాదాసవకులమునకువైరి. ద ను జ వీ రు లు ఎందరో ఆతనిచే హతులైరి. అ యి న ను పు ట్టి నిం టి వా రి కం టె అ త్తిం టి వారు అధికులుగ ఉండవలెనని శ్రీలక్ష్మి. నేనుయాదవుల కోడల నైతీనేని యదృష్టము కాదా! ఆ ప్రద్యుమ్నుడు ఇచటికి రాగల్గునేని నాయెడ అనుగ్రహము చేసి యుండును. మాకులము కూడ పవిత్రమగును. అతని జన్మాదికథనము నేను ఈపరికే వినియున్నాను. నాహృదయమెప్పుడును అవశ్యయై యతనిదెసనే వర్తించుచుండును. నేను ఆతని వరింతును. నీకుమౌక్తికదను. నన్ను అనుగ్రహించి దూతివై యతనిపాలికి పోయి నామీద దయపుట్టబలికి శోఙ్ఖానిరమ్ము. నీవు విద్వాంసురాలవు. ఆతని

రప్పించుభారము నీయిది.” అని మనసిచ్చి చూటలాడి వేడుకొనెను.

అంత శుచిముఖు “నేను నీచెప్పినట్లు చేయుదును. ప్రద్యుమ్ను నెడ నీకు గల భక్త్యుదారత ఆతనికి నివేదించును. నిన్ను సాక్షాత్కామునికి భార్యనుచేసెదను. కాని నీవు మాత్రము మీతండ్రితో నాకుగలకథాకుశలతను ఉగ్గడింపవలెను. నాయెడ ఆతనికి మమత్వము కలుగుట లెర్ప.” అనితెల్పి, ప్రభావతియు అట్లచేయ, దానవాధిపుడు శుచిముఖుని చేచిల్చి, “వాంసీ! నీవు కథాకథన ప్రవీణుని మా ప్రభావతి తెల్పెను. నీవు తిరిలోక సంచారివిగదా! ఎచ్చటనేని గొప్ప వింతలు గంటివా? తెల్పుము” అనియడుగ, శుచిముఖ భద్రునిగూర్చి మిక్కిలిగాకొనియాడి, యతనినాట్యకుశలతను, విశేషించి వివిధ విద్యావేత్తృతను ఉగ్గడించి, అతని యెడ రాక్షసరాజునకు కుతూహలము పుట్టించెను. అంతవజ్రనాభుడు “బానాను! నేనును వింటిని. వానిని చూడవలెనని నాకిదివరకే వేడుక కలదు. అతడు ఇచటికివచ్చు వెగవుచూడుము” అనెను వాంస “చిత్త”మని సెలవు గైకొనిపోయి ఇంద్రోపేంద్రులతో ఇచ్చటివృత్తాంతమువిన్నవించి, వానుడేవుడు వజ్రినాభవధకును ప్రభావతీ సంసర్గమునకును ప్రద్యుమ్ను నియోగించి, గదసాంబుతను, మరికొందరు యాదవులనుబోడిచ్చి, భద్రనటుని జతజేసి నటవేషములతో అందరిని వజ్రపురికిపంపెను. వాగును వజ్రపురశాఖానగరముకు సుపురము చేరిరి. శాఖానగరవాసులైన దానవులు తమ ప్రభునాసతిని

నటులకు ఆతిథ్యాదిరత్కారము లాచరించి విడిదియొసగి, శ్రుత పూర్వుడైన భద్రుడు వచ్చెనని వేడ్కపడి, బహువిధనాటకము లాడించి మెచ్చి నానావిధ బహుమానము లిచ్చిరి. రానా వధేప్పచే మహావిష్ణువు అవతరించుట యాదిగా రామాయణగాథ యంతయు ప్రదర్శింపబడగా, తత్కాల వాసులైన వృద్ధదాన-పులు పాత్రల తుల్యత్వమునకు విస్మయపడిరి. అంతరము వచ్చి నాభుడు మేళమును ప్రజువుకి పిలిపించి నాటకము లాడించెను. పటాంతరితలై యంతఃపుర స్త్రీలును నాటకములు చూడవచ్చిరి, ప్రద్యుమ్నుడు ప్రయోగించిన నృత్యగీతవాద్యాది విశేషము లకును 'రంభాభి సరణము' అనడి నాటకమునకును దా న వ నాయకుడు పరమసంతుష్టుడై, కనకరత్నచుయుములయిన పెక్కు వస్తువులు వారికి కాన్కలిచ్చెను.

అంత శుచిముఖ ప్రభావతిన చేరబోయి “రాజపుత్రీ ద్వారపతికేగి వచ్చితిని. ప్రద్యుమ్ను నెడ నీకు గల భక్త్యను రాగములు తెల్పితిని. అతనికి నీయంకు అనురాగముదయించెను. అతడు నేటిరాత్రి నీ యున్న యెడకు రాగలడు” అని చెప్పెను. ప్రభావతి సంతోషతరంగిత చిత్తయై “శుచిమూఖ! నీవు నేడు నాతోనుండుము. నిన్ను చెంతనిడికొనియే కేశవప్రభు దర్శింప వలెను. గాని లేనిచో నాకుభయమగును” అని వేషికొనెను. పాతనియు బడబడి ప్రద్యుమ్ను పాలికేగి గంకేత మెరిగించి వచ్చి ప్రభావతినతో యలిని రాక నిరీక్షించుచుండెను.

ప్రద్యుమ్నుడు, ప్రభావతికి చలికత్తెలు కొనిపోవు
పుష్పమాల్యమున భ్రమరాకారుడై ప్రవేశించి అంతిపురి చేరి
ప్రభావతీ కణ్ణోత్పలమున అణగియుండెను. అంతలో చంద్రోదయ
మగుటయు, రాజపుత్రికి విరహము దుస్సహమై పల్లభు
నుపేక్షించి విలసింప దొడగెను.

అంతట ప్రభావతియెడ విశ్వాసముకుదిరి, నిజరూపమున
ప్రద్యుమ్నుడు ఆమె మ్రోల తోచి నిల్చి, లజ్జావనత
వదనయైన ఆ ముగుదను లాలించి కైదండగూర్చి కాంధర్వవిధుని
పరిగ్రహించెను. అతడు రాత్రుల కన్యాంతిః పురముననుండి
రిహస్య భంగ భయమున తెల్లవారక మున్నే విడిచి చేరు
చుండెను.

ఇట్లుండ వజ్రనాభుని తమ్ముడగు సునాభుని కూతులమ్మ,
చంద్రవతీగుణవతుల నడికన్నెలు, ఒకనాడు ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న-
లను ఏకాంతమునచూచి కనుమానించి నమ్మకముగా ఆవివరము
అడుగ ప్రభావతి యిట్లనెను:- “నేను అపూర్వమైన యొకవిద్య
యెరుగుదును. దానిప్రభావమున నాకు అభిమతిభర్తృసమాగమ
మైనది. ఆతడు దేవత పురుషుడు, త్రిలోకసుందరుడు, సత్య
సంపన్నుడు, ధర్మశీలుడు, వలయునేని చూచుడు” అని వారికి
ప్రద్యుమ్ను దగ్గరము చెప్పించెను. ఆ కన్నెలు ఆతని రూప
యోగన సంపద చూచి విస్మితలైరి. వారి విస్మయ భావమును
గనివట్టి ప్రభావతి మరల ఇట్లనెను:- “దేవతలు ధర్మసరతులు,
తపశ్శక్తులు, సత్యశీలురు. మీరును నావలెనే దివ్యపురుషుల

వరించి సుఖివుడు, నావిద్య మీకును ఉపదేశించెదను" అని వారిని ఒడబరించి యావిషయము వల్లభునకు నివేదించి, అతడు గదసాంబుల నోడొనివచ్చి సునాభపుత్రికలనిచ్చి గాంధర్వ వివాహములు సేయించెను. ఆ రీతిగా యదుకుమారులు కన్యాంతఃపుర భోగముల అనుభవించుచు వజ్రనాభ వధార్థము శక్తికేశవుల ఆదేశమునకు ఎదురు చూచుచుండిరి.

కశ్యపుని యజ్ఞము ముగియుటయు, వజ్రనాభుడు త్రైలోక్య విజయాకాంక్షియై ఆ మునివతిని సందర్శింప అయ్యెను. కిట్లనియెను:- “నీవు స్వజనసమావృతుడవై వజ్ర పురముననే యుండుము. ఇందుగ్గిడు నీకు అజయ్యుడు. అతడు తపోఽధికుడు, బ్రహ్మస్యుడు, కృతజ్ఞుడు. నీకు జ్యేష్ఠుడు, తిరిగములకు రాజు. విశేషించి కృష్ణునకు పాత్రభూతుడు. ఏల కుడిచి కూర్చిండి, రిత్తకు రిత్త, సర్పమును తొక్కి పాణిముల మీదికి తెచ్చికొందువు? పొమ్ము. నామాటవిని నిగుప్రవముగా బ్రదుకుము. పొమ్ము” అన వజ్రనాభుడు ఆ హితవాక్యముల దెలిసినాదరముచేసి విజయారంభుడై జ్ఞాతియోధులను మిత్రులను గూర్చికొని స్సర్గము మీదికి దండెత్తి నడవ ఉచ్యుక్తుడాయెను. ఆలోగా ఇంద్రకేశవులు రాక్షసేంద్రునివధను గూర్చి కుమారులకు హంసలముఖమున కబుగంపిరి. వారును తమంత కూడికొని మంత్రాలోచనచేసి “వజ్రనాభుని ప్రద్యుమ్నుడే కడతేర్పవలె” నని నిర్ధారించుకొనిరి. కాని వారి భార్యలు మావ్వురును ఆపన్న సత్వలై యుండిరి. అది యుద్ధానుకూల సమయమగునా?

యనిసందేహించి ఈమారులు మరలహంసలను శక్రకేశవులకడకు పనువ వారు సందేహము తీర్చి యథాయ వాక్యములు వల్కరి.

దానవ పుత్రికలు ప్రసవించిరి. మువ్వరకును మగపిల్లలే కలిగి సద్యోయాపననై హర్ష్యపృథ్వున వర్ణమానులగుచుండ, ఆకాశరక్షులగు దైత్యభటులచూచి ససంభ్రములై వజ్రినాభునకు ఎగిరిన, అతడువమానమునై గృహధ్వకుల బ్రతి బంధించి చంపుడని యాచరిచ్చెను. ప్రభు నానతిని సేనలు కూడికొని నలుదెసల నూగి, వృకు, కొంకు, చంపుకు అని యార్చుచు అంతఃపురము చేరరాగా దనుజపుత్రికలు భయ చకితలై ఆకొరిగిన దొడగిరి. ప్రద్యుమ్నుడు సన్నిహితుడై యభయవాక్యముల వారిని ఓదార్చి ప్రభావతీతో ఇల్లించెను:-

“దేవీ! అటుచూచుము. నీతండ్రియు పితండ్రియు జాతులను యుద్ధకాములై వచ్చి నిల్చిరి. వారెల్లరు నీకు పూజ్యులు, మాన్యులు. మమ్ము చంపు నుద్దేశమున వచ్చిరి. ఇది దారుణముహూర్తము. మరణము సరకుగొనక పోరాడ వలెను. మాకిప్పుడు కర్తవ్యమేమి? నీ చెల్లెండగూడ అడిగి విచారించి చెప్పుము.” అన. ప్రభావతీ శిరమున అంజలి ఘటించి భర్తృపాదములకడ మోకరిల్లి కన్నీరు నించుచు “ఓ శక్రునిబర్హణ! శత్రుమురు గ్రహింపుము. ఆత్మరక్షణము గావించు కొనుము ఆర్యనైదర్శిని తలచియు, ఈమారు అనిరుద్ధుని తలచియు ఆత్మ రక్షణము గావించుకొనుము. ధీమంతుడైన దుర్వాసముని నై ధవ్య గాహిత్యమును

జీవత్పుత్రత్వమును నాకు వరములుగా ఇచ్చెను. ఆ వర వాక్యమే నన్ను ఊరడించుచున్నది. నూర్యాగ్ని తేజడగు ఆమహాముని మాట యన్యథాకానేర” దని మోచ్చరించి ఖడ్గమును తెచ్చి యతిని చేతికిచ్చి ‘జయింపు’ మని దీవించి పంపెను. అట్లే చంద్రనతి గుణవతులుగూడ ఖడ్గములు తెచ్చి గదనాంబులకు ఒసగిరి.

ప్రద్యుమ్నుడు మాయాప్రభావమున ఒక రథము కల్పించుకొని, గదనాంబుల అంతఃపురరక్షణకు నిలిపి, తాను ఆకాశమున సర్వదిశల పోరువాడై యసురసైన్య వధార్థము వెల్వడి యాశీవిష ప్రఖ్యములైన శరములచే దితిసంధవుల విదళించెను. వారును రణమత్తులై కృష్ణనందను ముత్తిరి. దేవగణ సహతుడైన దేవేంద్రుడు అంతరిక్షగతుడై ఆయుధము చూచి మెచ్చి మాలినిసుతిసాంధికమైన తన రథమును గడునకును, విరావతియును గాంబునకును పంపెను. ప్రద్యుమ్నుసహాయార్థము జయతుండును వచ్చెను. ఇరు వాగును రేయల్లపోరిరి. దానవ సేనాగో మూడువంతులు నాశమయ్యెను.

సూర్యోదయ వేళకు గరుడవ హనుడై కృష్ణుడును చేరవచ్చి, అంతరిక్షమున ఇంద్రునిసమీపమున నిల్చి పాంచ జన్యమును పూరింపగా, కుమారుడు అతిపిని పితృ సన్నిధికి సమర్పించెను. మురారి “ఈ గరుడు సభిరోహించి నీవు వజ్ర నాభుని గూల్పుము” అని బరవసము సేయ, అతడును, అట్లచేసి,

గదచే రాక్షసేశ్వరు పోసెను. వాడును మూర్ఛపడిలేచి
శతఘంటికయైన గద చేకొని ప్రద్యుమ్నుని పోయి ఆతడు
నెత్తురు ఉరుల నేలబడెను. ఆశ్వాశంకరముగా కృష్ణుడు పాంచ
జన్యము ఒత్తుటయు, కుమారుడు లబ్ధసంజ్ఞుడై పితృప్రేషితమైన
చక్రమున దైత్యుని శిరము నరకెను.

అప్పుడే గదును సువాభుని కడతేర్చెను; సాంబుడు
తిక్కటిమూకల పొరిగొనెను. కృష్ణకేశవుని షూమికి అవతిరించి
పుత్రుల అభినందించి, వజ్రహాభురాజ్యమును పొత్తులకు పంచి
యిచ్చి, అవసరోచితములైన వరములొసగి చనిరి.
ప్రద్యుమ్నూదులు ఆరుమాసములు ఆపురముననుండి రాజ్యము
రూఢము చేసి ద్వారకకు చనిరి.

ప్రద్యుమ్నాభ్యుదయమునాదలి కథ.

బ్రహ్మర్షియైన నారదుడు ఒకనాడు శ్రీకృష్ణ దర్శ
నార్థము ద్వారకకు వగెను. పరశురంభుల ప్రశ్నానంతరము
కృష్ణుడు నారదుని ఆగమనకారణము అడుగగా ఆముసందుడు

“మహాభాగా! వసుదేవవితస్య మానాశ్వమేధ
మహోత్సవధురంధరుండవైసనీదర్శనమేనారాకకు
ప్రథమకారణము. మరియు, అఖండభుజశౌండిర్య
కుంతితాఖండలపరిణామభుడను దానవపతి కనకగిరి
కటకమున చిరకాలము తపముచేసి, తత్త్విర్వచే పితామహుని
గుతోషపెట్టి, ఆయనఘనలన అమరావధ్యత లోనగు

వరములు పొంది, ద్విగుణిత హదాంధకారిత హృదయుడై త్రిభువనములకు పీడ గావించుచుండెను. ఆవృత్తాంతము దేవగు మనవిచేయుతలంపు రెండవ కారణము” అని విన్నవించెను.

కృష్ణుడు వజ్రరాధవృత్తాంతము మున్నే దేవేంద్రుని వలన విన్న వాడగుట నారదునితో “దేవస్! ఈవృత్తాంతము భగవంతుడైన దేవేంద్రుడు వచ్చి నాకు ఇంతకు పూర్వమే చెప్పెను. నేనును దురాత్ముడైన ఆ సురశ్రేష్ఠినిరసమున కృత నిశ్చయుడనైతిని. అయ్యు, మాతండ్రిగారు చేయుచున్న అశ్వమేధమువలన ఇన్ని నాళ్లును విలంబమైనది. ఆకీర్తువు గూడ ఆసన్నావభృథమయ్యెను. కాన యజ్ఞావసానమే దానన హతకుని జీవితావసానము కాగలదు. ఇంత యేల! సద్విద్యుమ్నకుమారుడే అచిరకాలమున ఆ వజ్రరాధుని యుద్ధమున కూల్చి తదవరోధనితంబినీ బాహ్మంబులచే జగత్త్రితయతాపము ఆర్పగలడు” అని తెల్పెను. నారదుండు ప్రచుదితచిత్తుడై “భవదాత్మజన్ముడైన శంబరమథనునకు ఏది దుష్కరము? అదియను గాక ఇందు ఇంకొక ప్రయోజనము గూడ కలదు. ఆదానవపతికి ప్రభావతి యను పుత్రిక కలను. ఆ కన్యారత్నము సౌందర్యనిధి. ఆమెను తజ్జనని పార్వతీవర దానము వలన కనెను. ఆ కన్యను చెట్లపట్టువాడు నిరవధిక కాలము జీవించుననియు ఆమెయు జీవత్పుత్రుడుగు ననియు దుర్యాసుని మాట కలదు. ఆప్రభావతి యిప్పుడు నవ యావనోదయ విశేష రమణీయయై తండ్రిచే స్వయంవర

స్థాపితమై, స్వయంవరా గతులైన యువజనుల నెవ్వరిని మెచ్చక యున్నది. సకల లోకాతిశయి సౌందర్య సంపన్నుడైన ప్రద్యుమ్నుడు వజ్రపురమునకు పోవుచో ఆతనియందు ఆమె మనసు లగ్నమగు" నని నూనించి, యిచ్చటి యత్నము దేవలోకము వారికి తెల్పుటకై యటకేగను.

సకల దుష్ప్రవేశమైన వజ్రపురమును ప్రద్యుమ్నుడు ప్రవేశించుట యెట్లుని కృష్ణుడు విచారించి, వసుదేవ యజ్ఞ కాలమున నాట్లు ప్రయోగములు నెరపి మునిజనసంఘము వలన సర్వప్రదేశాప్రతిహతప్రవేశాది వరములు పడసియున్న భద్రుడను నటుని మాఖముననే యాద్వైతకార్యము సాధనీయమని శక్తయించి, వానినిపిలిపించివజ్రపాదపద్మోపాయాత్మకమైన తమ కార్యము వాని కెరిగించి తంత్రోపాయమును ఉపదేశించెను. వాడును జగత్పతి తనను స్వయమగా పిలిపించి మహాకర్మ నిర్వహణమున నియోగించుట తన పూర్వ పుణ్యఫల మనుకొని సంతసించెను.

భద్రుడను నటుడు నిస్సమాన్య విద్యా విభవుడని హంసుడను చారణపతి వలన విని వజ్రనాభుడు ఆకుశీలపురి చూడ కుతూహల పడెను. ఇంతలో అతడును దేశదేశములు తిరుగుచు వజ్రపుర శాఖానగరమునకు వచ్చి రామాయణ కథానుబంధినాటక ప్రయోగముల వలన అచటి దానపురి సంతోషపెట్టెను. సమీపగ్రామము ఆతని వృత్తాంతము విని వజ్రనాభుడు ఆతని రప్పించి సత్కరించి ప్రభావతికి సంగీత

పిద్యాగురువుగా నియమించెను. ఆ కన్యయు గానకళాభి
యోగమున అసదృశ్యము గురుజనామోదము పొందుచుండెను.

ప్రభావతి చలికత్తై కలహాంసిక యను చేటి భద్రుడు
విడిసియున్న వోట అతివిస్మయకారణముగ నొక చిత్రపటమును
చూచి, దానిని హరించుకొని పరుగు పరుగున ప్రభావతిని చేరి
యూ చిత్రమును చూపెను; అది యేమహాభాగుని ప్రతి
బింబమో, ఎవరు వ్రాసినదో తెలియగోర ప్రభావతిభద్రనటుని
పిలిపించెను.

ఆ చిత్రపటము భద్రుడు వ్రాసినదే. అందలి ప్రతి
బింబము ప్రద్యుమ్నునిదే. ప్రద్యుమ్నుని గూఢాతిశయము
ప్రభావతి కంటబడెనేని, ఆ యువతి ఆ మన్మథావతారుని
యందు బద్ధానురాగ యగుననియు ప్రసంగావసరముల తాను
ఆమె భావమును పోషింపవచ్చుననియు ఎంచి భద్రుడుఆయుపా
యము పన్నెను అతని యూహంత్ర వోలేదు. ఆచిత్రము
చూచినతోడనే ప్రభావతికి మనసు చెదరెను. కాని యది
వాస్తవరచనయో బుద్ధికల్పితమో ఆరయవలెననియే గురుని
పిలిపించుట. భద్రుడు వజ్రపురమును ప్రవేశించుటయే గద
నాంబ సహాయమున ప్రద్యుమ్నుని ప్రవేశము అతిశుభరిగృహీత
శైలూషవేషుడై సవరివారిముగ భద్రునిమేళమున ఉండెను.
సఖీసమేతయు ప్రమదపనమున ఉన్న రాజపుత్రిని సమీపించి
భద్రుడు అశీర్వదించి కూర్చుండ, కలహాంసిక మెల్ల గా
ప్రసంగాము తిగిచి “ఆర్యా! త్రిభువన సంచారివుగు నీకు

తెలియరాని సంగతులుండవు. ఎచటనేని నిస్సామాన్యరూప గుణముగల ఆకృతివిశేషముకంటివా? యని ప్రశ్నింప ప్రద్యుమ్న నామగుణకీర్తనలకు సముచితానసము కల్గెగదా యని సంతోషించి, అతడు ప్రద్యుమ్నుని కులగోత్రానికమును సాందర్య శౌర్యాదులను వర్ణించెను. ప్రభావతి ప్రద్యుమ్నుని గూర్చి ఆనరకే అభిమానయుచుపరిసంగములవేళ వృద్ధ స్త్రీల పలన విని యుండుటవలన, భద్రుని వర్ణనకును ఆ విడికికి పొత్తు కలిపి యేమేమో భావించుకొనుచు, ఒకవిధమైన దశావిశేషము అనుభవించుచుండెను. పరేగితాకారజ్ఞుడైన భద్రుడు అనుకూల వచనరచనా దోహదంబున ఆ రాగాంకురము పోషించు ప్రసంగముచేసెను. అతఁడప్రభావతిచే ఆదేశింపబడి, కలహాంశిక తొల్లిటి చిత్రిపటమునుజూపి “అతడ్నిల్లుందు నా”యని ప్రశ్నింప భద్రుడు, కార్యము ఫలించినదని లోలోన ఉప్పుగి త్రెబింబము ఆకుమారునిదేయని తెల్పెను. ప్రభావతిక ఆమె సాక్షాత్తు దర్శింప కుతూహలము ఇనుమడించెను, భద్రుడు తన విద్యాప్రభావమున ప్రద్యుమ్నుని అనతికాలముననే తెచ్చి దగ్గన మిప్పించదనని ఆ యువతికి మాట యిచ్చెను.

దనుజరాజకన్య ప్రద్యుమ్నునందు బద్ధ భావ మైన దుస్సహమైన కామదశ అనుభవించుచు తన, మనస్సు సుగీత గురునకు విన్నవించెను. అతడును వెబ్రపురవృత్తాంతమును గగనపథ సంచారులచేత శీఘ్రమునకు తెలియనంపెను.

పిదప వరంతాగమము కాగా, వజ్రినాభుడు వసంతోత్సవము చేయువాడై ఏదో యొక నాటకము ప్రదర్శింపుమని భద్రుని కోరగా అతడు ప్రస్తుత కార్యమునకు ఉపయోగియై “రంభాభిసరణము” అనునాటక మూడ సవకల్పించి, అందు ప్రద్యుమ్నుడు నలకూబర వేషము వేయుటయు తాను విదూషకుడగుటయు మనోవతియు శైలూషి రంభయుగుటయు తగునని యేర్పరచికొనెను.

“రంభాభిసరణ” నాటకవస్తువు అతివిస్తీర్ణము. నలకూబరుడు విదూషక సహితముగ వైశిరథ సంభూతమైన సంకేత లతామండపము చేరి రంభరాకను నిరీక్షించుచుండెను. ప్రియ సమాగమ కాంక్షిణియై వచ్చు రంభను రావణుడు చూచి తనముని రాగా, ఆచకితాక్షి ఉపాయముగా తప్పించుకొని భయవిశ్వాలయై సంభ్రమమునవచ్చి నలకూబరు నకున వ్రాలెను. అతడు తద్భయకారణముచుని, కోప వివశుడై రావణు నుద్దేశించి “భోగేచ్ఛుడవై అమరక్తకాని స్త్రీని ఎప్పుడు బలవంతము సేయుదువో యప్పుడు నీశిరము శతభాభిన్నమై వుడమిని పడుగాక”, యని తా హాదకము విడిచెను పిమ్మట. ప్రియు లిరువురు నొండొరు కాగిలించుకొని రసానందమున తేలిరి.

ఈనాటక ప్రదర్శనమునకు ప్రభావతియు సభసమేతయై వచ్చి ప్రేక్షణక మండపమున నుండి చూచుచుండెను. నలకూబర వేషమున నున్న ప్రద్యుమ్నుని సభసనోపదేశము వలన

అమె గ్రహించెను. భద్రనటోపదేశమున ప్రద్యుమ్నుడును
అమెను గుర్తించెను.

అతని రూపమును తదనుగుణముగ విద్యాచాతురియు
కనుల చూగొనుచుండిన ప్రభావతికి ఉత్కంఠ పెరిగి, యతడు
తన కెల్లులభ్యుడగునాడును సం దేహింప కలహాసిక, భద్ర
నడుడు “తన విద్యాప్రభావమున ప్రద్యుమ్నుని పెప్పించు”నన్న
వాక్యము స్మృతికిదెచ్చి శంకానివృత్తిచేసెను.

ప్రభావతి ఉద్యానమున మదనోన్మీసము సేయు
చుండ, భద్రనటుడు ప్రద్యుమ్నుని హోద్యానివచ్చి వారికి సరస్వర
ప్రత్యక్షాలోకన సుఖము సంఘటించి, మరియొకప్పుడు
అయుద్యానముననే సంకేతి స్థామనకు వచ్చెదమని చెప్పి
ప్రద్యుమ్నుని హోద్యానిపోయెను. అయినతియొకనాడు ప్రియుని
రాకకై సంకేతియైన సఖిసమేతయై వేచియుండ, భద్రుడు
ప్రద్యుమ్నుని హోద్యానివచ్చెను. ఆ సుముహూర్తముననే
మన్మథ సాక్షికముగ వాకి గాంధర్వ వివాహమయ్యెను.
వజ్రనాభుని తమ్ముని కూతుగు చంద్రవతీ గుణవతులకు
గదసాంబులు భర్తలైరి.

ఇక వజ్రనాభుని వధయే అవశిష్టము. అతడును స్వర్గ
విజయ యత్నములు సలుపు చుండెను. “ఆదానపు డెప్పుడు
సురలోక విజయోద్యోగముగనో, ముప్పుడు కుమారుడు అతని
వధింపవలె” ను కృష్ణుని యాదేశము కలదు గనుక,
ప్రద్యుమ్నుడు సహకరుడై ప్రకట సంచారుడై వర్తింప దొడ-

గెను. అంతఃపుర రక్షకులు అతని కనిపట్టి వజ్రినాభునితో విన్నపింప వాని నిగ్రహించుటకు రాక్షసరాజు సేనల పంపెను. వారెల్లఁగు ప్రద్యుమ్నుచే మఱిసిరి. అంతః వజ్రినాభుడే యుద్ధమునకు దిగెను. వారికిఁగూర్చుకురు ద్వంద్వ సంఘాతము జరిగెను. ఒకరికి ఒకరు తీసిపోక పోరాడుచుండు సునాభుడు అన్నకు నామమురాగా, గదుడు ప్రద్యుమ్నునకు నోడువచ్చెను. ఆవల నాంబుడు దానవపైవ్యముల చెండాడ నాగెను. ప్రద్యుమ్నుడు వజ్రినాభుని సువర్చినాశ్రమున తేల్చివేసెను. సునాభుని శిరము గదుడు ఖండించెను. పైకికులందఱు హతులైరి. అంత దేవతలు పుష్పవృష్టి కురిసిరి.

ఈ యుద్ధమును శ్రీకృష్ణుడు నారద సహితుడై, ఆకాశమున పిల్చిచూచుచుండెను. తుదకు కుమార విజయమునకు సంతసించి వారి నాశీర్వదించి యభినందింప కృష్ణుడు భూమికి అవతరించుచేసెను. కుమారులును ప్రత్యుద్ధతులై నచుస్కరించిరి. ఆ సంతోష సమయముననే ప్రభావతీ చంద్రవతీ గుణవతులకు కుమారులు జన్మించిని వార్త వచ్చెను. సంవదలు సానుబంధములు గదా! అంతః వజ్రపురమునకు ప్రద్యుమ్నుడు అభిషిక్తుడయ్యెను.

హరివంశమే యీనాటకమునకు మూలమనుటకు ఇంచుకయు సందేహములేదు. హరివంశములోనివే కొన్ని శ్లోకములు ఈనాటకమున గలవు. అంతకంటె వేరుపదర్పన మేల?

ప్రాయశ్చిత్తమున పురాణగాథలు విషయప్రధానములును ధర్మోపదేశకములును అగుటచేత వానియందు కావ్యతా గుణము కొంత వరకు కొరవడియుండుట సహజము. అందును తత్కథలయందు కొన్నిట అంగప్రత్యంగభాషము బొత్తుగా నుండదు. అందుచేతనే యెన్నో అసంబంధసములు అసందర్భములు దొరలుచుండును. కావ్యవిమర్శ సూత్రముల పురస్కరించుకొని పురాణగాథలను పరామర్శించుట వ్యర్థప్రయత్నమే యగును. అట్లని వానిలో కవిత్వము ఉండదని కాని, రసము తోష్యమనికాని అనుకొనరాదు. ముఖ్యముగా అసంగతములగు విషయములు మెండుగా ఉండుననియు, పుస్తకాన్ని వేళము నిబిడిముగా ఉండదనియు అంగీకరింపవలెను.

సంస్కృత పురాణేతిహాసములు భాషాంతరీకరించిన తెలుగుకవులు, మూలముల యందలి అనౌచిత్యములను పరిహరించియు సంస్కరించుము తమ గ్రంథముల ఉచితరీతిని రచించిరి కనుకనే, వారు కేవలానువాదకులు కాక స్వతంత్రు లనిపించుకొనిరి. అందును, ఔచిత్య సంపాదనము కవిత్రయము వారికి ప్రథమ లక్ష్యము. వారిలోను కవిబ్రహ్మరచనకు అది జీవగట్టి. శ్రీహర్షు సంతవాని నైషధ చరిత్రమును ప్రసిద్ధ కావ్యమును తెనిగించుచు, శ్రీనాథుడు “ఔచిత్యం బాదరించును ననౌచిత్యంబు పరిహరించును” శ్లోకం నైషధమును వ్రాసు సాహసింపగా, అంతకంటెను

ఎక్కువ యసందర్భములు గల పురాణేతిహాసములు తెలిగించు మనకవులు వానిని పరిహరింప సాహసించజాలరా?

హావంశమునందలి పనిస్తుత కథలో అట్టి యసంగతములుండుట వింతకాదు. అందు,

మొదటిది:- వజ్రనాథ వధకును ప్రభావతీ ప్రహ్లాదుని వివాహమునకును ఏమిసంబధము? వారి వివాహముగూచో వీని వధ జరిగి తీరవలెనని కాని, వీనివధ జరుగుచో వారి వివాహము జరిగి తీరవలెనని కాని యేమేని కార్యకారణ యోగమున్నదా? అని యాజ్ఞలేక తత్పరము ప్రవేశింపరాదు గనుక ప్రహ్లాదుడు నట రూపుడై యతనిచే ఆహూతుడయియే ప్రవేశింపవలెనన, సరే. ప్రవేశము కల్గిన పిమ్మట అతడు దానవ పతిని మార్కొని జయించుటకు ఆటంకము ఏమియుండును? ప్రభావతీని పెండ్లి యాడనిచో ఆ వధ జరగదా? పురాణమున ఇది ప్రథమ సందేహపదము.

రెండవది:- గదసాంబులకు చంద్రవతీ గుణవతులను గూర్చి ఏమియు తెలియదు. వారు ప్రహ్లాదుని వలె కన్యాసంస్కర్తాపేక్షచే వజ్రపురమునకు వచ్చిన వారు కాదు. అట్టి వారికి, అదను దొరకె గదా యని హతాత్తుగ సునాభుని కూతుండనిచ్చి ముడివేయుట బలవంతముగ కథకును కథకును ముడివేయుట.

మరికొన్ని స్వల్పవిషయములు :- ఇంద్రకేకపులు చేసిన యత్నము పరరాజ్యమును అస్తమింపజేయు కార్య తంత్రము

గదా! జేశమాత్రము ఎచ్చట నేని పొక్కినకార్యభంగమగుటయే కాక మానభంగము గూడ నగునే! ఆ రహస్యమును రాజనీతి ధురంధరుడగు శ్రీకృష్ణుడు, భద్రుడను తేలికమానినికి ఎరిగించి వాని భుజమున తత్కార్యసాధకభారము పెట్టుట యెట్లనీతి! భద్రుడు నటకుడు. ఆడియు పాడియు జీవించు నతనికి, పెట్టిన చోటులన్ని పెండ్లియే. వానికి ఇంద్రకేశవుల్లె దొరలో నజ్రి నాభుడును అట్టి దొరయే, వానికి శ్రీకృష్ణునడ పక్ష సాతముకల్గి తీరవలెనని లేడు ఒకవేళ అది దేవహితము కనుకను శ్రీకృష్ణుడు లోకైక పూజ్యుడు గనుకను నిశ్చేతుక పక్షపాతము కల్గిన కల్గినచ్చునుగాని, ఆ సామాన్య మానవుని, ఉపధా శుద్ధుడు కాని వానిని శ్రీకృష్ణుడు నమ్మి ఆ రహస్య మెరిగింప వచ్చునా!

రెండవది :- వాసుదేవుడు వజ్రనాథవధకును ప్రభావతీ సంగర్గమునకును ప్రద్యుమ్నునియొగించి గ ద సాంబులను మరికొందరి యాదవులను తోడిచ్చి భద్రనటుని జతజేసి యందఱను వజ్రపురమునకు పంపుట. వాసుదేవుడు వజ్రనాథ వధార్థము ప్రద్యుమ్ను నియోగించుట సమంజసమే కాని, ప్రభావతీ సంగర్గమునకు నియోగించుట శాగు కాదు. కామక కృత్యములు దూతీముఖమున నడవలసినవేకాని తల్లిదండ్రుల యచి సోక దగినవికావు. ఒకవేళ ప్రయోజనాంతరముచే వారికి ఎరుగవచ్చినను ఎరుగనట్లుండ దగువారేకాని, తామైకొడుకును ప్రేరేచ తగదు. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నుల వివాహము మదన సాక్షికమే కాని యగ్నిసాక్షికముకాదు. కనుకనే కామక

వ్యాపార మంటిని. ప్రభావతీ సంసర్గాపేక్ష వశ్యమైనది
వీరకృత్యోత్సాహమునకు ప్రోద్బలకముగుటచే, లభింప బోవు
ఫలము మునుముందుగా ఆతనికి తెల్పుట యావశ్యకమే యగును
కాని, యది కృష్ణుడు తెల్పు దగిన విషయము కాదు.

మరియు, తిర్యగ్జంతువునకు దేవ మనుష్యత్వము ఆరో
పించుట, ప్రద్యుమ్నునకు పల్కువాకారి ధారణాది నిపుణత
కల్పించుట, మొదలగునవికూడ కొందరు ఆక్షేపింప వచ్చును.
అవన్నియు అలౌకికాదృశ్యములు. మన గ్రంథము లన్నియు
తాదృశ చరిత్రలలో నుండియే యుండును. ప్రపంచమున
ఏసారస్వతియునందైనను అట్టి యదృశ్యములు కొన్ని
వర్ణింపబడియే యుండును. వానిని తుడిచివేయ వలెననుట
తిగదు. తుడిచివేయుట పొసగదు.

• ఈకథను నాటకీకరిణ మొనర్చిన రవివర్మ భూవుడు తన
రచనలో చేసినమాటలు పైని పేర్కొన్న లోపములలో
ఒక్క దానైన సవరింప జాలవు.

ఆకవి చేసిన ప్రధాన సంస్కారము శుచిముఖిపాత్రను
తీసివైచుట, తిర్యగ్జంతువు మానుష వ్యాపారము సేయుట
రంగచిత్తమునకు భంగకరమని, రవివర్మ శుచిముఖిని
తొలగించి ఆ దౌత్యభారిము భద్రనలుని మీద పెట్టెను.
అట్లు చేయుటచే ప్రదర్శనానుకూల్యము కలిగినమాట నిజమే
కాని, తొల్లిటి సందేహము మరింత యెక్కువైనది. భద్రుడు
కృష్ణునకు మరింత ఆంతరింగిక ముక్తియైనాడు. అదియును గాక

మగవాడు శృంగార వ్యాపారమున దౌత్యము చేయుటవలన ఇంకొక అనాదితి వొర్లినది. కనుక నాటకమున జరిగిన మార్పు “ముల్లదీసి కొట్టవచిన చంద”మయ్యెను.

రవివర్మ రెండవకల్పన చిత్రరూప దర్శనము :- ఈకల్పన నిజముగ రసమునకు పోషకమై నది విరుకలి చేతనే నాయక, నాయకు నెడ బద్ధభావయమ్యై ననుట కంటె, కనుకలికూడ గల్గింది భావమునుద్దీపింప జేసెను గనుక, ఆ రాజకవి కొంత మంచి మార్పు చేసెను.

ఈతని మూడవ సంస్కారము, రంభాభిసరణ ప్రయోగము :- హరి నంశమున ప్రద్యుమ్నమూడును రామాయణకథను రంభాభిసరణమును నాటకము లాడిరని యూడగా, నాటకకర్త రంభాభిసరణమును మార్చి మేకము కొనుట యీషదౌచిత్యసంపాదకమే. ఇది కొంతవరకు సందర్భోచితముగా నున్నది.

రామాయణకథ దానవకుల దుష్కీర్తికి నిధానము. వారు దానిని ఆలించి తమ మూలపురుషుల సరాజును ను దుర్యశమును కన్నులార గనుచు వినోదించి మెచ్చి పటులకు కాన్కలు కురియుదురా? భద్రపటుడు ఆకథా ప్రదర్శనమున ఎక్కుడు ప్రవీణుడై, పౌరపాటుం దానినే యూడ గజ్జెగట్టినను వేషము రంగమునకు వచ్చినవెంటనే చండస్వభావమున దానవ వేషములు వేషధారిని చీల్చి చండాడుదురు.

ఇక రంభాభిసరణ నాటకముగూడ రావ : చుష్కీర్త్యా పాదకమే. దానినిగూడ దానవులు సహించుట కష్టమే అయినను ఆకథ శృంగారసప్రధానముగనుక ప్రస్తుత ప్రభావతీ భావము శిద్ధి పై మగుటకు భద్రుడు దానిని ఆశించెనని సమాధానము కుదుర్చుకొనవలెను.

ఇంక, మన తెలుగు ప్రబంధమును ఆరెండు మూలములలో పోల్చి చూచితినేని, సూర్యనాథుడు ఆ యాలోచనల నెట్లు సవరించెనో, అసంగత భాగములనెట్లు గాఢసంగతములుగ చేసెనో, అనుపప్రతికములకు ఎట్లుకవివృత్తి కల్పించెనో, తుదకు రసము నెట్లు పోషించెనో, విదితమగును. అది యచ్ఛుతావహమైన యత్నియ్యము.

ప్రబంధ కల్పనను అనుసరించి వజ్రనాథవధకు ప్రభావతి పరిణయము కారణము.

ఎట్లన :- “హమగిరి రాజకన్య సరమేశ్వరి”, ప్రభావతికి కలలో సుప్రసన్నయై “మమతను జేరగాఁ బిచ్చి ముక్కువచే నొక కేల మే నినురుచు నీకుచొక్కమగనికొ ఘటియించితి” ననివల్కుచు, గంకల్ప మాత్రితత్క్షణ సన్నిధాపితంబగు చిత్ర ఫలకంబునందు నొక్కపురుషు నత్యాశ్చర్యతర రూప లావణ్య గాంభీర్య శౌర్యాది శుంభ దళుల గణముఁ గొమ రొందు కొమరు బ్రాహ్మము వాని వ్రాసి యిలిపి నీవల్లభుఁడు, ప్రద్యుమ్నుఁడనియెను ప్రభు కుమారుఁడు, మీకు నిద్రఱుకుచు జగయించినట్టి పుత్రుఁడీ పురి నేలనోపొలితి” యనుచు పలికెను.

అది కేవలస్వప్నముకాదు - కొంత నిజము, కొంత స్వప్నము.
“చిత్రీఫలకంబు ప్రత్యక్ష సిద్ధ మగుటఁ జేసి యాకల యధిక
విశ్వాసయోగ్యము. అదియు వేకువ గావున నచిరభావి
ఫలము.”

ఆ వివాహ ఫలముగ ప్రభావతీ పుత్రుడు వజ్రపురము
వీలును; అది జగితీరును. అట్లే జగదుచో వజ్రినాథుని వధ
తప్పదు; ఎట్లనఁ—

“ఆ యింతి ప్రద్యుమ్ను జాయగాఁ బలికిన
గారిమాటకు బొంకు కలుగదు,
దనుజవిరోధిపుత్రునకు నాదుష్టదైత్యుడు
తనంతఁ దనూజ నొసఁగఁడు,
ప్రద్యుమ్నుఁడట్లు ప్రభావతీపతియైన
దానవునకుఁ బోకు తప్పదు,
వజ్రపురము ప్రభావతికొడు కేలుట
యనురకు జయమైనఁ బొసఁగదు.”

ఈవిధముగా ఆ రెండు ప్రధానాంశములకును కల్గిన
గార్భ కారణ యోగమువలన కథాసన్నివేశము సుఘటిత
మయ్యెను.

మరి యింకొకమాట. ఈసంబంధ కల్పనచే ప్రభావతి
చరిత్రయు కొంతచక్కబడినది. పురాణముననుసరించి ప్రభావతి
ప్రద్యుమ్ను నెడ వినుకలిచేతనే బద్ధానురాగమయ్యెను.
నాటకకవి కేవలము ఆ యుపపత్తి చాలదని కనుకలి కూడ

కల్పించెను. అట్టి కనుకలిచేతగాని వినుకలిచేతగాని ఆ దనుజ కన్య యడుకుమారుని వరించుట సంభావ్యమా? దానవ కులాంతకుడైన శ్రీకృష్ణుడు వజ్రినాభాదులకు ఆజన్మశత్రువు గదా! అట్టి శత్రువులజనితుని దూతికోవదేశమున నరించుటకు ఆ కన్య సాహసింపవచ్చునా? దూతికోవదేశము కంట పిత్రాజ్ఞ బలవత్తరమును అవశ్యానుష్ఠేయమును గాదా! పిత్రాజ్ఞను గూడ తిరస్కరింపజాలు మహాకారణ మొకటి వేరేయుండినచో ఆమె వలపును సమర్థింపనచ్చునగాని లేనిచో ఆమె పిత్రపితృకారణి యనుటకు సందియములేదు. ఆమె స్వయంవర న్యస్తగతుక మనసువచ్చినచాని నరింపవచ్చుననియు, అది తుడిచియిచ్చిన యధికారమేకాన ఆ కార్యము సావము కాజాలదనియు అందురేమో! నవీ! ప్రభావతి ప్రయ్యయ్యు వరించితినిని తుడికి విన్నవించుటకాని, అతడు తానిచ్చిన యధికారమేకాన కూతురు తన యిచ్చవచ్చినచానిని నరికిన దని సంతసించి యావరనిపిల్చి కన్నెనిచ్చి వినావాము సేయుటగాని జరిగెనా? అది కాముక వ్యాపారమే కానిచో ఆ రహోవర్తనమే? అది తుడికిష్టములేని కార్యమని ప్రభావతి యెరుగును. మనమును ఎరుగుదుము.

ప్రబంధ ప్రభావతి వలపును సమర్థించుటకు అట్టి మహాకారణముకలదు. అది పరమేశ్వరి యాదేశము. తన పుట్టుకకు కారణమైన జగన్మాత ప్రత్యక్షమై “నీగౌరవీ పురుషుని సృజించితిని. నీబిడ్డ యీ పురమునేలు” నని

అనుగ్రహించి వరమియిగా తదాదేశము శిరసావహించి
 వరసిద్ధికి ఎదురు చూచుటయే ప్రభావతి పని. మరియు
 ప్రద్యుమ్నుడు యదుకుమారుడని ఆమె యెరుగదు. పర
 మేశ్వరియూ, ఆరహస్య మొగింపలేదు, కనుక మొదట కుల
 విరోధియెడ మనసు నిల్పిదనునా యని యామెనుదేహించుటకు
 అవకాశమేలేదు. పదవిడి రసభావము వెల్లివిరియు కాలమున
 శుచిముఖ ముఖమున ఆరహస్యము విన్నది. ఆవిన్నప్తదైనను
 కొంత వెనుకముందులు విచారించి యాదవుని వరించుట
 స్వకులహాని హేతువని మనసు మరల్చుకొన వచ్చునేమో
 కాని, అది యట్టి విచారము చేయదగిన కాలముకాదు.
 మిత్రవాక్యము, పితృవాక్యము దేవతావాక్యము
 క్రియముగ ఉత్తరోత్తర బలాధికములుగాన, దేవతావాక్యము
 సారమువర్తించిన ఈప్రభావతి మిత్రవాక్యము సారము వర్తించిన
 పురాణప్రభావతి కంటె గుణోత్తర.

లక్ష్మ్యమును బట్టి వర్తనను సమర్థింపనగుచో ప్రభావతి
 వర్తనము సమర్థనీయమే! మాతృత్వము తాల్చుటయు
 జీవత్పుత్ర యగుటయు పుత్రాభ్యుదయము చూచుటయుగదా
 స్త్రీత్వమునకు సత్ఫలములు. అట్టిసత్ఫలనిరీక్షయు దేవతావాక్య
 విధేయతయు కారణములుగా ప్రభావతి నెరపిన పురుషకారము
 దుష్టముకాదు. అయినను సూరనగారు తలచినచో ఈపాత్రను
 ఇంకను చక్కదిద్దు నవకాశము లేకపోలేదు. ప్రద్యుమ్నుడు
 యాదవుడని శుచిముఖ తెలిసినపుడయినను ప్రభావతి కొంత

ధర్మసంకట స్థితిలో పడుటకు అవకాశమున్నది. “కలకటా! పితృకులవైరిని నాకు భర్తగా పరమేశ్వరి యెట్లు నిర్ణయించె? దీనిని నాతండ్రి యెట్లు సైచును? నేను పితృభక్తి నెరపుచునా? పరిసమాగమము కోరుచునా? ఒకట పరమేశ్వరికిని ఒకట గురునకును అవిధేయురాల నగుదుగదా!” యని ధర్మాధర్మ విచక్షణ నెరిపి, తుదకు అవశ్యంభావియగు విషయముకాన భర్తృ సమాగమ యత్నము చేసిన బాగుగనుండెడిది.

మూలముల యందు చంద్రవతీ గుణవతుల వివాహము లకును ప్రధానకథకును పోరానిపోత్తు తేదనియు, అవిహతాత్నం భవములనియు నుడివితిని. ప్రబంధమున ఆలోపము పూర్తిగా పరిహృతమైనది. “ఎట్టి యర్థమును దగుల్కొనఁ దివియక వెలివోని చ్చు నె బుధుఁడూహించిచేయు సుకవిత్వంబుల్” తత్సంపాదనార్థము సూరనార్యుడు చేసిన కల్పన “చిలుక రాయబారము.” ప్రభావతికి ప్రద్యుమ్నుతోడి వినాహము పరమేశ్వరి యాదేశించినట్లే, చంద్రవతీ గుణవతులకు గద సాంబులతోడి వివాహములు నారదు డాదేశించెను. అక్క పెండ్లికి హంసిదూత్యము నడపుచుండ, చెల్లెండ్రపెండ్లికి చిలుక రాయబారము చేయుచుండెను. ఈ రెండు కార్యములును, కుడి యెడమలుగా మొదటనుండియు జరుగుచునేయున్నవి. మాతృనది పుట్టిన చోటనే ఉపనదియు పుట్టినది. అవి సంగమించు ప్రదేశము తీర్థభూతమైనది. ఇందు హతాత్నంభవత లేదు. ప్రభావతివలె చంద్రవతీ గుణవతులును భర్తృసమాగమ

కాంక్షిణులై యుత్క-తతోనే యుండిరి. గద సాంబులకు గూడ ప్రద్యుమ్నునకువలెనే నూత్న వధూసంగ మాపేక్ష యుద్ధయాత్రాప్రౌఢ్యలక మైనది. ఒకరికి తెలియకుండ ఒకరు వజ్రపురీ యాత్ర “నాభాగ్యవిలసనంబ” యని “నాభాగ్య విలసనంబ” యని లోలో మురిసిరి. ప్రద్యుమ్నుడు విగహార్తుడై దెసలకు చేతులు సాచి “కృప నెఱిగింపరే కీర్తోత్తమములార! వజ్రపురికిఁ బోవువారె మీరు!” అని ప్రార్థనాపూర్వ దీన-
లాపములువలుకుచున్న సమయమున, అభిమాన్గమున ఎగురు చున్న శుకము, కారుణ్యమునఁల్పి యాతడిచ్చిన పత్రికగైకొని దానిని శుచిముఖకి మోదికొని వచ్చియుచ్చినచోటే ఈరెండు గాథలయొక్కయు సంగమస్థానము. పదంపడి హంసి చంద్రవతి గుణవతులనుజేరి “మీపతులిట నచ్చుట కుచిగోపాయము మిగులఁ దడయు కొక్కటి నేనాపాదించెద” నని వారిమైత్రి సంపాదించుటయే యవి మఱింత ప ర స్ప ర లీ న ము ల గు ల రెండంశములును శుచిముఖ పోగునకు తగుల్పడియేకమయ్యెను.

ఇక భద్రనలుని విషయము. వాని కీ ప్ర బంధమున ప్రవేశమేలేదు. ఉండనుగూడదు. అవిషయముపై వివరించితిని. నలునకును వటువులకును జరిగిన సంవాదమున, విశ్వంధరుడు వటు వచనంబులు ఉపశ్రుతిగ చేకొని, తదనుసారంబున వజ్రపుర ప్రవేశంబును వజ్ర నాభ వినాశంబును అతి సుకరంబులుగ మనంబున నిశ్చయించుకొనెను. అంతమాత్రమే, భద్రుని ప్రయోజనము.

మరియు ఇందు, కృష్ణుడు యదుకుమారులను వజ్రినాథ వధార్థమే నియోగించెనుగాని కన్యా సంస్కర్షణావశ్యమైన అనుషంగిక ఫలము వారికి ఎరిగింపలేదు. ఆవిషయము అశ్వుసంఘు డెరిగియు ఎరుగనట్లే యుండి పితృశౌరవమును దక్కించుకొనెను. ఆ కార్యమంతయు దూతీ యుఖముననే నడచినది.

అదియును గాక, సూరస రామాయణగాథను గాని రంభాభి సరణముగాని ప్రద్యుమ్నుచే ప్రదర్శింప జేయలేదు. ఆ కథలు దానవులకు సమ్మతములు కానియే వానిని విడిచి గంగావతరణాది నాటకము లాడించెను.

ఈ విధముగా అనౌచిత్య పరిహరించుట, అసంగత వ్యాపారముల సుసంగతములు చేయుట లోనకు వస్తు సన్నివేశ చాతురిని కొనియాడిన పిమ్మట, మనము ఈ కావ్యమున విచారించవలసినది ఇంకొక్క విశేషమున్నది. అది,

శుచిముఖి పాత్ర నిర్మాణశక్తి.

పురాణమున శుచిముఖికి స్వతంత్రతలేదు. అందు ఇంద్రోపేందుల ఆనతిని శిరసావహించి వారు చేయుచున్న పనుల భక్తిమై నెరపి, ఎప్పుటి కప్పుడు వి న య వ తి యై న పరిచారికవలె సంచరించినదే కాని. తానై ఒక్కపనినికూడ తలపెట్టలేదు; చేయలేదు. ఇక కావ్యముననో కథ యంతయు శుచిముఖి వశముననే నడచెను.

ఆహంసీమతల్లి. ఉపాయములు గానక తదన్వేషణ తత్పరులైయున్న ఇంద్రకేకపులకు ఉపాయములు బోధించి

గురుత్వము నెరపెను; వారికార్యము సాధించిపెట్టి మంత్రోత్పము చేసెను. దాని ప్రాధాన్యము వర్తనములు వర్ణించుటకు కథ యంతయు వివరింప వలసినదే కాని “యట్టిది, ఇట్టిది” అని విశేషణ పరంపర కురిపించిన చాలను.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నముపేరు చెప్పినంతనే శుచిముఖి పాత్ర మనోగోచర మగును. దానిక కారణము, కవి యా పాత్రకు గలగించిన ప్రాధాన్యమే. కథలో ఏది ప్రధాన పాత్రయో దానినే తిత్కిరత్వ స్వాంగసుందరముగా చిత్రించును. ఈకథలో శుచిముఖివంటి స్వాంగ సుందరిమైన పాత్ర యింకొకటిలేదు. దానిని అతిప్రాధాన్యముగ చిత్రించుటయే ఏతత్కావ్యరచనా ప్రయోజనముగా నూనార్యుడు తలచి యుండును. ఈపాత్రనిర్మాణ ప్రాధీయము మూలమునకు వన్నె పెట్టిన విషయములలో ఒకటిగా భావించవలెను.

శుచిముఖి కార్యరంగమున ప్రవేశించు నప్పటికే పనులు ఏముఖిమానఉన్నవో, యే చెంబు నడచుచున్నవో విచారితము.

ఇంద్రుడు స్వారథికు నని శ్రీకృష్ణునితో జూరు పడిన బన్నములు విన్నవించి, వానిని వేపుడు: “ఆ దుష్టరాక్షసు సాధించుటకుం బ్రయత్నింపు తెగం గావంతి మేకాగ్రతన్”.

“నీవు సుపాయాస్నేషణ,
గావింపుచునుండుమల్ప కార్యంబదిగా
దేవేరపునడత్తురిచొర,
గాపలయుగో, యెవ్వరోర్వగలరో వానిన్,”
అని ఆదేశించి పంపెను. పదపడి,

“వనజాక్షుండవు డింద్రీకాన్, ముదెసన్ వర్తిల్లు చిత్తమ్ముతో
ననికి నజ్జిపుగంబు సొచ్చుట కుపాయాన్వేషింతుయ్యండి,”

“వటువాక్య క్రిమంబాతయను నిజాపేక్షకు నుత్తరంబుగ
గ్రహించి దాని నుపశుభ్రీక జేకొనెను.”

వటువాక్యములనలన శ్రీకృష్ణుడుగ్రహించిన విషయము
నటవేష ధాన్యునై తినిపక్షమువాడు వజ్రపురము ప్రవేశింప
వచ్చుననుట. కాని, అందులకు అర్హుడెవడో యతనికిని
స్ఫురింపక విచారమున ప్రవర్తిలెను.

ఇక, ఇంచుగిరివిషయము. ఇతడును కార్మభిరహంబుయును
వాసుదేవుని మీదనే పెట్టి ఊరకొనక, స్వవిషయము
గనుక శ్రీచేతనైన ఉపాయములు తానును అన్వేషించు
చుండెను. వజ్రపూర్ణుడెప్పుడు ఏమనుపాటున వచ్చిపైని పడునో
యాను శంకచే, ఇంద్రుడు వాటవర్తనల ఎప్పటి కప్పుడు ఎరుగ
గోరి, వజ్రపురమునకు రాక పోకలు గలుపు హంసయుల పిల్చి

“మాకంటె వాడు మునుపుగ

నేకార్థము చేయగలఁడో యెఱుంగఁమా, మీరల్

జోకగఁ దత్పురి మెలఁగుచు

నొకే దొక పనికి వేగు నడపగలఁయున్.”

“ప్రతి దినసంబు వాని నగరంబునఁబుట్టువిశేషముల్ భవ
న్మృతీవనస్సాయుండెనిసిమా కెఱిగించుటమీప్రయోజనంబు”

అని వేగునడపగోరెను.

ఇక, ఆతడు చేయుచున్న యపాయాన్వేషణమెట్టిదో యెరుగరాదు. అతనికిని అది గోచరము కాలేదు. కేశవునక వటువాక్యము వలన మార్గము పొడకట్టినదికాని ఆదారిని నడచు మాని చిక్క లేదు. కనుక ఇప్పుడును భావికార్యము స్ఫురింపనేలేదు.

ఆ కందర్భమున శుచిముఖ కార్యరంగమున ప్రవేశించి, తొల్తవజ్రపురమున జానెరిగిన గణాస్యవృత్తము తెలిపి, అపేక్షిత ప్రయోజనానుకూల్యము నెరపెను. స్వస్థకథయు చిత్రపటవృత్తమును కారణములుగా “ప్రభావతి ప్రయత్నము శీఘ్రసంబంధమునకు నుద్వోగంబు తద్దయుంజేయుట సంభావితంబు గావున నా యావిద కందర్భగాగము దేవకార్యమున కుపకారంబు”ననినరమోపదేశముచేసెను. ఈయుపదేశమునకు ఇంద్రుడెంత మెచ్చెనో చూడుడు. అతని వేముకన్నులును ఒక్కుమ్మడి విప్పారినవి. అగ్గించిన నానికి కోటి మడుగులు లభించినది.

“మీది కార్యంబునకుం బర్వాకులిత భావంబునంజేసి శ్రోత గానక దీవతనున్న మాకు మాపాలి భాగ్యదేవత యావిధంబున నిన్ను నన్నిటికి నాధారంబుగా ననుగ్రహించె గావున దేవకార్యంబు కడముట్ట నిర్వహించుటకు నీవతక్క నొరులునేరదు. ఆ యిద్దఱకును శీఘ్రసంగమం బెవ్వధంబున నగు, నది నీవు యెఱింగి సంఘటింపు” మని తన కృతజ్ఞతను వెల్లడించి శుచిముఖుని స్తుతించి తిక్కగల కార్యభారమంతయు

దానిమీదనే పెట్టి చేతులు జోడించి నిలబడి రాజ్యభిక్ష వేడెరు. శుచిముఖ అతనికిప్పుడు వేగునడపు పట్టగాడు. మంత్రము ఉపదేశించిన గురువు, కార్యము సాధించు మంత్రి.

శుచిముఖ పాత్రకు అలంకార భూతములగు ప్రధాన గుణములు రెండు. ఒకటి బుద్ధివైభవము, రెండవది వాక్య వైదగ్ధ్యము. ఆహంసి వర్తించిన ప్రథమ రంగముననే యీ రెండుగుణములును విస్పష్ట శోభతో వెలుగొందెను.

హంసలు వజ్రీపురమున కన్యకాంతకపురమున ఒక్క సహోవరంబున బంధునెడి నామ్రాజ్యలక్ష్మీ నామ్రాజ్యరాని కారిణియైన ప్రభావతి తాను మేఘవేళ కాంచిన యద్భుత స్వప్న వృత్తాంతమును తనిచేలక ఎరిగింప దొడగెను. ఆమెత్త కాళినులయుత్తర ప్రత్యుత్తంబుల వెంటడి యరుగ నైనవిశేషము, ఎంమేశ్వరి ప్రభావతీదన సుప్రసన్నయై చిత్రిఫలకమున ఒకసుందరాకాసున రాపమువాసి “ఇతిడి నివల్లభుండు. ప్రద్యుమ్నుడనియెడు ప్రభు కుమారుండు, మీకు సద్వ్రతకురు జనియించినట్టి పుత్రుఁ డీపురనేలు” అని పరిమిచ్చిచనుట. ఈ మాటలు చవిస ఒకనెలనే వప్రసాధునకు కాలము చేరువౌట శుచిముఖ స్థిరయింప నది. అట్టి స్థిరయము చేయుటకు ఎంత యన్నక సేర్పుకావలయునో విచారింపుడు. అయన్నక యెట్టిదో శుచిముఖయే వివరించి తల్పెను:-

“అయింతి ప్రద్యుమ్ను జాతాగ్రామికిన
గౌరిమాటకు బొందు కలుగఁబోడు.

దనుజవిరోధపుత్రునకు నా దుష్టదై
 త్యుడు తనంతఁ దనూజ నొసంగఁబోడు.
 ప్రద్యుమ్నుఁ డట్లు ప్రభావతీ పతియైన
 దానవునకుఁ బోరు తప్పఁబోదు,
 వజ్రపురము ప్రభావతి కొడుకేలుట
 యసురకు జయమైనఁ బొసంగఁబోదు.
 చిత్రఫలకంబు పితృక్ష సిద్ధమగుటఁ
 జేసి యా కల యధిక విశ్వాసయోగ్య
 మడియు వేరువ కాపున నచిరభావి ఫలము.”

ప్రభావతీతనయుడు వజ్రపురమేలుటకు ఇంత కార్య
 కలాపము జరుగవలెననియు, అదియు జరిగి తీసుననియు
 ఊహించుటయే శుచిముఖబుద్ధిబల ఫలము.

“తనబుద్ధి సిద్ధయమున ఇంచుకయు పొరపాటు లేదని
 చాటుటకొ” యన దేవేంద్ర! నీవెంచి తెలిసికొను” మని
 హంసి పన్నిదము చరచినట్లు పలికినది. ఎన్నిహంసలు ఆ స్వప్న
 కథను వినియుండలేదు? అందు ఒక్కదానికేని యీ కార్య
 కారణ ప్రపంచము గోచరించెనా? వానికి అట్టి బుద్ధిప్రకాశము
 లేదు. శుచిముఖది యచ్చపుబుద్ధి. దానికి అగమ్యములు లేవు.
 కనుక స్వప్నమునకు వ్యాఖ్యానము సేయుటయే హంసియొక్క
 మతిపనుకు నిదర్శనము.

మరియు, శుచిముఖ తనధర్మ పనువున శతముఖునకు
 వజ్రపుర వార్త విన్నవంబు చేయునదియై వచ్చి యభిముఖమై

నిల్చి ప్రసంగించుటకు దొరకొనుటతోనే యెట్టివచన సారస్యము కుగిపించినదో చూడుడు. వచ్చిన మొగముననే తానెఱిగిన విషయమును రెండు మూడు పాఠముక్కలతో నెరింగింపరాదా? అది నీరసపద్ధతి. శుచిముఖ వచనరచనాప్రక్రియ రసమయము. రిపునగరము చేరెడి తమ్ము ఇందుగ్గిడు అనుమానంపకుండునట్లు మునుముందు క్రమాపణవాక్యము విన్నవించినది. పిమ్మట “అటుచనక హంసచు లకు మేల నడచునే” యని తమవర్తనము నకు ఉపపత్తి కలిగించి నిర్దోషతచూపినది. అంతట కథనందు కొని పూసగ్రుచ్చినట్లు ఏయర్థమును వెలివోకుండ, “బుధుఁడూ హించిచేయు నుకవిత్వమ” నలె, చెప్పినది. ఆ కథాకథనము నందుకూడ “శబ్ద సంస్కారము జాఱినీక, పునరుక్తిదోషంబు పొంతఁజోక, ప్రకృతార్థభావంబు పాడుకొ నదుకుచు, నుపపత్తి యత్సూర్జితముగఁ బూర్వోత్తర విరోధముదవకుండ, బహు తఃకథలమైన” తనవలుకు నేర్పును ప్రకటించినది. బృహస్పతి ప్రముఖమహర్షి సంభాషణములు ఆలకించు దేవేంద్రునకుకూడ దాని “వచనరచనావిచక్షణత్వంబు చిత్తంబునకుఁ గ్రొత్తయింపు సొంపు సంపాదించ”అతఁడు “ఓవగటామణి! విహంగయోషవే! భాషాప్రావీణ్యముచూడ వాద్దేవతవో? కాక యాక దిద్దిన కవివో?” యని మెచ్చుగొల్పు పలుకులు పల్కెను. ప్రసక్త మైనది గనుక తనపూర్వచరిత్ర ఎరిగింపక మానరాదనియు అల్లరిగించుటయు నున్ననకు హేతు వగుననియు ఊహించి శుచిముఖ.

“విను సురేంద్ర! వద్యజుని తేరుదిప్రచు
సారంధరాఖ్యుడగు మరాళవిభుని
బిడ్డనేరు వాణిపెరువంగఁ బెరిగి త
ద్విమల శిక్షగంటి విద్యలెల్ల”

అని పూజ్యపాదులయిన తన గురుజనుల పేర్కొని తన
గొప్పదనము ఇంద్రునకు వ్యంగ్యముగా తెల్పెను. ఎప్పటికెప్పుడో
ప్రస్తుతమో యప్పటికది సరసముగా మాటలాడి, యెదిరి
హృదయము చూరగొను నేర్పరితనమే శుచిముఖి వాక్కునకు
తొడవు.

పిమ్మట, తా నెరిగిన విషయము చక్రికి విన్నవించునదై
శుచిముఖి యింద్రుని వనువున ద్వారవతికేగెను. అప్పుట్ల
శ్రీకృష్ణుడు అప్రమహిషీ సహితుడై ఆలయోపనన సరస్వీర
మండపవర్తియై యుండెను. హంసీ యతని దవు దవ్వల
విలోకించి తెలిసి “ఇతని నెఱిగించుకొనవేళ యిదియనుచుఁ
తా నొక్కతయె రక్కసులగొంగ చెంగటికి నల్లనల్ల నడచి
నీకొక్కమాట చెప్పగ నన్నమర విభుఁడు పని చెను.
అదియేకాంతప్రబల్లు” అని విన్నవించెను. కృష్ణుడు సతీసమేశుడై
వినోదించు సమయమే తగిన అదనని గ్రహించుట హంసీయణి
యొక్క సమయజ్ఞతకు గుర్తు. నదరు బెదరు లేక నిబ్బరముగ
లోకనాయకుని గదియవచ్చి “నీ కొక్కమాట దెల్పు
నన్నవరభిరుచుపనిచె” ననుసప్పుటి దానిదిట్టసనము అవరోధ
జనమునకు అరుదయ్యెను. మరియు, తన తనయుడు రాక్షసుపై

చనియెడు నని రుక్మిణికి అ స మ్మ త మ గు నో యను శంకచే
హంసాంగన యేకాంతపుమాట గలదని చెప్పెను. ఈ యుత్త-
రార్థము కృష్ణుడూహించెనో లే దో కా ని తత్పూర్వవాక్య-
క్రమముచేతనే యాపులుగుపడతియొక్క మాటనేర్పును బుద్ధి
కౌశలమును మెచ్చి యేకాంతమిచ్చి దాని ప్రసంగము విని,

“వడుగుల పల్కుపశ్రుతిగ వారకమున్ను సునిశ్చితత్వముం
బడిసిన కార్యపద్ధతికిఁ బక్షి వధూవచనక్రమంబుచే,
గడమ సమర్పితంబగుడుఁ గంబదభౌక్షుఁడు సంపిల్లె, నే
ర్పడియెను వజ్రినాథపథభారవహుండిపుడంచు నాత్మలోన”

కృష్ణునకు గూడ ఉత్తరకార్య పద్ధతి స్ఫురింపక ఆలోచనా
మగ్నుడై యుండుటయు అది హంసచేతనే సమర్పితమగుటయు
ఇపుడు తెల్లము.

యదూర్ద్వహుఁడు శుచిముఖని నమ్మదగిన బంటుగా,
ఆత్మీయగా భావించి కాదగిన రహస్య కార్యక్రమము అంతయు
ఎఱిగించి “ప్రిద్యమ్ముపై దిటసుతునకు వేడ్కవుట్టంగఁ జెప్పి
యవ్వీడు చొరగ ముదలగొనుము, ఆతడై వచ్చుమడనుఁడంటి”
అసియొక ప్రయోజనము నిర్దేశించెను. దానిని ఉపయోగింప
దగిన యవాంతరి కృత్యములు తత్తదుపాయంబులు ఆ మన
యెరిగింపలేదు. “అవన్నియు నీవ యెఱుంగుదు. పొమ్ము” అని
తనకు దా ని యె డ గ ల పరమవిశ్వాసమును, ప్రకటించెను.
భారతోద్యోగ పర్వమున కృష్ణుడు రామభారమునకు చనునెడ
ఇట్టిదే ధర్మజునివాక్య మొకటియున్నది. “పామ్మోవ్వడ నీకు

నేను బుద్ధులు సెప్పన్” అని, అనియునిష్ఠిగుడు కృష్ణునుద్దేశించి పల్కినది. ఆ సందర్భమున పాండవుడు తన్నెంతగా నమ్మి తప్పై ఎంత భారముంచి ఆత్మార్పణము గా వించెనో, ఈ సందర్భమున కృష్ణుడును హంసింపి అంతగానమ్మి దానిపై అంత కార్యభారముంచెను.

హంసలు ఆకాశమార్గమునమరలిపోవు నెడ ప్రద్యుమ్నుడు కావచ్చును జరుగనున్న విశృంఙ్గార కార్యములకు మూలభూతుడు అతడేకాన, అతని హెచ్చరించి, మనసులోను అరసిపోవలెనని శుచిముఖు “అల్ల యుతడితిండ కావలయు” నవశ్యమీ వాపురుషుతో మాటలాడి చనుట మనకు మేలని యుతనికి వినబడునట్లుగ తోడి యంచుతో పల్కి యుతనికి నెరగు గల్పించి ధరణికి డిగెను.

నిజమొసిన, ప్రద్యుమ్ను వజ్రప్రాయమునకు సంపు భారము కృష్ణునిదేమయ్యు, కంటబడింప ప్రధానమస్తులను ఒరసి చూడక యూరక వోవుటే? అని శుచిముఖు పన్నిన కల్పన యిది. అందుకు తాను చెప్పవలచిన విషయమునెడ అతనికి అతిసతాహలము కల్లుటకై “అల్ల యుతడితిండ కావలయు” నన్నది. ఈ ప్రోధత్వము వర్ణనాసీను అతకంచెను. పదపడి యాతడు “ఇచ్చట నెవ్వనితో నేమి మాటలాడవలయు నతనిం బిలిచి సంభాషింపుడు” అన, శుచిముఖు యఖుజన మనోహరంబైన మధురస్వరంబున చెప్ప దొరకొనెను. శుచిముఖి వాక్యములు అతినిపుణములే కాక మధురములనియు

భావింపవలెను. అవిశేషమును కవి పెక్కుచోటులకొని యు డెను.
వానిలో కొన్నిటిని ఉదాహరించుచున్నాను:-

“సహజ మాధురీ ధురీణ వాణీ రామణీ య
కంబు, కార్యకామనీయకంబున నినుమడించి
బిడోజు నిబిడోజుఁ జేయుచుండ నిట్లనియెను.”

“శుచిముఖ యఖిల జనమనోహరంబయిన
మధురస్వరంబున నిట్లనియె.”

“అంత నంచ చెలువ చెలునంపుఁ జెలువు
గులుకు కలికివలుకుల కలకలంబు వీచుల
కపూర్వవర్వంబగుచుఁ బర్వచుండ నిట్లనియె”

“వీనులకు సుధారసముల

సోనలు వర్షించు మృదుల సుస్వరఫణితన్.

కావ్య నాటకాలంకారగాన మదనశాస్త్ర

పరిచయ మహిమంబు జాలపాదభామినీమణి నెఱపె...”

మాటనేర్చులేని బుద్ధికుశలత వ్యర్థము. సంస్కార
పూతముగాని మాట నేర్చుకూడ వ్యర్థమే. సంస్కార
పూతమయ్యు కలుత్వ దూషితమగునేని యదియు వ్యర్థమే
బుద్ధికుశలతయు, సంస్కారపూతమగు వాక్కును, ఆ వాక్కును
ఉపయోగించు నేర్పును, తడనురూపమగు సుస్వరసంపన్నతయు,
ఒక్కచో కూడియుండుట సృష్టికి అలంకారభూతము. శుచిముఖకి
ఈ గుణసంపద సంపూర్ణముగా కలదు. అహంసి పెదవి
కదల్చిన మోహశాస్త్రమగుటకు ఈగుణసంపదయే కారణము.

ప్రకృతము అనుసరితము. శుచిముఖ ప్రద్యుమ్నుని శత్రుసూదనతాకుతూహలమును ఒరసి చూడ తలచినది. స్రుంగము తిరుచుటకు మున్నే, తాము ఇంద్రకేశపుల యాజ్ఞలు ధరించి యొకచోట కేసుచుడుటయు తమయెడ ఆ యింద్రో పేంకులుచూపు మన్ననయు, తాము కాశ్యపులగుటయు లోనగు ఆత్మోపార్జయమును నూదించి, అవి ప్రకృతపక్షులు కావని యాతడు గూడ గొరవించ దగు నట్లుగా చేసినది. అప్పట్లనే “మేము మఱి యెవ్వరికోడ మాటలాడ గావచ్చెదము. ప్రస్తుత ప్రయోజనసిద్ధికి నీ యుగ్రహము గాంచిపోవుటచూలము.” అని ఆతని కుతూహలమును పెంచి చిత్తమును మరిగొంత ఆవర్జించినది ఏ కాంత ప్రసంగ యోగ్యమైన విషయమును అంతకంటె ఎక్కువచెప్ప వలను పడదు. ఆతని సమయశ్శరారుగు శుచిముఖి ఎవను నేర్పవలెను? ఏకతమున గూడ ఆతనితో చెప్పిన విషయము మిక్కిలి స్వల్పము. “వజ్రినాథు డుయెను నొకదైత్యుఁ జంప యత్నము సతతంబును నడచుచున్నయది బహు దినములనుండియును హరికి దేవేంద్రునకున్.”

“తమకంటె మున్ను వాడే

తమ మీఁదట నేమిఁకీడుఁ దలచునోయనుచుకా

మము వారు వేగుఁ బంపఁగ

నమరాహిత్య వీటికిప్పు డరిగెద మనఘా!”

అని సుంత మాత్రము చెప్పినదే కాని, తద్వధాగ్రమై మీతండ్రి నిన్నే యరువ నుగ్గాడని తానెరిగిన వివరమును

తెల్పలేదు. అప్పటికి అంతియే ప్రస్తుతము. ఎన్ని రహస్యముల నైనను పుక్కిటబట్టి యుంచుటయు, సమయమును నడచుకొక్కటియే ప్రయోగించుటయు దాని నీతి. మరియు “సంసిజనేతు” దక్షిణభుజంబున నీ”వని పల్కి ఆతని భావికార్య భారమును కొంత ధ్వనితము చేసెను.

శత్రువధ యత్నము విన్నంతనే శంభగారి రక్తముస్పృంగి “మరుత్కంటకు పీచ మడవనె, సన్నోకనిన పంపినను దమ నియోగ బలమునన్” అని బరవసము చేసెను. అపేక్షిత ప్రయోజనాను కూల్యము కలిగెను గనుక శుచిముఖ తలయూచి మెచ్చినది. కాని, ప్రద్యుమ్నుడు ప్రభావతీ సుగమాపేక్షకుడయిననేకాని వజ్రనాథనధార్హుడు కాదుగదా! అతని మనస్సును తత్కన్యాభిముఖము సేయుటకు అదియే ఉచితసమయము. కనుకనే హంసి ప్రభావతీరూప వర్ణన ప్రారంభించి, అప్రత్యక్షమూర్తిని ప్రత్యక్షముసేయుటకోయన, ఎన్నో యువములు ఎన్నో యుత్రేక్షలు సాధనములుగా, తత్సౌందర్యమును చిత్రించినది. ఉపహృతిశయోక్తి కామధేను బిరుదాంచిత యారీతిగా గాక పొడిమాటలతో సర్జించునా? పిమ్మట, పార్వతీ దత్తతమైన చిత్రీభంగ వృత్తాంతమును దెల్పి “ఆయాకృతి పాలుపంతయు భవదాకృతిఁ గని యతఁడితండ యనుకొంటిమి” అని యతనికి మిక్కుటముగా ఆసగొల్పి మరిసెల్వక “పోయినచ్చెద”మని యెగిరిపోయినది. గాలమువేసి మీనకేతనుని పట్టినది.

ప్రభావతీ రాగమును పోషించుటయు, వజ్రనాభముదల సంపాదించుటయు, శుచిముఖకి మిగిలిన కర్తవ్యాంశములు. తత్ప్రయోజనసిద్ధికి ప్రభావతితోడి చెలిమి కలిగించుకొనవలెను. గనుక శుచిముఖ యదను వేచియుండెను. అదనువేచియుండుట అదనునకు తగిన మోటలుపల్కుట, దానినైజములు. తొందరపడి పసిచేయదు, తొనకీ మాటలాడదు.

ప్రభావతి రాగవల్లరితో ప్రమదవన ఎహారము నల్పి “తంత్రస్యమానకంతు సుతాపయ సుచు దొల్లిటి చిత్రీఫలకమును దెప్పించి యక్కునఁజేర్చునొక్క దు నుస్సురిను దుఁగాం తాళంబున బొరలుచు విరహ భర విహ్వల” యగుచుండగా సమీపమున సంచరించుచున్న శుచిముఖ “ఇత్స్వచ్ఛిచ్ఛిత్తింబు వడసి చెలిమికలిమి హత్తించుకొనుటకు ననుగుణంబగు వేళ యిదియ యటంచు నూహించి మదిని దూరము పోయింబునితెర్కించువుడు యచ్చస్సనబోల నాతెజవయెదుట నల్లనల్లననడ్డముగ నరుగుచు నవిమర్శ దృష్టి బలువెఱు మరల మరల చిత్రీఫలకంబు వంక వీక్షించె గొంతనరి గడచుదాక నొకవింతసరణి మీఱ.” ఇంత దండక మాసము శుచిముఖ రాగవల్లరి ముగిసెను మాటయింపును పాశునేర్పుని మాత్రమే యెరుగితిమి. ఇచ్చట దాని నడల గురవతనముగూడ సూచిత్వమునది. ఎంత క్లిష్టసమయమో చూడుడు. ప్రభావతి రాగవల్లరిలు తాత్కాలికముగా పిలిచి యడుగుటకు అవకాశములేదు. హంస తానై పిలువని పేంబముగా పోయి డబ్బముగా ప్రసంగము తగుచుట

పేలవము. చిత్రరూప ప్రకృతిని ఎరిగిన్లు నటించుట, అది హేతువుగా వారిచే నిలిపించుకొనుట తదుద్దిష్టములు. అవిచేష్టాసాధ్యములు గాని వాక్యసాధ్యములు కావు. ఇచట నోరువిప్పి పలుకుటకు అవకాశమే లేదు. కాలుకదల్చుట కన్ను తిరిప్పుట యే ప్రయోగార్థములయిన అస్త్రములు. ఆ అస్త్రములే శుచిముఖ గరువతనముతో ప్రయోగించినది. అవియు అమోఘముగ లక్ష్యభేదకములయ్యెను. పాత్రము సమగ్ర సుందరమగుటకు ఆకారేంగితచేష్టాదులన్నియు అనురూపములుగ నుండవలెను, ఒకచో కొరతవడిన అంతయు వికృతమే యగును. ఈశుచిముఖపాత్ర సర్వాంగ సుందర మనుటకో యన నూరనార్యుడు దాని చేష్టలసాంఘ్యము గూడ వర్ణించినాడు.

చిత్రీఫలకంబునంక మరలి మరలి వీక్షించు మరాళి
చందమునకు కొంచెము నకు నవ్వుకొని, ప్రభావతి,

“కటదుల పులుగిది తానే

మెఱుగునోకోతిరిగి తిరిగి యీఫలకముపై

బఱపెడుఁ జూడ్కుల”

అని తనప్రసక్తియైన రాగవల్లరితో అనెను.

ఆ పలుకు తననుగూర్చి పలుకుటయే గనుక హంసి యామాట యందుకొని తానాచిత్రమును అభిప్రది చూచుటకు కారణము వినుమని “మున్నొకచోట నొక్క పురుషుంజూచి, తత్ప్రమాన రూపుని మఱియెందును గానక యిప్పుడిందు సతనికై వడిఁ

దోచిన నిది తదీయ రూపంబెఱింగి వ్రాసిన తెఱంగో యట్లు
గాక యట్టివాడే వేటొక్కడెక్కడనైనం గలిగెనో యని
యించుక విమర్శించి వీక్షించితి” నన్నది. ఈమాట లెంత
యుదాసీనములో తిలకింపుడు. “ఇట్టి మనోహరాంగు డొకడు
ఎందైనను కలడాయనయు, కలిగెబో యాతని కందువ
యెఱిగిన వారెవ్వరా యనియు, సురియమున ప్రభావతిరుందు
చున్నయెడ హంసీవాక్యముల వలన అట్టివాడొకచోకలడనియు
అతని కందువ హంసీ యెఱుగుననయు తేలినది. కనుక ఆపడతి,
అద్భుతప్రేమాద సందేహములు డెందమున క్రిందుకొనుచు
కందళింప, “ఓ హంసీ! నీవు మహాత్మ్యముతోచెను. ఇటురమ్మ
చక్కగా వీక్షించి యారావును ఈరావును ఒకటియో
విభేదస్థు కలదో తెల్పు” మని బలిమాలెను. “ఇప్పుడేకత
మాడుచోటికి బిలువకచేర నేనెఱ్ఱివా” యని బెప్పుచేసెనుచిముఖ
దూరముగానే నిలిచినది. దాని గరువతనంబు, దాని నేరువులు
అరుదు లని వెంటనే రాగవల్లరి గ్రహించెను. రాగవల్లరియు
గరువతనంబుల పొడయే. అసలుగుట్టు తెల్పక శుచిముఖని
వంచించి కావలసినమాట విని కడపిపుత్రమని రాగవల్లరియెత్తు.
ఆ గుట్టు తా నెరిగినదే యయ్య వారినోట తెల్పించుకొని
వేడించుకొని మనసు లోగొని కాని కావలసినమాట తెల్పు
గూడదని శుచిముఖ పైయెత్తు. పాత్రముల గుణగుణములు
ప్రతియోగ ఘటనావశమునగాని స్వప్వతరములును ప్రకాశ
ములును గావు. ఇచట శుచిముఖ గరువతనమునకును రాగవల్లరి

గరువతనమునకును ప్రతియోగ భావము సంఘటిల్లినది. ఇరువురును ఎత్తులును పై యెత్తులును వేసిరి. రాగవల్లరి యాట కట్టినది. సుచిముఖ జయించినది.

ప్రభావతీ రాగవల్లరుల గుట్టంతయును సుచిముఖయొరిగినదే విషము! వారి కాసంగతి తెలియక “వీవు కానరా దాగురు మూత” లాడదొడగిరి. “ఇట్టివాడెందును లేడు, కలడని యిప్పడుచును నేనును బన్నిదింబు చఱచినారము. ఈదండకు వచ్చి సీశ్చలంబుగూఁ జూచి సీశ్చయించి చెప్పుము” అని రాగవల్లరి హంసిని ఎంచింప నెంచినది “పందెము తీరుటకు మీకు నాచే విసవలసిన యుద్ధమెంతయో యంతమాత్రము విసిపింతు వను” డని సుచిముఖ “విషిరింప నతిని రూపము యానొనిది, యిందు నందియములే” దనెను. రాగవల్లరి మహత్తర్కశ్లాద విశేషసంభ్రమున పరి తించి, యువ్వలుగు ముద్దియను ఎత్తికొని పలువిధముల కొనియూడెను. నిజముగ రాగవల్లరి సంతోష కరణము ప్రతిష్ఠితయుక్తి ప్రకృతి జగత్తున గలదనివినుటచేత గలగినది. కాని యా సంభోషము పందెము గెల్పుటవలన కల్గినదిగా మరికొంత ప్రోఢనటన నల్పము. అంతమాత్రమున నేమైనట్లు! రుజువడుగుల పంపింప ఆపురంపుకులగోత్రాదికము అడుగవలెను. ఆ కిరణములగతిమాడ రావట్టుటకై రాగవల్లరి శుచిముఖని ప్రోత్సహములచే లొంగొన చూచెను. అంత ప్రభావతీ “అతని లక్షణము లే వై న నీ చిత్రమూర్తయిందు గలవా” యని ప్రశ్నలప హంస యారుజపునిచూపెను. కాని

ఆలక్షణకథనములో శంబరారియనియు రతివల్లభుడనియు విశేషములే తెల్పినది కాని 'ప్రద్యుమ్నము' డను నామము తెల్పలేదు. ఏమన, ఎవ్వరెంతి మనసిచ్చి వచింతురో తాను వారితో అంతమాత్రము ప్రతిభాషణ సల్పుట యుక్తము అంతతో నిల్వక వారినింకను లోగొను కోర్కెమై, పోయి వత్తునని గగనభాగమున కెగయజూచెను. ప్రభావతీ "నామచెలిమి కొడబడు" మని ప్రార్థించి నిల్వ జూచెను. ప్రార్థించినదే కాని యప్పటి కైనను మనసులోని గుట్టు తెల్పలేదు. ఈలోపుగ, ప్రస్తుతి మేమిచేయదగునో యని రాగవల్లరి కొంచెము తలపోసి చూచి, ఎట్లును హంసినిమాటల గెలువరాదని గ్రహించి, తిమయోటమి యొప్పుకొని, ఆ ఈషద్రవాస్యమును బయట పెట్టినది. అంత శుచిముఖ వచన వక్రత చాలించి ప్రద్యుమ్న నన్వయాది కథనముచేసి "త్వమేవశరణం, గతి రన్యనాస్తి" యని రాగవల్లరిచే వేడించుకొన్నది.

మొదలు, ప్రభావతీవలపు స్థిరరూపము తాల్చినదో లేదో తెలియగోరి "రతి కాంతుని దేగల ననరాదు. సిద్ధ గంధర్వాదులలో నెవ్వనినైనను గోరికొనుము. అవశ్యముఁ దెచ్చెద" నని శుచిముఖ ఆకస్మిక ఇంకొక శుద్ధికి దాకొల్పెను. ప్రభావతీయు తన గాఢానురాగము తేటపడునట్లుగా పలుకుటయు, హంసి సంతసించి "నీవు నమ్ముము. ఏనిదేభవదీశుఁడెత్తు" నని పంతము పల్కి, యంతతో ఊరకొనక ప్రభావతీ మనస్సు ఊరట చెందుటకును, ఆశ

యి ను మ డి ం చు ట కు ను, దైవ నియమంబును గల” దని
దేవతా రహస్వాత్మకమైన యొక యుపాఖ్యానము కల్పించి
చెప్పినది. ఆ కథలో ప్రస్తుతము శబ్దమునకు కామశబ్దము
పర్యాయపదమును జ్ఞానము రాగవల్లకి లేకపోవుట నిరూపించి
“మాటలనేకాక పాండితి మందను నీవు నన్న గెల్వరాదు
నుమా!” అనిపట్టు ఆ కన్యాసఖకి బుద్ధచెప్పినది.

తరువాతిది చిలుకరాయబారము బయలైన ఘట్టము.
“శుకపక్షంబులు హాసనుండి తదతి క్షోభంబునంజాటి పత్రిక
వడ్డన్” ప్రభావతివెరగంది “హంసీ! యిది కడువిచార్యము.
కొంకక యిందెవ్వరి కెవ్వరంపొకొ చిల్కంబట్టి
తేపోవుదే, యని హెచ్చరించెను.

“మాకంటె వాడు మునుపుగ

నేకార్యము సేయగలఁడో యెఱుఁగుము, మీరిల్

జోకగఁ దత్పరి మెఱుఁగుచు

నాకేదొక పనికి వేగు నడవఁగ వలయున్.

అనిగదా, ఇందుగ్గుడు హంసల సాయుమపేక్షించెను.
ఆ చిల్క పత్రిక మోచికొనిపోవు చిత్రచరిత్ర చూచుటతోనే
శుచిముఖకి మనసున అనుమానము కలిగెను. ఆ పిట్ట
వజ్రనాథునికి వేగు నడపుచున్నదేమో యని దాని యను
మానము. దానిని నిగ్రహించి నిజమారయవలె, ననియు
లేనిచో కార్య భంగము వాట్లైననియు దాని తలంపు.
పోనీ! పత్రిక లభించినది. గనుక వృత్తాంత మెరిగి యూరకొన

వచ్చు ననుకొన్నను, చిల్లను స్వాధీనము చేసికొనక యూరక పోనిచ్చిన కార్యము మరింత చెడుటయేకాని పతికిక చొరకిన లాభముకల్గదు. ఒక్కక్షణముతో నానిహృదయమున అన్ని భావతరంగములు పుట్టి ప్రభావతియొక్క యాదేశము మిషగా ఆ చిరుకను కూడముట్టి పారినది. నాని రహస్యములన్నియు నెరిగినది. కాని అంతమాత్రమున నానిని విశ్వసించక సునాభు కూతుండ్రను పిలిచి 'నామెదుటను గలదనిపించివఱగాని విడువ' నని చెప్పి చిల్ల యా రుజువుచూపించి పిల్లలచంద్రవతీ గుణవతులతో మైత్రి నెరపి, వారిని బాడ అనకు నశలకావించి కొని, యన్నిపూసలును తనపోగునకే తిగుకొని పుట్టు చేసినది.

ప్రభావతి ప్రేరణమున వజ్రినాభుడు, శుచిముఖుని గాజ రథకు పిలిపించి ప్రగంగించునప్పుడు నాని పాండితీ విలసనము మరింత స్పష్టమయ్యెను. తమచరి ద్వాకకు ఏగి కృష్ణుని కిచ్చటి వృత్తాంతమంతయు చెప్పి, ప్రద్యుమ్ననకు ప్రభావతి విషయ మంతయు తెలిపి, యన్నివిధముల ప్రారంభానుకూల్యము నెరపి, జరుగబోవు విచిత్రకాటకమునకు పూర్వరంగము నిర్వహించినది.

తుదకు ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నుని గాంధర్వ వివాహ ముహూర్తమున "అయం ముహూర్తస్సముహూర్తోఽస్తు" అని మంగళాక్షతలు చల్లి పారోహిత్యముచేసి నిష్క్రమించినది.

ఈప్రబంధ శుచిముఖునికి ఆ పురాణ శుచిముఖునికి పోలి కయేలేదు. ఇది రాజసూపి. అదివక్షి. ఈపాత్రయే ఈ ప్రబంధ లక్ష్మికి రత్నాలంకారము.

ముద్రాణము:

యస్. యస్. ఆర్. ప్రిన్,

విశాఖపట్టణము.

